

**Betrifft: Studienanfänger ab dem WiSe 2013/2014**

**Modulhandbuch BA-Musik:  
Vertiefungsrichtung Musikwissenschaft/Musiktheorie**

Stand: 24. Juni 2013  
(Neue Prüfungsordnung)

<b>Inhalt:</b>	
<b>Studienverlaufsplan</b>	<b>// Seite 2</b>
<b>Modul YMuwi1</b>	<b>// Seite 3</b>
<b>Modul YMuTh1</b>	<b>// Seite 6</b>
<b>Modul YMuwi2</b>	<b>// Seite 8</b>
<b>Modul YMuTh2</b>	<b>// Seite 10</b>
<b>Modul YMuwiAp</b>	<b>// Seite 12</b>



**LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM**  
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG  
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefungsrichtung Musikwissenschaft, Musiktheorie	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
YMuWi1) Musikwissenschaftliche Grundlagen			1	1					1	1
YMuWi1) Musikgeschichte spezialisiert	2	2,5							2	2,5
YMuWi1) Musikästhetik			1	1,5					1	1,5
YMuTh1) Musiktheorie vertieft 1			2	2,5					2	2,5
YMuTh1) Höranalyse	2	2,5							2	2,5
YMuWi2) Musikwissenschaft im Kontext					1	2,5			1	2,5
YMuWi2) Musikwissenschaft im Kontext							1	2,5	1	2,5
YMuTh2) Musiktheorie vertieft 2					2	5			2	5
YMuTh2) Werkanalyse spezialisiert					1	2,5	1	2,5	2	5
YMuWiAp) Aufführungspraxis im Kontext							1	2,5	1	2,5
YMuWiAp) Aufführungspraxis Neue Musik							1	2,5	1	2,5
<b>Summe Vertiefungsrichtung Musiktheorie</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>30</b>

# Modulsignatur: YMuwi1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikwissenschaftliche Grundlagen (YMuwi1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Hans Ganzer		
<b>5. Inhalte</b>	Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden; Komponisten, Stile, Gattungen und Epochen verschiedener Zeiten; musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf die Praxis.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis; Vertiefung musikhistorischen Wissens; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Methoden der Musikwissenschaft	1	1
2	Musikgeschichte spezialisiert	2	2,5
3	Musikästhetik	1	1,5
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Methoden der Musikwissenschaft
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaftliche Grundlagen (YMuwi1)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden, u.a. Vorstellen und Diskussion von Fachliteratur; wiss. Ausgaben und Editionstechniken.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Musikgeschichte spezialisiert
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaftliche Grundlagen	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	"Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Gemeinsam mit Nr.1	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Musikästhetik
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaftliche Grundlagen (YMuwi1)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die Praxis.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	45 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Gemeinsam mit Nr.1	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Lehrveranstaltungen am Leopold-Mozart-Zentrum noch über das Studentensekretariat LMZ oder beim jeweiligen Dozenten zu Semesterbeginn, sonst via Digicampus.	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YMuTh1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musiktheorie vertieft 1 (YMuTh1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Markus Schmitt		
<b>5. Inhalte</b>	Vertiefte und spezialisierte historische Satzlehre, analytische Hörschulung.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über erweiterte und spezialisierte Fähigkeiten im Bereich der historischen Satztechniken und des hörenden Erfassens musikalischer Abläufe.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Sommersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Klausur, Portfolioprüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Seminar, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Satztechniken spezialisiert 1	2	2,5
2	Höranalyse	2	2,5
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Satztechniken spezialisiert 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Musiktheorie vertieft 1 (YMuTh1)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur (Dauer: 120 Minuten) (oder: regelmäßige Hausaufgaben)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Höranalyse
<b>Zuordnung Modul</b>	Musiktheorie vertieft 1 (YMuTh1)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Gemeinsam mit Nr.1	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YMuwi2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikwissenschaft im Kontext (YMuwi2)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Hans Ganzer		
<b>5. Inhalte</b>	Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikkultur; musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten sowie über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung historischer und aktueller Musikkultur, musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Portfolioprüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde	1	2,5
2	Musikwissenschaft im Kontext	1	2,5
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>5</b>



Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext (YMuwi2)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikkultur.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikkultur.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Gemeinsam mit Nr.2	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Musikwissenschaft im Kontext
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext (YMuwi2)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Mündliche Prüfung (Dauer: 20 Minuten) (Referat)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YMuTh2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musiktheorie vertieft 2 (YMuTh2)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Markus Schmitt		
<b>5. Inhalte</b>	Erweiterung und Abschluss der vertieften und spezialisierten Satzlehre, vertiefte und spezialisierte Werkanalyse.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken, profilierte musikanalytische Fähigkeiten.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Sommersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	10		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Klausur, Portfolioprüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Seminar, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Satztechniken spezialisiert 2	2	5
2	Werkanalyse spezialisiert	2	5
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>10</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Satztechniken spezialisiert 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Musiktheorie vertieft 2 (YMuTh2)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der Dur-Molltonalität.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Gemeinsam mit Nr.2	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Werkanalyse spezialisiert
<b>Zuordnung Modul</b>	Musiktheorie vertieft 2 (YMuTh2)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung uns selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur (Dauer: 120 Minuten) (oder: regelmäßige Hausaufgaben)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YMuwiAp

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Aufführungspraxis im Kontext (YMuwiAp)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Markus Schmitt, Hans Ganser		
<b>5. Inhalte</b>	Aufführungspraktische Projektseminare zu historischer und zeitgenössischer Musik.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten und Kenntnisse zur Interpretation historischer und zeitgenössischer Musik.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Sommersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Historische Aufführungspraxis	1	2,5
2	Aufführungspraxis Neue Musik	1	2,5
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Historische Aufführungspraxis
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufführungspraxis im Kontext (YMuwiAp)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Aufführungspraxis Neue Musik
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufführungspraxis im Kontext (YMuwiAp)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung von Werken der Neuen Musik ab Mitte des 20. Jahrhunderts im Rahmen von Ensembleprojekten.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu fundierten Interpretationen zeitgenössischer Musik.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	75 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	