
Modulhandbuch

Wahlmodule Bachelor/Master Musik

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2015/2016

Übersicht nach Modulgruppen

1) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	4
LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	5
LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	6
LMZ-1504: Wahlmodul Einführung in die Improvisation (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	7
LMZ-1505: Wahlmodul „Im Lied das tiefe Leid“ – Robert Schumanns Liederzyklen op.24, op.39 und op.42 (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	8
LMZ-1506: Wahlmodul Instrumentenspezifische Ergänzung (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	9
LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	10
LMZ-1508: Wahlmodul LMZ-Kolloquium (0,5 ECTS/LP, Wahlfach).....	11
LMZ-1509: Wahlmodul Komposition (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	12
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	13
LMZ-1511: Wahlmodul Musikarchäologie, Musikethnologie, musikalische Volkskunde (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	14
LMZ-1512: Wahlmodul Musikalisch-musikhistorische Landesforschung (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	15
LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	16
LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	17
LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	18
LMZ-1516: Wahlmodul Sonderinstrumente für Bläser (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	19
LMZ-1517: Wahlmodul Wege und Formen der Implementierung stimmphysiologischer Grundlagen in den Gesangsunterricht für Fortgeschrittene (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	20
LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik (2,5 ECTS/LP, Wahlfach).....	21
LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	22
LMZ-1520: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.–20. Jahrhundert (2,5 ECTS/LP, Wahlfach).....	23
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	24
LMZ-1522: Wahlmodul Zwischen Diegesis und Mimesis – da Rezitativ in den Werken Johann Sebastian Bachs (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	25
LMZ-1523: Wahlmodul Grundlagen der Schlagtechnik (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	26

Inhaltsverzeichnis

LMZ-1524: Wahlmodul Grundlagen des Kontrabass-Spiels (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	27
LMZ-1525: Wahlmodul Volksliedbegleitung am Klavier (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	28
LMZ-1526: Wahlmodul Jazzverwandte Musik am Klavier (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	29
LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	30

Modul LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Kennenlernen aktueller Forschungsthemen und Forschungsschwerpunkte in der Musikpädagogik		
Lernziele/Kompetenzen: Überblick über die aktuelle musikpädagogische Forschung und das methodische Vorgehen Kennenlernen aktueller Studien und Veröffentlichungen sowie Diskussion darüber		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle Forschung der Musikpädagogik (Hauptseminar) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2,5 ECTS/LP: 6		
Prüfung Referat, Hauptseminararbeit Referat, unbenotet		

Modul LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
Inhalte: Praktisches Bewegungstraining aus Yoga, rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
Lernziele/Kompetenzen: - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Bewegungslehre Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
Inhalte: Vertiefung des im Grundkurs Digitale Medien Kennengelernten und Anwendung in einem Projekt: Arrangieren mit Sampleplayern und Orchestral Libraries, Rhythmusprogrammierung; digitale Bearbeitung akustischen Materials, Sounddesign mit Softsynths, Notationssoftware; Live performance (als live-Elektronik, auch unter Einbezug des Computers; Synthesizerspiel; Produktion einer Zuspiel-CD zu solistischem Vortrag); Ästhetische Überlegungen		
Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung des im Grundkurs Digitale Medien Kennengelernten und Anwendung in einem Projekt: Arrangieren mit Sampleplayern und Orchestral Libraries, Rhythmusprogrammierung; digitale Bearbeitung akustischen Materials, Sounddesign mit Softsynths, Notationssoftware; Live performance (als live-Elektronik, auch unter Einbezug des Computers; Synthesizerspiel; Produktion einer Zuspiel-CD zu solistischem Vortrag); Ästhetische Überlegungen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien vertieft Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1504: Wahlmodul Einführung in die Improvisation		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Sommerer		
Inhalte: Kennenlernen verschiedener Improvisationsformen. Übung, Selbsterfahrung und Reflexion zur Thematik. Praxisfelder der Improvisation. Kennenlernen der Improvisation im musiktherapeutischen Kontext. Intuitionsschulung.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis verschiedener Improvisationstechniken für die Umsetzung im pädagogischen Kontext. Intuitionsschulung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Improvisation Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1505: Wahlmodul „Im Lied das tiefe Leid“ – Robert Schumanns Liederzyklen op.24, op.39 und op.42		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von Wegen zur professionellen künstlerischen Gestaltung der Liedzyklen Schumanns und deren didaktischer Vermittlung		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten, didaktisch sich die Gestaltung der Liedzyklen Schumanns zu erarbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Regelmäßige Teilnahme Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1506: Wahlmodul Instrumentenspezifische Ergänzung		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
Inhalte: Überblick über die Geschichte der Klaviermusik von der Klassik bis zur klassischen Moderne.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Klaviermusik zwischen 1750 und 1950.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 2		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“.		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung spezifisch- künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1508: Wahlmodul LMZ-Kolloquium		ECTS/LP: 0
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen aus der Musikpädagogik		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 15 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: LMZ-Kolloquium Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Kompositorische Gestaltungsprinzipien / Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes.		
Lernziele/Kompetenzen: Kompositorische Gestaltungsprinzipien / Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Komposition Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Prüfung Benotung entstandener Kompositionen Modulprüfung		

Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1511: Wahlmodul Musikarchäologie, Musikethnologie, musikalische Volkskunde		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Anthropologische und musikpsychologische Grundlagen des „Musikmachens“; Erfahrungen im Umgang mit ursprünglichen Instrumenten: Perkussionsinstrumente, Schwirrhölzer, Knochenflöten, frühe Horninstrumente, Musikbogen, etc.. Erkenntnisse über und Rückschlüsse auf ursprüngliche Musizierformen durch musikethnologische Vergleiche mit rezenten außereuropäischen Musiktraditionen. Ergänzende Exkursionen zu entsprechenden Fundstellen und Museen.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden haben Kenntnisse über Grundlagen der Musikarchäologie und Musikethnologie. Sie besitzen Erfahrung im Umgang mit Nachbauten und Rekonstruktionen von frühen Instrumenten („Urbesitz“ an Musikinstrumenten). Exkursionen zu Fundorten und Museen mit den historischen Originalen (evtl. mit Besuch eines Kurses zum Bau früherer Musikinstrumente durch einen experimentellen Archäologen) vertiefen die Erkenntnisse.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikarchäologie, Musikethnologie, musikalische Volkskunde Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1512: Wahlmodul Musikalisch-musikhistorische Landesforschung		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: 1: Vorbereitung von Exkursionen zu Museen, Bibliotheken, Instrumentensammlungen, Kirchen oder Orgellandschaften. Vermittlung der Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Spielpraxis, Vermittlung von Kenntnissen zu Musikhandschriften und -drucken an konkreten Fallbeispielen. 2: Exkursion ggf. mit Vorführungen, Gesprächskonzerten bzw. Instrumentalpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: An Hand eines konkreten Beispiels (Stadt, Kirche, Kloster, Bibliothek, etc.) erfahren die Studierenden die jeweiligen musikalischen Traditionen und Praktiken.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikalisch-musikhistorische Landesforschung Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Hausarbeit, Referat, Präsentation Hausarbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Der Kurs führt Schritt für Schritt in das Erstellen und Gestalten von Computernotensatz und Notengrafik ein. Dabei werden Regeln der musikalischen Orthographie ebenso vertieft wie Grundregeln des Layouts von Notentexten. Besondere Berücksichtigung findet dabei das Erstellen und Verwenden besonderer Zeichen z.B. zur Darstellung spezieller pädagogischer Inhalte oder zur analytischen Erläuterung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Erstellen von Grafikdateien mit Musikbeispielen und deren Platzieren in wissenschaftlichen Arbeiten.		
Lernziele/Kompetenzen: Grundlagen zur eigenständigen Arbeit mit einem Notationsprogramm. Erstellen längerer und kürzerer Notentexte mit professionellem Layout. Erfahrung im Umgang mit Grafikdateien in wissenschaftlichen Arbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Notengrafik und musikalisches Layout Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 17. bis 20. Jh.s.; mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
Lernziele/Kompetenzen: Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 17. bis 20. Jh.s (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Repertoirekenntnisse Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Referat, Hausarbeit Hausarbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Erweiterte Vermittlung von Strategien zum Training von Intervall- und Klangvorstellung, rhythmischen Strukturen als Sensibilitätstraining zum Erfassen vor allem atonaler Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Intonationssicherheit, Flexibilität und Klangvorstellung im atonalen Bereich.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Solfège für Fortgeschrittene Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1516: Wahlmodul Sonderinstrumente für Bläser		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von professionellen Grundlagen in instrumentenspezifischen Technik- und Artikulationseigenheiten der verschiedenen Sonderinstrumente (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune, FG Holz: Es-Klarinette, Bassethorn, Bassklarinetten, Englischhorn, Kontrafagott, Piccolo-, Alt-, Bassflöte)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SS SWS: 3 ECTS/LP: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1517: Wahlmodul Wege und Formen der Implementierung stimmphysiologischer Grundlagen in den Gesangsunterricht für Fortgeschrittene		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von Wegen und Formen zum erweiterten professionellen Wissen über Bau und Funktion des Stimmorgans und zur Implementierung desselben in den Gesangsunterricht		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, erweitertes stimmphysiologisches Wissen kompetent im Gesangsunterricht anzuwenden und korrekte und inkorrekte Funktionen des Stimmorgans zu erkennen und ihnen zu begegnen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wege und Formen der Implementierung stimmphysiologischer Grundlagen in den Gesangsunterricht für Fortgeschrittene Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 19. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 75 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Studio für Alte Musik Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1519: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Erarbeitung der Interpretation zeitgenössischer Musik, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Zeitgestaltung sowie von Neuerungen der Instrumentaltechnik (besondere Spielweisen, Klangwirkungen); Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich. Abschlusskonzert.		
Lernziele/Kompetenzen: Erarbeitung der Interpretation zeitgenössischer Musik, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Zeitgestaltung sowie von Neuerungen der Instrumentaltechnik (besondere Spielweisen, Klangwirkungen); Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich. Abschlusskonzert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1520: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.–20. Jahrhundert		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
Inhalte: Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.–20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
Lernziele/Kompetenzen: Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 75 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Süddeutsche Orgelmusik vom 18.–20. Jahrhundert Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA		ECTS/LP: 1
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Sprache als rhythmisches Grundelement erlernen und Körper als Rhythmusinstrument einsetzen. Erlernen von pulsativen und motivischen Schrittmustern. Rechts-links Koordination der Hände. Wahrnehmung der Gleichzeitigkeit bei verschiedenen polyrhythmischen Verhältnissen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz. Er/sie erlangt Zugang zum stillen Puls. Schulung des Körperbewusstseins und Erweiterung der Wahrnehmung. Die Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1522: Wahlmodul Zwischen Diegesis und Mimesis – da Rezitativ in den Werken Johann Sebastian Bachs		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen von Erarbeitungsmodi und didaktischer Herangehensweise zu Wegen der Interpretation der Rezitative Bachs		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten, solistisch und im Ensemble didaktisch Rezitative in den Werken Bachs zu erarbeiten und zu interpretieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Zwischen Diegesis und Mimesis – da Rezitativ in den Werken Johann Sebastian Bachs-Gruppe neu*** Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1523: Wahlmodul Grundlagen der Schlagtechnik		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol		
Inhalte: Vorbereitende manuelle und körperliche Übungen mit Bewegungsmustern, die das Erlernen grundsätzlicher Arten des Dirigierens erst ermöglichen. Praktische Übungen anhand einfacher musikalischer Strukturen (Melodien, Rhythmen): Haltung, Atmung, Schlagfiguren, Einsätze geben, Gestalten, Führen, Proben, usw; Vorbereitung zum dirigentischen Agieren.		
Lernziele/Kompetenzen: Sichere Handhabung der oben angegebenen Basistechniken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundlagen der Schlagtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Sichere Handhabung der o.a. Basistechniken		
Inhalte: Vorbereitende manuelle und körperliche Übungen mit Bewegungsmustern, die das Erlernen grundsätzlicher Arten des Dirigierens erst ermöglichen. Praktische Übungen anhand einfacher musikalischer Strukturen (Melodien, Rhythmen): Haltung, Atmung, Schlagfiguren, Einsätze geben, Gestalten, Führen, Proben, usw; Vorbereitung zum dirigentischen Agieren.		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis		

