

# Modulhandbuch Master Musikvermittlung/Konzertpädagogik

Stand 31. August 2012

## Inhaltsverzeichnis:

Studienverlaufsplan	Seite 2
Modul MV 1	Seite 3
Modul MV 2	Seite 5
Modul MV Muwi	Seite 8
Modul MV künsI	Seite 10
Modul MV Mod	Seite 12
Modul MV Proj	Seite 15
Mastermodul	Seite 17
Wahlmodule	Seite 19



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM  
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG  
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK



# Modulsignatur: MV 1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Basis Musikvermittlung I (MV 1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	A. Hauptfach		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikvermittlung/Konzertpädagogik; Musikpädagogik; Elementare Musikpädagogik; Musikwissenschaft		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Rudolf-Dieter Kraemer		
<b>5. Inhalte</b>	Grundfragen der Musikvermittlung und Präsentation von Musik im öffentlichen Raum.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden kennen unterschiedliche Konzepte der Vermittlung und Wege der Erschließung von Musik im außerschulischen Bereich. Sie sind der Lage, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Masterstudiengang Musikvermittlung/Konzertpädagogik (Master of Arts)		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, im Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulgesamtprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Klausur, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studierendensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Grundfragen der Musikvermittlung	2	3
2	Präsentation von Musik im öffentlichen Raum I	2	2
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Grundfragen der Musikvermittlung
<b>Zuordnung Modul</b>	Basis Musikvermittlung (MV 1)	
<b>Lehrform</b>	Vorlesung	
<b>LV Inhalt</b>	Das Basismodul bietet eine Einführung in Grundfragen der Musikvermittlung und Arbeitsweisen außerschulischer Musikvermittlung/ Konzertpädagogik. Es beschäftigt sich mit der Bedeutung von Musik für den Menschen, dem Vermittlungsbegriff, mit unterschiedlichen Konzepten der Musikvermittlung, der Annäherung an Musik durch unterschiedliche Adressatengruppen. Historische Aspekte des Konzerts und Orte der Musikvermittlung und unterschiedliche Wege der Erschließung von Musik werden aufgezeigt.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden sind sensibel für die Bedeutung von Musik für den Menschen und kennen neben der verbalen Annäherung an Musik unterschiedliche, kreative Ausdrucks- und Artikulationsmöglichkeiten im Umgang mit Musik; Sie haben Einblick in verschiedene Konzertformate, die im Lauf der Geschichte der Musik entstanden sind; Sie können unterschiedliche konzertpädagogische Konzepte in ihren Vor- und Nachteilen unterscheiden; Sie kennen Orte der außerschulischen Musikvermittlung (vom Konzertsaal und Vortragssaal der Musikschule bis hin zu außergewöhnlichen Orten wie z. B. Straßenbahndepot, Fabrikhalle ...); Die Studierenden sind mit den Präferenzen und entwicklungspsychologischen Voraussetzungen unterschiedlicher Adressatengruppen vertraut.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur (Dauer: 45 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Präsentation von Musik im öffentlichen Raum I
<b>Zuordnung Modul</b>	Basis Musikvermittlung I (MV 1)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Darstellung und Analyse verschiedener Präsentationsmöglichkeiten und -formen von Musik im öffentlichen Raum.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden verfügen über anwendungsbezogene Kenntnisse für Veranstaltungen aus der Musikvermittlung/Konzertpädagogik im öffentlichen Raum.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	--- (gemeinsam mit Klausur in Nr. 1)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: MV 2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Aufbau Musikvermittlung II (MV 2)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	A. Hauptfach		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikvermittlung/Konzertpädagogik; Musikpädagogik; Elementare Musikpädagogik; Musikwissenschaft		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Rudolf-Dieter Kraemer		
<b>5. Inhalte</b>	Darstellung und Analyse verschiedener Präsentationsmöglichkeiten und -formen von Musik im öffentlichen Raum in ihren betriebswirtschaftlichen Bedingungsfeldern; Theoretische und praktische Einführungen und Vertiefungen relevanter Themen- und Handlungsfelder; Kreative Musikvermittlungsformen im Umgang mit dem Publikum.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden erlangen oder erweitern anwendungsbezogene Kenntnisse für die Durchführung von Veranstaltungen der Musikvermittlung/Konzertpädagogik im öffentlichen Raum. Sie erweitern ihre betriebswirtschaftlichen Kompetenzen und erlangen Kenntnisse der rechtlichen Rahmenbedingungen; Die Studierenden erlangen und erweitern ihre Kenntnisse und Fertigkeiten der spezifischen technischen, pädagogischen und ästhetischen Bedingungen und Erfordernisse jugend- bzw. popkultureller Vermittlungs- und Veranstaltungspraxen; Die Sozial- und Kommunikationskompetenzen werden in den praktischen Übungsanteilen gefördert; Studierende verfügen über ein breites Wissen methodischer Ansätze im Umgang mit Musik in Vergangenheit und Gegenwart. Sie sind in der Lage, dieses Wissen auf die jeweilige Situation der Vermittlung an bestimmte Adressatengruppen anzuwenden und Methoden in ihrer Angemessenheit situationsspezifisch zu beurteilen. Sie kennen methodische Ansätze der Annäherung an Musik nicht nur verbal, sondern auch in anderen vielfältigen Ausdrucks- und Gestaltungsmöglichkeiten.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Masterstudiengang Musikvermittlung/Konzertpädagogik (Master of Arts)		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, im Sommersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulgesamtprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Klausur, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Präsentation von Musik im öffentlichen Raum II: Musikrecht, Kalkulation und Marketing	1	1
2	Jugend- und popkulturelle Veranstaltungspraxis und Vermittlungsfelder	1	2
3	Spezifische Vermittlungsformen	1	2
<b>Summe:</b>		<b>3</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls:

