

Modulhandbuch BA Musik

Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Klavier

**Stand: 29. Juli 2013
(Neue Prüfungsordnung)**

Inhalt:

Studienverlaufsplan Vertiefung	// Seite 2
Modul YK1	// Seite 3
Modul YK2	// Seite 6
Modul YKP	// Seite 9
Modul YKMW	// Seite 11
Modul YKAP	// Seite 14



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Künstlerische Vertiefung Hauptfach Klavier		Teilmodule	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
YK) Vorbereitung künstl. Berufspraxis I, II		YK1, YK2) Wahlmöglichkeit eins aus vier:										
		1) Orgel/Cembalo	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	3,5	2	12
		2) Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	3,5	2	12
		3) Techniken der Zeitgenössischen Klaviermusik	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	3,5	2	12
		4) Jazz/Pop/Medien	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	3,5	2	12
YKP) Bühnen- und Auftrittspraxis		YKP) Workshop (k)					1,5	4			1,5	4
		YKP) Meisterkurs oder Wettbewerb (k)							1,5	4	1,5	4
YKMW) Kontext und Interpretation		YKMW) Musikw. im Kontext oder Interdisz. Forum (w)			1	2,5					1	2,5
		YKMW) Musikgeschichte spezialisiert o. Höranalyse (w)	2	2,5							2	2,5
		YKAP) Aufführungspraxis historische o. Neue Musik (k)								1	2,5	1
YKAP) Historische Instrumentenkunde (w)								1	2,5		1	2,5
Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch			2,5	5	1,5	5	3	10	3	10	10	30

Modulsignatur: YK1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1 (YK1)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Vermittlung stilistisch adäquater Spieltechniken in den Bereichen historischer, zeitgenössischer und populärer Musik.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht historische oder zeitgenössische Spielpraktiken.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme, Kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
	<i>Wahlmöglichkeit „1 aus 4“</i>		
1	Orgel/Cembalo 1	1	5
2	Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente 1	1	5
3	Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik 1	1	5
4	Aufführungspraxis Jazz/Pop 1	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Orgel/Cembalo 1 (Wahlmöglichkeit 1)
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1 (YK1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Orgel- und Cembalo-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Orgel/Cembalo	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente 1 (Wahlmöglichkeit 2)
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1 (YK1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Hammerflügel-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik 1 (Wahlmöglichkeit 3)
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1 (YK1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Atonale Werke; komplexe rhythmische Strukturen; neue pianistische Spieltechniken und Klangeffekte;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Lösung aufführungspraktischer Probleme; Er/sie versteht individuelle Spielanleitungen der Komponisten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Aufführungspraxis Jazz/Pop 1 (Wahlmöglichkeit 4)
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1 (YK1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Erlernen verschiedenartiger Stile und Improvisationsmodelle; kreative Interaktion im Zusammenspiel;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher Stilrichtungen und Spielpraktiken des Jazz/Pop – Bereichs.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Jazz/Pop	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YK2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 2 (YK2)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblemusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblemusiker notwendig sind.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	210 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	7		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme, Kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
	<i>Wahlmöglichkeit „1 aus 4“</i>		
1	Orgel/Cembalo 2	1	7
2	Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente 2	1	7
3	Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik 2	1	7
4	Aufführungspraxis Jazz/Pop 2	1	7
Summe:		1	7

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Orgel/Cembalo 2 (Wahlmöglichkeit 1)
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 2 (YK2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Orgel- und Cembalo-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Orgel/Cembalo	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente 2 (Wahlmöglichkeit 2)
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 2 (YK2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Hammerflügel-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik 2 (Wahlmöglichkeit 3)
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 2 (YK2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Atonale Werke; komplexe rhythmische Strukturen; neue pianistische Spieltechniken und Klangeffekte;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Lösung aufführungspraktischer Probleme; Er/sie versteht individuelle Spielanleitungen der Komponisten.	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Aufführungspraxis Jazz/Pop 2 (Wahlmöglichkeit 4)
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 2 (YK2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Erlernen verschiedenartiger Stile und Improvisationsmodelle; kreative Interaktion im Zusammenspiel;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher Stilrichtungen und Spielpraktiken des Jazz/Pop – Bereichs.	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Jazz/Pop	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YKP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Bühnen- und Auftrittspraxis (YKP)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Teilnahme an Workshops, Meisterkursen und Wettbewerben sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	240 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Workshop	1,5	4
2	Meisterkurs/Wettbewerb	1,5	4
Summe:		3	8

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Workshop
Zuordnung Modul	Bühnen- und Auftrittspraxis (YKP)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Teilnahme an einem Workshop innerhalb des LMZ oder bei einer externen Institution. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit Ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse wichtiger musikpraktischer Teilaspekte, die im Rahmen eines Workshops erarbeitet wurden.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Meisterkurs/Wettbewerb
Zuordnung Modul	Bühnen- und Auftrittspraxis (YKP)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Teilnahme an einem Meisterkurs oder einem Wettbewerb. Hinweis: Sollten Sie einen Meisterkurs oder Wettbewerb außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit Ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YKMW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Kontext und Interpretation (YKMW)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt		
5. Inhalte	Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit, aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1a	Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)	2	2,5
1b	Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)	2	2,5
2a	Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)	2	2,5
2b	Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)	2	2,5
Summe:		4	5

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1a	Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)
Zuordnung Modul	Kontext und Interpretation (YKMW)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) (Referat)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1b	Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)
Zuordnung Modul	Kontext und Interpretation (YKMW)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).	
Lernziele/Lernergebnis	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2a	Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)
Zuordnung Modul	Kontext und Interpretation (YKMW)	
Lehrform	Vorlesung / Seminar	
LV Inhalt	Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.	
Lernziele/Lernergebnis	"Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2b	Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)
Zuordnung Modul	Kontext und Interpretation (YKMW)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YKAP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Aufführungspraxis (YKAP)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt		
5. Inhalte	Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1a	Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)	1	2,5
1b	Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)	1	2,5
2	Historische Instrumentenkunde	1	2,5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1a	Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YKAP)	
Lehrform	Übung/Probe	
LV Inhalt	Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1b	Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YKAP)	
Lehrform	Übung/Probe	
LV Inhalt	Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Historische Instrumentenkunde
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YKAP)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikkultur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikkultur.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	