

# **Modulhandbuch BA Musik**

## **Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Gitarre**

**Stand: 03. Juni 2013  
(Neue Prüfungsordnung)**

**Inhalt:**

<b>Studienverlaufsplan Vertiefung</b>	<b>// Seite 2</b>
<b>Modul YK1</b>	<b>// Seite 3</b>
<b>Modul YK2</b>	<b>// Seite 5</b>
<b>Modul YKP</b>	<b>// Seite 7</b>
<b>Modul YKMW</b>	<b>// Seite 9</b>
<b>Modul YKAP</b>	<b>// Seite 12</b>



**LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM**  
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG  
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Künstlerische Vertiefung Hauptfach Gitarre	Teilmodule	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS		LP	
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt	gesamt	gesamt
YK) Vorbereitung künstl. Berufspraxis I, II	YK1) Kammermusik/Gitarrenensemble 1 (k)	0,5	2,5	0,5	2,5						1		5
	YK2) Kammermusik/Gitarrenensemble 2 (k)					0,5	3,5	0,5	3,5		1		7
YKP) Bühnen- und Auftrittspraxis	YKP) Workshop (k)					1,5	4				1,5		4
	YKP) Meisterkurs oder Wettbewerb (k)							1,5	4		1,5		4
YKMW) Kontext und Interpretation	YKMW) Musikw. im Kontext oder Interdisz. Forum (w)			1	2,5						1		2,5
	YKMW) Musikgeschichte spezialisiert o. Höranalyse (w)	2	2,5								2		2,5
YKAP) Aufführungspraxis	YKAP) Aufführungspraxis historische o. Neue Musik (k)							1	2,5		1		2,5
	YKAP) Historische Instrumentenkunde (w)					1	2,5				1		2,5
<b>Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch</b>		<b>2,5</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	

# Modulsignatur: YK1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1 (YK1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Klaus Wladar		
<b>5. Inhalte</b>	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblemusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblemusiker notwendig sind.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Regelmäßige Teilnahme, Kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Korrepetition		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Gitarrenensemble / Gitarrenorchester 1	1	5
<b>Summe:</b>		<b>1</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Gitarrenensemble / Gitarrenorchester 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1 (YK1)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Die Studierenden erarbeiten kammermusikalische Werke für Gitarrenensembles verschiedenartiger Größe. Erarbeitet werden Werke unterschiedlicher Stilepochen. Diskussion und Lösung verschiedener Problemstellungen speziell gitarristische Kammermusikliteratur betreffend. Vermittlung verschiedener Probe- und Übetchniken im Gitarrenensemble. Studentische Organisation von Proben.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachlehrerIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YK2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 2 (YK2)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Klaus Wladar		
<b>5. Inhalte</b>	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblemusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblemusiker notwendig sind.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	210 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	7		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Regelmäßige Teilnahme, Kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Korrepetition		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Gitarrenensemble / Gitarrenorchester 2	1	7
<b>Summe:</b>		<b>1</b>	<b>7</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Gitarrenensemble / Gitarrenorchester 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 2 (YK2)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Die Studierenden erarbeiten kammermusikalische Werke für Gitarrenensembles verschiedenartiger Größe. Erarbeitet werden Werke unterschiedlicher Stilepochen. Diskussion und Lösung verschiedener Problemstellungen speziell gitarristische Kammermusikliteratur betreffend. Vermittlung verschiedener Probe- und Übetchniken im Gitarrenensemble. Studentische Organisation von Proben.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Sie Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YKP

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Bühnen- und Auftrittspraxis (YKP)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Klaus Wladar		
<b>5. Inhalte</b>	Teilnahme an Workshops, Meisterkursen und Wettbewerben sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	8		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe, Praktikum		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Workshop	1,5	4
2	Meisterkurs/Wettbewerb	1,5	4
<b>Summe:</b>		<b>3</b>	<b>8</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Workshop
<b>Zuordnung Modul</b>	Bühnen- und Auftrittspraxis (YKP)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Teilnahme an einem Workshop innerhalb des LMZ oder bei einer externen Institution.  <b>Hinweis:</b> Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit Ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse wichtiger musikpraktischer Teilaspekte, die im Rahmen eines Workshops erarbeitet wurden.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Meisterkurs/Wettbewerb
<b>Zuordnung Modul</b>	Bühnen- und Auftrittspraxis (YKP)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Teilnahme an einem Meisterkurs oder einem Wettbewerb.  <b>Hinweis:</b> Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit Ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YKMW

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Kontext und Interpretation (YKMW)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Markus Schmitt		
<b>5. Inhalte</b>	Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1a</b>	Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)	2	2,5
<b>1b</b>	Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)	2	2,5
<b>2a</b>	Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)	2	2,5
<b>2b</b>	Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)	2	2,5
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>5</b>

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1a	Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)
<b>Zuordnung Modul</b>	Kontext und Interpretation (YKMW)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) (Referat)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1b	Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)
<b>Zuordnung Modul</b>	Kontext und Interpretation (YKMW)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2a	Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)
<b>Zuordnung Modul</b>	Kontext und Interpretation (YKMW)	
<b>Lehrform</b>	Vorlesung / Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	"Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2b	Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)
<b>Zuordnung Modul</b>	Kontext und Interpretation (YKMW)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YKAP

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Aufführungspraxis (YKAP)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Markus Schmitt		
<b>5. Inhalte</b>	Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Seminar, Übung, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1a</b>	Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)	1	2,5
<b>1b</b>	Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)	1	2,5
<b>2</b>	Historische Instrumentenkunde	1	2,5
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1a	Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufführungspraxis (YKAP)	
<b>Lehrform</b>	Übung/Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1b	Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufführungspraxis (YKAP)	
<b>Lehrform</b>	Übung/Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Historische Instrumentenkunde
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufführungspraxis (YKAP)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikkultur.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikkultur.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	