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Präsentation von Musik im öffentlichen Raum II: Musikrecht, Kalkulation und Marketing
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufbau Musikvermittlung II (MV 2)	
<b>Lehrform</b>	Vorlesung	
<b>LV Inhalt</b>	Darstellung und Analyse verschiedener Präsentationsmöglichkeiten und -formen von Musik im öffentlichen Raum in ihren betriebswirtschaftlichen Bedingungsfeldern.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden erlangen oder erweitern anwendungsbezogene Kenntnisse für die Durchführung von Veranstaltungen der Musikvermittlung/Konzertpädagogik im öffentlichen Raum. Sie erweitern ihre betriebswirtschaftlichen Kompetenzen und erlangen Kenntnisse der rechtlichen Rahmenbedingungen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Jugend- und popkulturelle Veranstaltungspraxis und Vermittlungsfelder
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufbau Musikvermittlung II (MV 2)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Theoretische und praktische Einführungen und Vertiefungen relevanter Themen- und Handlungsfelder.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden erlangen und erweitern ihre Kenntnisse und Fertigkeiten der spezifischen technischen, pädagogischen und ästhetischen Bedingungen und Erfordernisse jugend- bzw. popkultureller Vermittlungs- und Veranstaltungspraxen. Die Sozial- und Kommunikationskompetenzen werden in den praktischen Übungsanteilen gefördert.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	--- (gemeinsam mit mündlicher Prüfung in Nr. 1)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Spezifische Musikvermittlungsformen
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufbau Musikvermittlung II (MV 2)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Besuch spezieller Musikvermittlungsangebote für Kinder, Jugendliche, Erwachsene; Kreative Musikvermittlungsformen im Umgang mit dem Publikum.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Studierende verfügen über ein breites Wissen methodischer Ansätze im Umgang mit Musik in Vergangenheit und Gegenwart. Sie sind in der Lage, dieses Wissen auf die jeweilige Situation der Vermittlung an bestimmte Adressatengruppen anzuwenden und Methoden in ihrer Angemessenheit situationsspezifisch zu beurteilen. Sie kennen methodische Ansätze der Annäherung an Musik nicht nur verbal, sondern auch nonverbal, szenisch, visuell, interkulturell, museal, experimentell, medial, mimisch-gestisch, bewegungsorientiert, musizierend, singend, poetisch, mündlich, schriftlich.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	--- (gemeinsam mit mündlicher Prüfung in Nr. 1)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: MV Muwi

