

Modulhandbuch MA Musik

Hauptfach: Bläser

Stand 13. Dezember 2012

Inhaltsverzeichnis:	
Studienverlaufsplan	Seite 2
Modul MK1	Seite 3
Modul MK2	Seite 5
Modul MENS 1	Seite 7
Modul MENS 2	Seite 9
Modul MIF I	Seite 11
Modul MIF II	Seite 13
Mastermodul	Seite 17



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Verlaufsplan Bläser MA-Musik		Teilmodule	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		SWS		LP	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt		
I. Künstlerische Präsentation	MK1,2) Künstlerisches Hauptfach	2	9	2	14	2	9	2	9	2	8	41		
	MK1,2) Korrepetition	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4			
	Künstlerische Präsentation gesamt	2,5	10	2,5	15	2,5	10	2,5	10	10	45			
II. Ensemblearbeit	MEN1,2) Instrumentalensemble, Orchester (Wahlmöglichkeit)	2	3	2	3	2	3				6	9		
	MEN1,2) Kammermusikalische Akademie	2	5					2	5	4	10			
	Ensemblearbeit gesamt	4	8	2	3	2	3	2	5	10	19			
III. Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext	MA1,2) Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen	2	5			2	5			4	10			
	MIF1,2) Interdisziplinäres Forum			2	6	2	6			4	12			
	Wekanalyse im kulturgeschichtl. Kontext gesamt	2	5	2	6	4	11			8	22			
IV. Mastermodul	MM) Masterrecital								10	0	10			
	MM) Masterarbeit						6			0	6			
	PFLICHTMODULE GESAMT	8,5	23	6,5	24	8,5	30	4,5	25	28	102			
Wahlmodule			7		6				5	0	18			
	SUMME GESAMT	8,5	30	6,5	30	8,5	30	4,5	30	28	120			

Modulsignatur: MK1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Hauptfach I (MK1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerisches Hauptfach		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Harrer (Holzbläser) – Prof. Kleindienst (Blechbläser)		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument. Perfektionierung aller spieltechnischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur, Kammermusik und Orchesterwerken aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlichkeitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium (Repertoire) mit Korrepetition, Auftrittstraining, Orchesterstudien und Probespieltraining.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende beherrscht alle spieltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen professionellen Konzertrepertoire verlangt sind. Er/Sie ist grundsätzlich mit der dazugehörigen Stilistik vertraut. Auf der Bühne zeigt er/sie damit sicheren Umgang.		
7. Zuordnung Studiengang	MA-Musik		
8. Semesterempfehlung	1.und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	750 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	25		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung; Große künstlerisch praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht; Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach I	4	23
2	Korrepetition I	1	2
Summe:		5	25

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (MK1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Perfektionierung aller spieltechnischen Fertigkeiten. Professionelle Kenntnisse von Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur (z. B.: Probespielstellen aus Oper und Konzert)	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende beherrscht alle spieltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire verlangt sind. Er/Sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne adäquat umsetzen.	
Arbeitsaufwand	690 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (MK1)	
Lehrform	Korrepetition	
LV Inhalt	Ergänzung der Inhalte des Einzelunterrichts im künstlerischen Hauptfach mit besonderem Augenmerk auf begleitete Sololiteratur und Kammermusik (Duo) mit Klavier.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende beherrscht alle spieltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire verlangt sind insbesondere im Hinblick auf die begleitete Sololiteratur und die Kammermusik mit Klavier.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: MK2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Hauptfach II (MK2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerisches Hauptfach		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Harrer (Holzbläser) – Prof. Kleindienst (Blechbläser)		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument. Erweiterung, Vertiefung und Perfektionierung aller spieltechnischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur, Kammermusik und Orchesterwerken aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlichkeitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium (Repertoire) mit Korrepetition, Auftrittstraining, Orchesterstudien und Probespieltraining.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende beherrscht alle spieltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen, aber auch speziellen und spezialisierten professionellen Konzertrepertoire verlangt sind. Er/Sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und Einflüssen aus anderen Bereichen (Musical, Jazz, Tango, modernste Entwicklungen usw.). Auf der Bühne zeigt er/sie damit souveränen Umgang.		
7. Zuordnung Studiengang	MA-Musik		
8. Semesterempfehlung	3.und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	600 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	20		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung; Große künstlerisch praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht; Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach II	4	18
2	Korrepetition II	1	2
Summe:		5	20

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (MK2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Perfektionierung und Vertiefung aller spieltechnischen Fertigkeiten. Erweiterte und vertiefte professionelle Kenntnisse von Solo-, Kammermusik- und Orchesterliteratur (Probespielstellen, Oper- und Konzertliteratur) Kenntnisse von Einflüssen aus anderen Bereichen (Musical; Jazz, Tango usw.)	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende beherrscht alle spieltechnischen Fertigkeiten, die im allgemeinen und speziellen professionellen Repertoire verlangt sind. Er/Sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne souverän umsetzen.	
Arbeitsaufwand	540 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine (Abschlussprüfung im Mastermodul)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (MK2)	
Lehrform	Korrepetition	
LV Inhalt	Ergänzung, Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Einzelunterrichts im künstlerischen Hauptfach mit besonderem Augenmerk auf begleitete Sololiteratur und Kammermusik (Duo) mit Klavier.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende beherrscht alle spieltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standartrepertoire verlangt sind insbesondere im Hinblick auf die begleitete Sololiteratur und die Kammermusik mit Klavier.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: MENS 1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit I (MENS 1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Ensemblearbeit		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Harrer (Holzbläser) – Prof. Kleindienst (Blechbläser)		
5. Inhalte	Erarbeitung und Präsentation von künstlerisch bedeutenden Werken der Kammermusik und der (Kammer-) Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende ist in der Lage als Ensemblemitglied konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes zu unterstützen (mitwirkende Funktion, evtl. auch als „primus/prima inter pares“)		
7. Zuordnung Studiengang	MA-Musik		
8. Semesterempfehlung	1.und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	330 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	11		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrumentalensemble, Orchester (Wahlmöglichkeit)	4	6
2	Kammermusikalische Akademie	2	5
Summe:		6	11