Modul LMZ-1524: Wahlmodul Grundlagen des Kontrabass-Spiels		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol		
Inhalte: Einführung in die grundlegende Praxis des Kontrabassspiels, gedacht für interessierte Studenten, deren Hauptfach eine gewisse Nähe zum Kontrabass aufweist (Gitarre – E-Bass – Kontrabass) oder bei deren HF Verbindungen durch Orchestertradition entstanden sind (Tuba – Kontrabass)		
Lernziele/Kompetenzen: Erlernen grundlegender Kenntnisse des Kontrabass-Spiels		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Grundlagen des Kontrabass-Spiels Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1525: Wahlmodul Volksliedbegleitung am Klavier		ECTS/LP: 2
Version 1 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol		
Inhalte: Melodien aus Volkslied- und Folklorebereich mit adäquater Begleitung versehen, Kennenlernen von Begleitmodellen aus verschiedenen Bereichen, sinnvoll im Anschluss an PoK.		
Lernziele/Kompetenzen: Versierte Handhabung der o. a. Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Volksliedbegleitung am Klavier		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: s.o.		
Inhalte: s.o.		

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1526: Wahlmodul Jazzverwandte Musik am Klavier		ECTS/LP: 2
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol		
Inhalte: Auf die im Basiskurs populäre Musik vermittelten Grundlagen aufbauende Praxis mit musikalischen Elementen, die ihren Ursprung im Jazz haben: Rhythmen, Akkord- und Melodiebildung, Standards, Blues Bossa Improvisationsübungen. Speziell für "Klassiker", die „Greenhorns“ in diesem Bereich sind; sinnvoll im Anschluss an PoK, bezogen auf den Jazz verwandten Bereich.		
Lernziele/Kompetenzen: Sichere Handhabung der oben angegebenen Inhalte		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Jazzverwandte Musik am Klavier Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: s.o.		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse		ECTS/LP: 3
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 3		
Lernziele: s.o.		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		