

# Modulhandbuch MA Musik

## Hauptfach: Gesang

Stand 13. Dezember 2012

<b>Inhaltsverzeichnis:</b>	
<b>Studienverlaufsplan</b>	<b>Seite 2</b>
<b>Modul MK1</b>	<b>Seite 3</b>
<b>Modul MK2</b>	<b>Seite 5</b>
<b>Modul MENS 1</b>	<b>Seite 7</b>
<b>Modul MENS 2</b>	<b>Seite 9</b>
<b>Modul MIF I</b>	<b>Seite 11</b>
<b>Modul MIF II</b>	<b>Seite 13</b>
<b>Mastermodul</b>	<b>Seite 17</b>



**LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM**  
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG  
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Verlaufsplan Gesang MA-Musik		Teilmodule	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		SWS gesamt	LP gesamt
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
I. Künstlerische Präsentation		MK1,2) Künstlerisches Hauptfach	1,5	9	1,5	14	1,5	9	1,5	9	6	41
		MK1,2) Korrepetition	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
		<b>Künstlerische Präsentation gesamt</b>	<b>2,5</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>15</b>	<b>2,5</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>45</b>
II. Ensemblearbeit		MEN1,2) Vokalensemble, Chor, Opern- oder Oratoriumsproduktion	2	3	2	3	2	3			6	9
		MEN1,2) Kammermusikalische Akademie	2	5					2	5	4	10
		<b>Ensemblearbeit gesamt</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>19</b>
III. Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext		MA1,2) Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen	2	5			2	5			4	10
		MIF1,2) Interdisziplinäres Forum			2	6	2	6			4	12
		<b>Werkanalyse im kulturgeschichtl. Kontext gesamt</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
IV. Mastermodul		MM) Masterrecital								10		10
		MM) Masterarbeit						6				6
		<b>PFLICHTMODULE GESAMT</b>	<b>8,5</b>	<b>23</b>	<b>6,5</b>	<b>24</b>	<b>8,5</b>	<b>30</b>	<b>4,5</b>	<b>25</b>	<b>28</b>	<b>102</b>
Wahlmodule				7	6					5		18
		<b>SUMME GESAMT</b>	<b>8,5</b>	<b>30</b>	<b>6,5</b>	<b>30</b>	<b>8,5</b>	<b>30</b>	<b>4,5</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>120</b>