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen - Aufbau künstlerische Interpretation (MV Muwi)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	B. Musik im kulturgeschichtlichen Kontext		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikvermittlung/Konzertpädagogik; Musikwissenschaft; Künstlerische Interpretation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Johannes Hoyer, Prof. Julius Berger		
<b>5. Inhalte</b>	<p>Vorstellung und Diskussion kultur- und musikhistorische Rahmenbedingungen bedeutender Kompositionen im Zusammenhang aktueller Lehrveranstaltungen, insbesondere interner und externer Projekte. Themenbezogene Übungen in Rede und Schrift.</p> <p>Erschließung analytischer, stilistischer und aufführungspraktischer Zugänge zu Kompositionen aus dem Bereich der älteren, neueren und zeitgenössischen Musik im Dialog mit Interpreten und Komponisten und vor dem Hintergrund verschiedener Anwendungsmöglichkeiten der Musikvermittlung/Konzertpädagogik.</p>		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Souveräner Umgang (Kenntnis, Vermittlung) mit Kompositionen verschiedener Zeiten, Gattungen und Stile vor jeweiligen kulturgeschichtlichem Hintergrund sowie deren Interpretationsmöglichkeiten (unter Berücksichtigung musikanalytischer Betrachtungen).		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Masterstudiengang Musikvermittlung/Konzertpädagogik (Master of Arts)		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulgesamtprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Hausarbeit		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1</b>	Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen bedeutender Kompositionen	2	4
<b>2</b>	Aufbau Künstlerische Interpretation	2	2
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>



Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr.1	Kulturgeschichtliche Grundlagen bedeutender Kompositionen
<b>Zuordnung Modul</b>	Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen - Aufbau künstlerische Interpretation (MV Muwi)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Einordnung bedeutender Kompositionen in geistig-kulturelle Lebenszusammenhänge zu unterschiedlichen Zeiten in verschiedenen Regionen, mit Übungen in Rede und Schrift.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Souveräner Umgang (Kenntnis, Vermittlung in Rede und Schrift) mit Kompositionen verschiedener Zeiten, Gattungen und Stile vor dem jeweiligen kulturgeschichtlichen Hintergrund.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Hausarbeit (Umfang: 12.500 Zeichen)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr.2	Aufbau künstlerische Interpretation
<b>Zuordnung Modul</b>	Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen - Aufbau künstlerische Interpretation (MV Muwi)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Erschließung des Weges vom Notentext zur Interpretation durch Auslegung in Kenntnis der historischen Gegebenheiten; Einblick in aufführungspraktische Konventionen und interpretationsgeschichtliche Grundlagen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Souveräner Umgang (Kenntnis, Vermittlung) mit Kompositionen verschiedener Zeiten, Gattungen und Stile sowie deren Interpretationsmöglichkeiten (unter Berücksichtigung musikanalytischer Betrachtungen).	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	--- (gemeinsam mit mündlicher Prüfung in Nr. 1)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: MV künstl

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerische Präsentation (MV künstl)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	C. Praxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikvermittlung/Konzertpädagogik; Musikpädagogik; Elementare Musikpädagogik; Musikwissenschaft		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>5. Inhalte</b>	Künstlerische Wahlmodule bzw. Einzelunterricht, Mitwirkung im Ensemble. Erarbeitung von Interpretationen ausgewählter Kompositionen verschiedener Epochen. Herstellen möglicher Verbindungen zu kombinierten Aufführungsformen musikalischer Interpretation mit Musik vermittelnden oder konzertpädagogischen Anteilen.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden beherrschen instrumentale und gesangliche Fähigkeiten und Techniken auf gutem Niveau. Sie können sie in unterschiedlichen pädagogischen Kontexten mit verschiedenen Alters- und Adressatengruppen souverän einsetzen. Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und besitzen ein sicheres Stilempfinden für die Musik unterschiedlicher Genres. Sie verfügen über eine breite Repertoirekenntnis. Sie besitzen die Fähigkeiten des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Masterstudiengang Musikvermittlung/Konzertpädagogik (Master of Arts)		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	10		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme (80 % der Sitzungstermine)		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Wahlpflichtmodule künstlerisch	3	4
2	Ensemblepraxis	3	6
<b>Summe:</b>		<b>6</b>	<b>10</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Wahlpflichtmodule künstlerisch bzw. Einzelunterricht
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerische Präsentation (MV künstl)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht / Probe / Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Künstlerischer Unterricht (z. B. künstlerische Kurse, Meisterkurse intern, extern) bzw. künstlerischer Einzelunterricht.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden beherrschen instrumentale und gesangliche Fähigkeiten und Techniken auf gutem Niveau. Sie verfügen über interpretatorische Variationsfähigkeit und musikalische Ausdrucksfähigkeit. Sie sind rhythmisch sicher und haben klare Tempovorstellungen. Sie haben eine eigene Klangvorstellung entwickelt und besitzen ein sicheres Stilempfinden für die Musik unterschiedlicher Genres. Sie können ihre Fähigkeiten in unterschiedlichen pädagogischen Kontexten mit verschiedenen Alters- und Adressatengruppen souverän einsetzen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme (80 % der Sitzungstermine)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Ensemblepraxis
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerische Präsentation (MV künstl)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Mitwirkung bei vokalen und/oder instrumentalen Ensembles (intern, extern)	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden kennen verschiedene Werke der Ensembleliteratur. Sie besitzen die Fähigkeiten des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel und sind gewohnt, in der Öffentlichkeit souverän aufzutreten.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme (80 % der Sitzungstermine)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: MV Mod

