

MA-Studiengang Musik/ Bläserchesterleitung.

Modulbeschreibungen

[MW1]

Basismodul: Werkanalysen in kulturgeschichtlichem Kontext			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Kulturgeschichtliche Grundlagen der Komposition für Bläserchester/ Brassband	2	5
2	Werkanalysen in Zusammenarbeit mit einem Komponisten/ Dirigenten im Rahmen des Interdisziplinären Forums für Künstlerische Interpretation	2	6
Summe Pflichtbereich:		4	11
Fachgebiet:		Analyse	
Modulbeauftragte:		Nr. 1: Prof. Maurice Hamers Nr. 2: Prof. Julius Berger	
Inhalte / Lehrziele:		Nr. 1 Einordnung bedeutender Kompositionen in geistig-kulturelle Lebenszusammenhänge zu unterschiedlichen Zeiten in verschiedenen Regionen Nr. 2 Erschließung des Weges vom Notentext zur Interpretation durch Auslegung in Kenntnis der historischen Gegebenheiten; Einblick in aufführungspraktische Konventionen und interpretationsgeschichtliche Grundlagen	
Zugangsvoraussetzungen:			
Zuordnung:		MA Musik	
Dauer des Moduls:		2 Semester	
Modulnote:		Nr. 1: Mündliche Prüfung 10 Minuten (benotet) Nr. 2 Bei passiver Teilnahme: mündliche Prüfung 10 Minuten nach Abschluss zweier Foren. Note: bestanden/nicht bestanden (Gruppenprüfung möglich) Bei aktiver künstlerisch-praktischer Teilnahme im Rahmen eines Forums als Dirigent oder Moderator Note: bestanden/nicht bestanden	
Beteiligungsnachweis Leistungskontrolle:		Nr. 1: Regelmäßige Teilnahme / mdl. Prüfung; Nr. 2 : Teilnahme an 2 Foren oder aktive Mitwirkung bei einem Forum	
Fachspezifika / Bemerkungen:		Es handelt sich beim Master Bläserchesterleitung um das Künstlerische Hauptfach Dirigieren.	

MA-Studiengang Musik/ Bläserchesterleitung

Modulbeschreibungen

[MW2]

Werkanalysen in kulturgeschichtlichem Kontext			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Werkanalysen in Zusammenarbeit mit einem Komponisten/Dirigenten im Rahmen des Interdisziplinären Forums für Künstlerische Interpretation	2	5
2	Interpretationsbezogene Analysen, Interpretationsvergleiche und Aufführungspraxis	2	6
Summe Pflichtbereich:		4	11
Fachgebiet:		Analyse	
Modulbeauftragte:		Nr. 1: Prof. Julius Berger Nr. 2: Prof. Maurice Hamers	
Inhalte / Lehrziele:		Nr. 1 Erschließung des Weges vom Notentext zur Interpretation durch Auslegung in Kenntnis der historischen Gegebenheiten; Einblick in aufführungspraktische Konventionen und interpretationsgeschichtliche Grundlagen Nr. 2: Analysen in Bezug auf die im Konzert zu dirigieren Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge)	
Zugangsvoraussetzungen:		Erfolgreicher Abschluss MW1	
Zuordnung:		MA Musik	
Dauer des Moduls:		2 Semester	
Modulnote:		Nr. 1 Bei passiver Teilnahme: mündliche Prüfung 10 Minuten nach Abschluss zweier Foren. Note: bestanden/nicht bestanden (Gruppenprüfung möglich) Bei aktiver künstlerisch-praktischer Teilnahme im Rahmen eines Forums als Interpret oder Moderator Note: bestanden/nicht bestanden Nr.: 2 Mündliche Prüfung 10 Minuten benotet im Rahmen des Hauptfachunterrichts.	
Beteiligungsnachweis Leistungskontrolle:		/Nr.1 Teilnahme bzw. aktive Mitwirkung /Nr.2 Regelmäßige Teilnahme / mdl. Prüfung	
Fachspezifika / Bemerkungen:		Es handelt sich beim Master Bläserchesterleitung um das Künstlerische Hauptfach Dirigieren.	