

Modulhandbuch BA Musik

Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Gesang

Stand: 18. Juli 2013
(Neue Prüfungsordnung)

Inhalt:

Studienverlaufsplan Vertiefung	// Seite 2
Modul YK1	// Seite 3
Modul YK2	// Seite 5
Modul YKP	// Seite 7
Modul YKMW	// Seite 9
Modul YKAP	// Seite 12



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Künstlerische Vertiefung Gesang (Entwurf)	Teilmodule	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
YK) Vorbereitung künstl. Berufspraxis I, II	YK1) Werkstudium und Korrepetition (k)	0,5	2,5	0,5	2,5					1	5
	YK2) Bühnen und Vorsingtraining (k)					0,5	3,5	0,5	3,5	1	7
YKP) Bühnen- und Auftrittspraxis	YKP) Künstlerisches Projekt (k)					1,5	4			1,5	4
	YKP) Künstlerisches Projekt (k)							1,5	4	1,5	4
YKMW) Kontext und Interpretation	YKMW) Musikw. im Kontext oder Interdisz. Forum (w)				1		2,5			1	2,5
	YKMW) Musikgeschichte spezialisiert o. Höranalyse (w)	2	2,5							2	2,5
YKAP) Aufführungspraxis	YKAP) Aufführungspraxis historische o. Neue Musik (k)							1	2,5	1	2,5
	YKAP) Historische Instrumenten/Gesangskunde (w)					1	2,5			1	2,5
Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch		2,5	5	1,5	5	3	10	3	10	10	30

Modulsignatur: YK1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1 (YK1)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Chorsänger. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als professioneller Chorsänger notwendig sind.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme, Kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Werkstudium/Korrepetition 1	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Werkstudium/Korrepetition 1
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 1 (YK1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Zusätzliches Studium zentraler Werke für das Hauptfach Gesang, Gestaltungsübungen und Interpretationsvergleiche, prima-vista-Übungen, künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefend-künstlerischen Förderung über weitergehende Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YK2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 2 (YK2)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Chorsänger. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als professioneller Chormusiker notwendig sind.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	210 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	7		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme, Kleine künstlerisch-praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Werkstudium/Korrepetition 2	1	7
Summe:		1	7

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Werkstudium/Korrepetition 2
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis 2 (YK2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Weitergehender zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang und weitergehendes zusätzliches Studium zentraler Werke für Gesang, vertiefte Gestaltungsübungen, Interpretations-vergleiche und prima-vista-Übungen, künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefenden künstlerischen Förderung über professionelle Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Sie Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YKP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Bühnen- und Auftrittspraxis (YKP)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Einzelne (auch externe) künstlerische Gesangsprojekte zum Erwerb eigenständiger künstlerisch-interpretatorischer Erfahrung unter professionellen Bedingungen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der musikpraktischen Projekte über einen größeren Erfahrungsschatz, der Basis für den Einstieg ins Berufsleben bildet.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	240 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Projekt 1	1,5	4
2	Künstlerisches Projekt 2	1,5	4
Summe:		3	8

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Projekt 1
Zuordnung Modul	Bühnen- und Auftrittspraxis (YKP)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Gesangsprojekt (auch extern) zum Erwerb eigenständiger künstlerisch-interpretatorischer Erfahrung unter professionellen Bedingungen. Hinweis: Sollten sie vorhaben dieses Teilmodul im Rahmen eines externen Projektes zu absolvieren, sprechen sie bitte im Vorfeld mit Ihrem Hauptfachlehrer oder Ihrer Hauptfachlehrerin.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund des musikpraktischen Projektes über einen größeren Erfahrungsschatz, der Basis für den Einstieg ins Berufsleben bildet.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Künstlerisches Projekt 2
Zuordnung Modul	Bühnen- und Auftrittspraxis (YKP)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Gesangsprojekt (auch extern) zum Erwerb eigenständiger künstlerisch-interpretatorischer Erfahrung unter professionellen Bedingungen. Hinweis: Sollten sie vorhaben dieses Teilmodul im Rahmen eines externen Projektes zu absolvieren, sprechen sie bitte im Vorfeld mit Ihrem Hauptfachlehrer oder Ihrer Hauptfachlehrerin.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund des musikpraktischen Projektes über einen größeren Erfahrungsschatz, der Basis für den Einstieg ins Berufsleben bildet.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YKMW

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Kontext und Interpretation (YKMW)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt		
5. Inhalte	Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1a	Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)	2	2,5
1b	Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)	2	2,5
2a	Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)	2	2,5
2b	Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)	2	2,5
Summe:		4	5

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1a	Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)
Zuordnung Modul	Kontext und Interpretation (YKMW)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) (Referat)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1b	Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)
Zuordnung Modul	Kontext und Interpretation (YKMW)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).	
Lernziele/Lernergebnis	Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2a	Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)
Zuordnung Modul	Kontext und Interpretation (YKMW)	
Lehrform	Vorlesung / Seminar	
LV Inhalt	Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.	
Lernziele/Lernergebnis	"Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2b	Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)
Zuordnung Modul	Kontext und Interpretation (YKMW)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YKAP

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Aufführungspraxis (YKAP)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt		
5. Inhalte	Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Regelmäßige Teilnahme, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1a	Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)	1	2,5
1b	Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)	1	2,5
2	Historische Instrumenten-/Gesangskunde	1	2,5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1a	Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YKAP)	
Lehrform	Übung/Probe	
LV Inhalt	Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1b	Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YKAP)	
Lehrform	Übung/Probe	
LV Inhalt	Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und/oder Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Historische Instrumenten-/Gesangskunde
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YKAP)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Historische Instrumente und/oder Gesangstechniken und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikkultur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und/oder Gesangstechniken und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikkultur.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	