

Betrifft: Studienanfänger ab dem WiSe 2013/2014

**Modulhandbuch BA-Musik:
Vertiefungsrichtung Musikwissenschaft/Musiktheorie**

Stand: 24. Juni 2013
(Neue Prüfungsordnung)

Inhalt:	
Studienverlaufsplan	// Seite 2
Modul YMuwi1	// Seite 3
Modul YMuTh1	// Seite 6
Modul YMuwi2	// Seite 8
Modul YMuTh2	// Seite 10
Modul YMuwiAp	// Seite 12



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefungsrichtung Musikwissenschaft, Musiktheorie	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
YMuWi1) Musikwissenschaftliche Grundlagen			1	1					1	1
	2	2,5							2	2,5
			1	1,5					1	1,5
YMuTh1) Musiktheorie vertieft 1			2	2,5					2	2,5
	2	2,5							2	2,5
YMuWi2) Musikwissenschaft im Kontext					1	2,5			1	2,5
							1	2,5	1	2,5
YMuTh2) Musiktheorie vertieft 2					2	5			2	5
					1	2,5	1	2,5	2	5
YMuWiAp) Aufführungspraxis im Kontext							1	2,5	1	2,5
							1	2,5	1	2,5
Summe Vertiefungsrichtung Musiktheorie										
	4	5	4	5	4	10	4	10	16	30

Modulsignatur: YMuwi1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikwissenschaftliche Grundlagen (YMuwi1)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Hans Ganzer		
5. Inhalte	Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden; Komponisten, Stile, Gattungen und Epochen verschiedener Zeiten; musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf die Praxis.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis; Vertiefung musikhistorischen Wissens; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Methoden der Musikwissenschaft	1	1
2	Musikgeschichte spezialisiert	2	2,5
3	Musikästhetik	1	1,5
Summe:		4	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Methoden der Musikwissenschaft
Zuordnung Modul	Musikwissenschaftliche Grundlagen (YMuwi1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden, u.a. Vorstellen und Diskussion von Fachliteratur; wiss. Ausgaben und Editionstechniken.	
Lernziele/Lernergebnis	Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Musikgeschichte spezialisiert
Zuordnung Modul	Musikwissenschaftliche Grundlagen	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.	
Lernziele/Lernergebnis	"Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.1	
Anmeldeformalitäten	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Musikästhetik
Zuordnung Modul	Musikwissenschaftliche Grundlagen (YMuwi1)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die Praxis.	
Lernziele/Lernergebnis	Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.	
Arbeitsaufwand	45 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.1	
Anmeldeformalitäten	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YMuTh1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musiktheorie vertieft 1 (YMuTh1)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt		
5. Inhalte	Vertiefte und spezialisierte historische Satzlehre, analytische Hörschulung.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über erweiterte und spezialisierte Fähigkeiten im Bereich der historischen Satztechniken und des hörenden Erfassens musikalischer Abläufe.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Sommersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Klausur, Portfolioprüfung		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Satztechniken spezialisiert 1	2	2,5
2	Höranalyse	2	2,5
Summe:		4	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Satztechniken spezialisiert 1
Zuordnung Modul	Musiktheorie vertieft 1 (YMuTh1)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 120 Minuten) (oder: regelmäßige Hausaufgaben)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Höranalyse
Zuordnung Modul	Musiktheorie vertieft 1 (YMuTh1)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.1	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YMuwi2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikwissenschaft im Kontext (YMuwi2)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Hans Ganzer		
5. Inhalte	Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikkultur; musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten sowie über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung historischer und aktueller Musikkultur, musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde	1	2,5
2	Musikwissenschaft im Kontext	1	2,5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext (YMuwi2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikkultur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikkultur.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.2	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Musikwissenschaft im Kontext
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext (YMuwi2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) (Referat)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YMuTh2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musiktheorie vertieft 2 (YMuTh2)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt		
5. Inhalte	Erweiterung und Abschluss der vertieften und spezialisierten Satzlehre, vertiefte und spezialisierte Werkanalyse.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken, profilierte musikanalytische Fähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Sommersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Klausur, Portfolioprüfung		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Satztechniken spezialisiert 2	2	5
2	Werkanalyse spezialisiert	2	5
Summe:		4	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Satztechniken spezialisiert 2
Zuordnung Modul	Musiktheorie vertieft 2 (YMuTh2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der Dur-Molltonalität.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.2	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Werkanalyse spezialisiert
Zuordnung Modul	Musiktheorie vertieft 2 (YMuTh2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung uns selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.	
Arbeitsaufwand	150	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 120 Minuten) (oder: regelmäßige Hausaufgaben)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YMuwiAp

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Aufführungspraxis im Kontext (YMuwiAp)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt, Hans Ganser		
5. Inhalte	Aufführungspraktische Projektseminare zu historischer und zeitgenössischer Musik.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten und Kenntnisse zur Interpretation historischer und zeitgenössischer Musik.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	8. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Sommersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Historische Aufführungspraxis	1	2,5
2	Aufführungspraxis Neue Musik	1	2,5
Summe:		2	5

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Historische Aufführungspraxis
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis im Kontext (YMuwiAp)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Aufführungspraxis Neue Musik
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis im Kontext (YMuwiAp)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung von Werken der Neuen Musik ab Mitte des 20. Jahrhunderts im Rahmen von Ensembleprojekten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu fundierten Interpretationen zeitgenössischer Musik.	
Arbeitsaufwand	75 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	