# Modulsignatur: MK1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisch-praktisches Hauptfach I (MK1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerisches Hauptfach		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang. Perfektionierung aller vokaltechnischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur, Kammermusik-, Oratorium- und Opernliteratur aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlichkeitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium (Repertoire) mit Korrepetition. Auftrittstraining.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen professionellen Opern-, Lied-, Oratorium- und Konzertrepertoire verlangt sind. Er/sie ist grundsätzlich mit der dazugehörigen Stilistik vertraut. Auf der Bühne zeigt er/sie damit sicheren Umgang.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	MA-Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1.und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	25		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Große künstlerisch praktische Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht; Korrepetition		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Künstlerisches Hauptfach I	3	23
2	Korrepetition	2	2
<b>Summe:</b>		<b>5</b>	<b>25</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach I
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach I (MK1)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Perfektionierung aller vokaltechnischen Fertigkeiten. Professionelle Kenntnisse von Solo-, Kammermusik-, Lied-, Oratorium-, Konzert- und Opernliteratur.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne adäquat umsetzen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Große künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 60 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachlehrerIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Korrepetition I
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach I (MK1)	
<b>Lehrform</b>	Korrepetition	
<b>LV Inhalt</b>	Ergänzung der Inhalte des Einzelunterrichts im künstlerischen Hauptfach mit besonderem Augenmerk auf Repertoirestudium im Bereich Oper und Oratorium, sowie auch auf begleitete Sololiteratur und Kammermusik mit Klavier und weiteren Instrumenten.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire für Oper, Oratorium und Lied verlangt sind, auch im Hinblick auf die begleitete Sololiteratur und die Kammermusik mit Klavier.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: MK2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisch-praktisches Hauptfach II (MK2)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerisches Hauptfach		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang. Erweiterung, Vertiefung und Perfektionierung aller vokal-technischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur(Lied), Kammermusik, Opern- und Oratoriumsliteratur aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlichkeitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium (Repertoire) mit Korrepetition. Auftrittstraining.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen, aber auch speziellen und spezialisierten professionellen Bühnen- und Konzertrepertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und Einflüssen aus anderen Bereichen (Musical, Jazz, Tango, modernste Entwicklungen usw.). Auf der Bühne zeigt er/sie damit souveränen Umgang.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	MA-Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3.und 4. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	20		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung; Große künstlerisch praktische Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht; Korrepetition		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1</b>	Künstlerisches Hauptfach I	3	18
<b>2</b>	Korrepetition	2	2
<b>Summe:</b>		<b>5</b>	<b>20</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach II
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach II (MK2)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Perfektionierung und Vertiefung aller vokaltechnischen Fertigkeiten. Erweiterte und vertiefte professionelle Kenntnisse von Solo(Lied)- , Kammermusik-, Oper- und Oratoriumsliteratur (Vorsingarien, Oper- und Konzertliteratur) Kenntnisse von Einflüssen aus anderen Bereichen (Musical; Jazz, Tango usw.)	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im allgemeinen und speziellen professionellen Repertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne souverän umsetzen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Abschlussprüfung im Mastermodul	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachlehrerIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Korrepetition II
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach II (MK2)	
<b>Lehrform</b>	Korrepetition	
<b>LV Inhalt</b>	Ergänzung, Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Einzelunterrichts im künstlerischen Hauptfach mit besonderem Augenmerk auf begleitete Sololiteratur (Lied), Kammermusik mit Klavier und anderen Instrumenten, Werkstudium und Repertoirestudium für Oper und Oratorium.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standartrepertoire von Oper, Oratorium und Lied verlangt sind insbesondere auch im Hinblick auf die begleitete Sololiteratur(Lied), und die Kammermusik mit Klavier und anderen Instrumenten.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: MENS 1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit I (MENS 1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Ensemblearbeit		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Erarbeitung und Präsentation von Werken der Kammermusik-, Ensemble-(Oratorium) und der Opernliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende ist in der Lage, im vokalen Ensemble, sowie im Ensemble in Oper und Oratorium konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes zu unterstützen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	MA-Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	11		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Vokalensemble, Chor, Opern-, Oratoriumsproduktion (Wahlmöglichkeit)	4	6
2	Kammermusikalische Akademie	2	5
<b>Summe:</b>		<b>6</b>	<b>11</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Vokalensemble, Opernproduktion, Chor, Oratorium (Wahlmöglichkeit)
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit I (MENS 1)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p><i>Opern-, Oratoriumsproduktion:</i> Der Erarbeitung von <u>Opernliteratur</u> unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade. Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen eines größeren Klangkörpers, z.B. Opernensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Erarbeitung von <u>Oratoriumsliteratur</u> unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen innerhalb eines Klangkörpers, z.B. Oratoriumsensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Chor und Vokalensemble:</i> Erarbeitung von Chor- und Ensembleliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Ensemble- und Chorwerke.</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p><i>Opern-, Oratoriumsproduktion:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Opern- und Oratoriumsliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Chor und Vokalensemble:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chor- oder Ensemblestimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chor- bzw. Ensembleklang.</p>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachlehrerIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Kammermusikalische Akademie
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit I (MENS 1)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p>Vertieftes Erarbeiten von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p>Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.</p>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 30 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	



