

Betrifft: Studienanfänger ab dem WiSe 2013/2014

**Modulhandbuch BA-Musik
Vertiefungsrichtung Populäre Musik**

Stand: 24. Juni 2013
(Neue Prüfungsordnung)

Inhalt:

Verlaufsplan Populäre Musik
Modul YPop3
Modul YPop4
Modul YPop5

// Seite 2
// Seite 3
// Seite 6
// Seite 8



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefung Populäre Musik	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
YPop3) Fachwissenschaftliche Vertiefung	YPop3) Musik und Recht	1	1							1	1
	YPop3) Geschichte Populärer Musik			2	2					2	2
	YPop3) Musikmedien, Live- und Studiotechnik	2	4	2	4					4	8
YPop4) Künstl. und methodische Kompetenzen	YPop4) Ensemblespiel und -leitung					2	5	2	5	4	10
	YPop4) Improvisation/Rhythmik					1	1			1	1
YPop5) Musiktheorie und Satztechnik	YPop5) Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement					2	3	2	5	4	8
Vertiefungsrichtung gesamt		3	5	4	6	5	9	4	10	16	30

Modulsignatur: YPop3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Fachwissenschaftliche Vertiefung (YPop3)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	N.N.		
5. Inhalte	Struktur des aktuellen Musikmarktes, berufsfeldspezifische Fragen des Musikrechts, historische Bedingungen und Entwicklungen der Geschichte der Populären Musik, theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien sowie mit Live- und Studioteknik.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen hinsichtlich rechtlicher, struktureller, musikhistorischer und aktueller Aspekte Populärer Musik. Er/sie verfügt über theoretische und praktische Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	330 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	11		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen (mögliche)	Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Musik und Recht	1	1
2	Geschichte der Populären Musik	2	2
3	Musikmedien, Live- und Studioteknik	4	8
Summe:		7	11

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Musik und Recht
Zuordnung Modul	Fachwissenschaftliche Vertiefung (YPop3)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.2	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Geschichte der Populären Musik
Zuordnung Modul	Fachwissenschaftliche Vertiefung (YPop3)	
Lehrform	Vorlesung	
LV Inhalt	Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 90 Minuten) gemeinsam mit Nr.1 und Nr.3	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Musikmedien, Live- und Studiotechnik
Zuordnung Modul	Fachwissenschaftliche Vertiefung (YPop3)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.	
Arbeitsaufwand	240 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.2	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YPop4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerische und methodische Kompetenzen (YPop4)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	N.N.		
5. Inhalte	Aktive Mitwirkung an Ensembles im Kontext Populärer Musik; Leitung von Ensembles im Bereich Populärer Musik; Vertiefung improvisatorischer und rhythmischer Grundlagen		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich des Ensemblespiels und der Anleitung von Ensembles im Kontext Populärer Musik; Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	330 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	11		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Ensemblespiel/Ensembleleitung	4	10
2	Improvisation/Rhythmik	1	1
Summe:		5	11

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Ensemblespiel/Ensembleleitung
Zuordnung Modul	Künstlerische und methodische Kompetenzen (YPop4)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.	
Arbeitsaufwand	300 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Improvisation/Rhythmik
Zuordnung Modul	Künstlerische und methodische Kompetenzen (YPop4)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/ bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YPop5

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musiktheorie und Satztechnik (YPop5)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	N.N.		
5. Inhalte	Anwendungsbezogene musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	240 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen (mögliche)	Klausur, Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement	4	8
Summe:		4	8

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement
Zuordnung Modul	Musiktheorie und Satztechnik (YPop5)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.	
Lernziele/Lernergebnis	Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.	
Arbeitsaufwand	240 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 90 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	