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Moderations- und Medienpraxis (MV Mod)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	C. Praxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikvermittlung/Konzertpädagogik; Musikpädagogik; Elementare Musikpädagogik; Musikwissenschaft		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Rudolf-Dieter Kraemer		
<b>5. Inhalte</b>	Moderations- und Bühnentraining, Ensembleanleitung, Medienkunde und –praxis.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden erlernen und erweitern ihre Kenntnisse und Fähigkeiten zur sprachlichen, körperlichen und medienbasierten Kommunikation. Weiterhin werden ihre Fertigkeiten in der Anleitung heterogener Ensembles in Zusammenarbeit mit den kooperierenden Partnern bzw. Institutionen erweitert.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Masterstudiengang Musikvermittlung/Konzertpädagogik (Master of Arts)		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, im Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme (80 % der Sitzungstermine)		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Prakt. Prüfung, Hausarbeit, Regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1</b>	Bühnenpräsenz	2	2
<b>2</b>	Ensembleanleitung	1	2
<b>3</b>	Mediale Präsentation	1	1
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls:

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Bühnenpräsenz
<b>Zuordnung Modul</b>	Moderations- und Medienpraxis (MV Mod)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Einführung und Übung zentraler personenbezogener Parameter zur Vermittlung von Musik für variable Zielgruppen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse um die zentrale Bedeutung der eigenen Person und die Konzeption und Nutzung einer professionellen Vermittlungsrolle oder –persönlichkeit. In praktischen Übungen erlangen oder erweitern sie hierzu ihre gestischen, (theater-/musik-) pädagogischen und sprachlichen Repertoires.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme (80 % der Sitzungstermine)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Ensembleanleitung
<b>Zuordnung Modul</b>	Moderations- und Medienpraxis (MV Mod)	
<b>Lehrform</b>	Probe, Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Ensembleleitung und -anleitung mit Ensembles des LMZ	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Studierende beherrschen die Grundlagen der Dirigiertechnik. Sie sind in der Lage, einzelne Elemente aus einem Musikstück herauszulösen, sie unter einer pädagogischen Fragestellung mit den Ensemblemitgliedern einzustudieren und die Ensemblemitglieder für Vermittlungsaufgaben zu motivieren.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme (80 % der Sitzungstermine)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Mediale Präsentation
<b>Zuordnung Modul</b>	Moderations- und Medienpraxis (MV Mod)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Theoretische und praktische Einführung in die Medienpädagogik.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse und Fertigkeiten in der Auswahl und dem Einsatz von Medien zur Musikvermittlung und innerhalb ausgewählter konzertpädagogischer Szenarien. Sie erstellen eigenständig Kurzpräsentationen und binden hierin audiovisuelle Inhalte ein. Weiterhin kennen und nutzen sie die kommunikativen und kreativen Möglichkeiten des Internets zur Gestaltung von Projekten kompetent und selbständig.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme (80 % der Sitzungstermine)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# MV Proj