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrumental-, Vokalensemble, Orchester, Chor (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit I (MENS 1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Orchester:</i> Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Chor:</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Orchester:</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Chor:</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusikalische Akademie
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit I (MENS 1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p>Vertieftes Erarbeiten von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p>Der/Die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.</p>	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: MENS 2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit II (MENS 2)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Ensemblearbeit		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Harrer (Holzbläser) – Prof. Kleindienst (Blechbläser)		
5. Inhalte	Erarbeitung und Präsentation von künstlerisch bedeutenden Werken der Kammermusik sowie der Kammer- und Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende ist in der Lage als Ensemblemitglied konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes nicht nur zu unterstützen, sondern auch zu führen (leitende Funktion, evtl. auch mit dirigentischen Fähigkeiten)		
7. Zuordnung Studiengang	MA-Musik		
8. Semesterempfehlung	3.und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	240 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrumental-, Vokalensemble, Orchester, Chor (Wahlmöglichkeit)	2	4
2	Kammermusikalische Akademie	2	4
Summe:		4	8

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrumental-, Vokalensemble, Orchester, Chor (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit II (MENS 2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Orchester:</i> Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Chor:</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Orchester:</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Chor:</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusikalische Akademie
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit II (MENS 2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p>Vertieftes Erarbeiten von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p>Der/Die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.</p>	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: MA I

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen I (MA I)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Hoyer		
5. Inhalte	Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
7. Zuordnung Studiengang	MA-Musik		
8. Semesterempfehlung	1. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit		
16. Lehrform/en	Vorlesung Seminar		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen I	2	6
Summe:		2	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen I
Zuordnung Modul	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen I (MA I)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kombiniert mündlich/schriftliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten; Umfang: 7500 Zeichen)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: MA II

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen II (MA II)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Hoyer		
5. Inhalte	Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
7. Zuordnung Studiengang	MA-Musik		
8. Semesterempfehlung	3. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen II	2	5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen II
Zuordnung Modul	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen II (MA II)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kombiniert mündlich/schriftliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten; Umfang: 7500 Zeichen)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: MIF I

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Interdisziplinäres Forum I (MIF I)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Berger		
5. Inhalte	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
7. Zuordnung Studiengang	MA-Musik		
8. Semesterempfehlung	2. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Probe, Kolloquium		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Interdisziplinäres Forum I	2	6
Summe:		2	6

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Interdisziplinäres Forum I
Zuordnung Modul	Interdisziplinäres Forum I	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).	
Lernziele/Lernergebnis	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) unbenotet	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: MIF II

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Interdisziplinäres Forum II (MIF II)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Berger		
5. Inhalte	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
7. Zuordnung Studiengang	MA-Musik		
8. Semesterempfehlung	3. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Probe, Kolloquium		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Interdisziplinäres Forum I	2	6
Summe:		2	6

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Interdisziplinäres Forum II
Zuordnung Modul	Interdisziplinäres Forum II (MIF II)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).	
Lernziele/Lernergebnis	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) unbenotet	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: Mastermodul

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Mastermodul		
2. Modulgruppe/n	Mastermodul		
3. Fachgebiet			
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Körndle, Prof. Berger		
5. Inhalte	Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung. Erstellen einer schriftlichen Abschlussarbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die künstlerischen und stilistisch-historischen Fähigkeiten im professionellen Konzertleben fußzufassen		
7. Zuordnung Studiengang	MA-Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	480 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	16		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Hausarbeit, öffentliche Aufführung		
16. Lehrform/en			
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Masterarbeit		6
2	Masterrecital		10
Summe:			16

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Masterarbeit
Zuordnung Modul	Mastermodul	
Lehrform		
LV Inhalt	Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang MA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Schriftliche Hausarbeit (Umfang: Siehe oben)	
Anmeldeformalitäten	Die Masterarbeit muss beim Prüfungsausschuss beantragt werden. Das Formular hierfür erhalten Sie im Studentensekretariat	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Masterrecital
Zuordnung Modul	Mastermodul	
Lehrform		
LV Inhalt	Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung mit einer Dauer von 60 Minuten. Das Programm des Recitals enthält Werke verschiedener Stilrichtungen und Epochen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeit ein 60-minütiges vielfältiges, anspruchvolles Konzertprogramm stilbewusst und professionell zu gestalten.	
Arbeitsaufwand	300 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Öffentliche Aufführung (Dauer:60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Das Programm des Recitals ist beim Prüfungsausschuss anzumelden Das Formular hierfür erhalten Sie im Studentensekretariat.	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	