
Modulhandbuch

**Zusatzqualifikation
Musikwissenschaft/Musiktheorie**

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2015/2016

Übersicht nach Modulgruppen

1) Zusatzqualifikation Musikwissenschaft/Musiktheorie

LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1 (0 ECTS/LP, Orientierung).....3

LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2 (0 ECTS/LP, Orientierung).....5

Modul LMZ-1701: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 1/Musikwissenschaft im Kontext 1		ECTS/LP: 0
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		
Inhalte: Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.		
2. Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile.		
Inhalte: Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen.		
3. Modulteil: Musikästhetik		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		

Inhalte:

Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20.
Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die
Praxis

Modul LMZ-1702: ZQ Musikwissenschaft/Musiktheorie: Musikwissenschaftliche Grundlagen-Musiktheorie vertieft 2/Musikwissenschaft im Kontext 2		ECTS/LP: 0
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
1. Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
Inhalte: Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität		
2. Modulteil: Historische Aufführungspraxis/Neue Musik		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.		
Inhalte: Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.		
3. Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 1		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.		

Inhalte:

Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.

4. Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

Inhalte:

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.

5. Modulteil: Werkanalyse spezialisiert 2

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1