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Praxisphase (MV Proj)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	C. Praxis		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikvermittlung/Konzertpädagogik; Musikpädagogik; Elementare Musikpädagogik; Musikwissenschaft; Künstlerische Fachbereiche		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>5. Inhalte</b>	<p>Konzeption, Organisation und Durchführung von Projekten der Musikvermittlung/Konzertpädagogik im Rahmen von Lehre, Forschung sowie Aufführungen des Leopold-Mozart-Zentrums</p> <p>Konzeption, Organisation und Durchführung von Projekten der Musikvermittlung/Konzertpädagogik im Rahmen von Veranstaltungen außerhalb des Leopold-Mozart-Zentrums.</p>		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Übung und Erfahrung in Aufbau, Methoden, Formen und Durchführung von Musikvermittlungs- und konzertpädagogischen Projekten sowie Vorbereitung auf das Mastermodul.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Masterstudiengang Musikvermittlung/Konzertpädagogik (Master of Arts)		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Praktische Prüfung, Hausarbeit		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Interne Projekte	(2-3)	2
2	Externe Projekte	(2-3)	3
<b>Summe:</b>		<b>(4-6)</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr.1	Interne Projekte
<b>Zuordnung Modul</b>	Praxisphase (MV Proj)	
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Seminar, Probe (Wahlmöglichkeit)	
<b>LV Inhalt</b>	Konzeption, Organisation und Durchführung von Projekten der Musikvermittlung/Konzertpädagogik im Rahmen von Lehre, Forschung sowie Aufführungen des Leopold-Mozart-Zentrums, u.a. im Zusammenhang mit den künstlerischen Studiengängen BA und MA Musik und ihren Aufführungen (z.B. im Interdisziplinären Forum, Uni-Orchester, Kammerchor etc.) sowie den musikpädagogischen, musiktherapeutischen und musikwissenschaftlichen Studiengängen und deren Veranstaltungen und Aufführungen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Übung und Erfahrung in Aufbau, Methoden, Formen und Durchführung von Musikvermittlungs- und konzertpädagogischen Projekten sowie Vorbereitung auf das Mastermodul.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr.2	Praxisprojekte extern
<b>Zuordnung Modul</b>	Praxisphase (MV Proj)	
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Seminar, Probe (Wahlmöglichkeit)	
<b>LV Inhalt</b>	Konzeption, Organisation und Durchführung von Projekten der Musikvermittlung/Konzertpädagogik im Rahmen von Veranstaltungen außerhalb des Leopold-Mozart-Zentrums, z.B. im Rahmen von Kooperationen mit dem Leopold-Mozart-Kuratorium, dem Stadttheater Augsburg, dem Kulturamt der Stadt Augsburg, den Städtischen Sing- und Musikschulen, der Deutschen Mozartgesellschaft, dem Mozartfest, der Internationalen Leopold-Mozart-Gesellschaft, Regio Tourismusverband, Konzertreihen und Festivals, Museen, Schulen, Vereine u.a.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Übung und Erfahrung in Aufbau, Methoden, Formen und Durchführung von Musikvermittlungs- und konzertpädagogischen Projekten sowie Vorbereitung auf das Mastermodul.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Gemeinsam mit praktischer Prüfung in Nr. 1 (15 von 30 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	