# Modulsignatur: MENS 2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit II (MENS 2)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Ensemblearbeit		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Erarbeitung und Präsentation von Werken der Kammermusik-, sowie der Opern- und Oratoriumsliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende ist in der Lage als Ensemblemitglied konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes zu unterstützen, auch in ensembleführender Position.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	MA-Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3.und 4. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	120 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	8		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Vokalensemble, Chor, Opern-, Oratoriumsproduktion (Wahlmöglichkeit)	2	3
2	Kammermusikalische Akademie	2	5
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Opernproduktion, Vokalensemble, Oratoriumsproduktion, Chor (Wahlmöglichkeit)
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit II (MENS 2)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p><i>Opern-, Oratoriumsproduktion:</i> Der Erarbeitung von <u>Opernliteratur</u> unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade. Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen eines größeren Klangkörpers, z.B. Opernensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Erarbeitung von <u>Oratoriumsliteratur</u> unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen innerhalb eines Klangkörpers, z.B. Oratoriumsensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Chor und Vokalensemble:</i> Erarbeitung von Chor- und Ensembleliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Ensemble- und Chorwerke.</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p><i>Opern-, Oratoriumsproduktion:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Opern- und Oratoriumsliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Chor und Vokalensemble:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chor- oder Ensemblestimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chor- bzw. Ensembleklang.</p>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Kammermusikalische Akademie
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit II (MENS 2)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p>Vertieftes Erarbeiten von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p>Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.</p>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: MA I

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen I (MA I)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Hoyer		
<b>5. Inhalte</b>	Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	MA-Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung Seminar		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen I	2	6
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>6</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen I
<b>Zuordnung Modul</b>	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen I (MA I)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kombiniert mündlich/schriftliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten; Umfang: 7500 Zeichen)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: MA II

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen II (MA II)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Hoyer		
<b>5. Inhalte</b>	Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	MA-Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen II	2	5
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen II
<b>Zuordnung Modul</b>	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen II (MA II)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kombiniert mündlich/schriftliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten; Umfang: 7500 Zeichen)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: MIF I

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Interdisziplinäres Forum I (MIF I)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Berger, Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	MA-Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe, Kolloquium		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Interdisziplinäres Forum I	2	6
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>6</b>

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Interdisziplinäres Forum I
<b>Zuordnung Modul</b>	Interdisziplinäres Forum I	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) unbenotet	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	



# Modulsignatur: MIF II

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Interdisziplinäres Forum II (MIF II)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Berger, Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	MA-Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe, Kolloquium		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Interdisziplinäres Forum I	2	6
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>6</b>

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Interdisziplinäres Forum II
<b>Zuordnung Modul</b>	Interdisziplinäres Forum II (MIF II)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten) unbenotet	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Mastermodul

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Mastermodul		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Mastermodul		
<b>3. Fachgebiet</b>			
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Körndle, Prof. Berger		
<b>5. Inhalte</b>	Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung. Erstellen einer schriftlichen Abschlussarbeit.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die künstlerischen und stilistisch-historischen Fähigkeiten im professionellen Konzertleben fußzufassen		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	MA-Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. und 4. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	480 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	16		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Hausarbeit, öffentliche Aufführung		
<b>16. Lehrform/en</b>			
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Masterarbeit		6
2	Masterrecital		10
<b>Summe:</b>			<b>16</b>

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Masterarbeit
<b>Zuordnung Modul</b>	Mastermodul	
<b>Lehrform</b>		
<b>LV Inhalt</b>	Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit <b>oder</b> durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang MA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Schriftliche Hausarbeit (Umfang: Siehe oben)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Die Masterarbeit muss beim Prüfungsausschuss beantragt werden. Das Formular hierfür erhalten Sie im Studentensekretariat	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Masterrecital
<b>Zuordnung Modul</b>	Mastermodul	
<b>Lehrform</b>		
<b>LV Inhalt</b>	Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung mit einer Dauer von 60 Minuten. Das Programm des Recitals enthält Werke verschiedener Stilrichtungen und Epochen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeit ein 60-minütiges vielfältiges, anspruchvolles Konzertprogramm stilbewusst und professionell zu gestalten.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	300 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Öffentliche Aufführung (Dauer:60 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Das Programm des Recitals ist beim Prüfungsausschuss anzumelden Das Formular hierfür erhalten Sie im Studentensekretariat.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	