# Mastermodul

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Mastermodul		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	D. Abschlussleistung		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikvermittlung/Konzertpädagogik; Musikpädagogik; Elementare Musikpädagogik; Musikwissenschaft; Künstlerische Fachbereiche		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>5. Inhalte</b>	Erstellen einer Masterarbeit zu einem Thema der Musikvermittlung/Konzertpädagogik sowie öffentliche Präsentation eines Projekts der Musikvermittlung/Konzertpädagogik. Die Thematik kann aus der Modulgruppe C. Praxis abgeleitet werden.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur professionellen wissenschaftlich-theoretischen wie (aufführungs-)praktischen Umsetzung eines Themas/Projekts der Musikvermittlung/Konzertpädagogik unter Anwendung entsprechender Methoden und Gestaltungsformen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Masterstudiengang Musikvermittlung/Konzertpädagogik (Master of Arts)		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, im Sommersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	570 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	19		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfung</b>	Hausarbeit, öffentliche Aufführung/Präsentation		
<b>16. Lehrform/en</b>	-		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Bis spätestens jeweils Ende Mai Einreichen des Themas an den Prüfungsausschuss über Studentensekretariat; Anmeldung der öffentlichen Aufführung/Präsentation über Studentensekretariat jeweils Mai bis Juni		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Masterarbeit		15
2	Praktischer Masterarbeitsteil		4
<b>Summe:</b>			<b>19</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr.1	Masterarbeit
<b>Zuordnung Modul</b>	Mastermodul	
<b>Lehrform</b>	-	
<b>LV Inhalt</b>	Erstellen der Masterarbeit zu einem Thema der Musikvermittlung/ Konzertpädagogik; Die Thematik kann aus der Modulgruppe C. Praxis abgeleitet werden. Bearbeitung mittels grundlegender wissenschaftlicher Methoden und Arbeitstechniken, insbesondere aus den Bereichen der Musikpädagogik, Musikwissenschaft und allgemein der Erziehungs- und Kulturwissenschaften.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Fähigkeit zur professionellen wissenschaftlich-theoretischen Umsetzung eines Themas/Projekts der Musikvermittlung/Konzertpädagogik unter Anwendung entsprechender Methoden und Gestaltungsformen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Hausarbeit (Masterarbeit) (Umfang: 100.000 Zeichen)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Bis spätestens jeweils Ende Mai Einreichen des Themas an den Prüfungsausschuss über Studentensekretariat	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr.2	Praktischer Masterarbeitsteil
<b>Zuordnung Modul</b>	Mastermodul	
<b>Lehrform</b>	-	
<b>LV Inhalt</b>	Öffentliche Aufführung/Präsentation eines Projekts der Musikvermittlung/Konzertpädagogik.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Fähigkeit zur (aufführungs-)praktischen Umsetzung eines Themas/Projekts der Musikvermittlung/Konzertpädagogik unter Anwendung entsprechender Methoden und Gestaltungsformen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Öffentliche Präsentation/Aufführung (Dauer: 30 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Anmeldung der öffentlichen Aufführung/Präsentation über Studentensekretariat jeweils Mai bis Juni.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Wahlmodule

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Wahlmodule		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	MX: Wahlmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musikvermittlung/Konzertpädagogik; Musikpädagogik; Elementare Musikpädagogik; Musikwissenschaft; Künstlerische Fachbereiche; Interdisziplinäre und geisteswissenschaftliche universitäre oder außeruniversitäre Lehrveranstaltungen mit Anteilen aus den oben genannten Bereichen		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>5. Inhalte</b>	Jeweils wechselnde Themen aus dem universitären Lehrangebot, wissenschaftliche und künstlerische Lehrangebote (intern und extern), insbesondere den Angeboten aus den Bereichen Musik, Kultur und Pädagogik.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten, die für die Musikvermittlung/Konzertpädagogik angewendet werden können.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Masterstudiengang Musikvermittlung/Konzertpädagogik (Master of Arts)		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 bis 2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, praktische Prüfung, Regelmäßige Teilnahme (je nach Angebot bzw. Vorlesungsverzeichnis)		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Probe, Übung (je nach Angebot bzw. Vorlesungsverzeichnis)		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Wahlmodule	1-5	5
<b>Summe:</b>			<b>5</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr.1	Wahlmodule (Siehe Vorlesungsverzeichnis)
<b>Zuordnung Modul</b>	Wahlmodule	
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Seminar, Probe, Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Jeweils wechselnde Themen aus dem universitären Lehrangebot, wissenschaftliche und künstlerische Lehrangebote (intern und extern), u.a. kulturelle Veranstaltungen, Konzerte, Projekte, Kurse, Workshops u.ä., insbesondere den Angeboten aus den Bereichen Musik, Kultur und Pädagogik	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Erweiterung von Kenntnissen und Fähigkeiten im Bereich der Musikvermittlung und Konzertpädagogik, der Musik in Praxis und Theorie, insbesondere auch durch interdisziplinäre Angebote und Lehrveranstaltungen aus anderen geisteswissenschaftlichen Fächern	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	-	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, praktische Prüfung, Regelmäßige Teilnahme (je nach Angebot bzw. Vorlesungsverzeichnis; Umfang der Prüfung bemisst sich an der Anzahl der vergebenen LP)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Digicampus (für die jeweiligen als Wahlmodule ausgewiesenen Lehrveranstaltungen universitärer Fächer), Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum sowie außeruniversitäre Angebote noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	