

Betrifft: Studienanfänger ab dem WiSe 2013/2014

**Modulhandbuch BA Musik
Profil: Blasorchesterleitung
Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung**

Stand: 29. Juli 2013
(Neue Prüfungsordnung)

Inhalt:	
Studienverlaufsplan Vertiefung	// Seite 2
Modul YBOL K1	// Seite 3
Modul YBOL K2	// Seite 5
Modul YBOL T1	// Seite 7
Modul YBOL T2	// Seite 9
Modul YBOL T3	// Seite 11
Modul YBOL KG	// Seite 13



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefung künstlerisch BOL	Teilmodule	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
YBOL K) Spezifische Zusatzstudien BOL	YBOL K1,2) Werkstudium 1,2	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	2	6
	YBOL K1,2) Repertoirekunde 1,2	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
YBOL T) Musiktheoretische Zusatzstudien BOL	YBOL T1) Harmonielehre vertieft	1,5	2,5	1,5	2,5					3	5
	YBOL T2) Kontrapunkt vertieft					1	2	1	3	2	5
	YBOL T3) Grundlagen der Komposition					1,5	2	1,5	3	3	5
YBOL KG) Bläserlit. und geschichtliche Grundlagen	YBOL KG) Geschichte der Musik für Bläserensembles					1	1	1	1,5	2	2,5
	YBOL KG) Höranalyse für Blasorchesterleitung					2	2,5			2	2,5
Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch		2,5	5	2,5	5	6,5	10	4,5	10	16	30

Modulsignatur: YBOL K1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Spezifische Zusatzstudien BOL 1 (YBOL K1)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Erarbeitung von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen, aus verschiedenen Stilbereichen und Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Blasorchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Werkstudium 1	1	3
2	Repertoirekunde 1	1	2
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Werkstudium 1
Zuordnung Modul	Spezifische Zusatzstudien BOL 1 (YBOL K1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau eine Interpretation der Partituren zu erarbeiten.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Repertoirekunde 1
Zuordnung Modul	Spezifische Zusatzstudien BOL 1 (YBOL K1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Betrachtung von Kompositionen mit unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten. Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und umsetzen zu können.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YBOL K2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Spezifische Zusatzstudien BOL 2 (YBOL K2)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Erarbeitung von dirigentisch sehr herausfordernden Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen. Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis. Behandlung von aus dem Symphonieorchesterbereich transkribierten Werken.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, dirigentisch sehr herausfordernde Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Blasorchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Werkstudium 2	1	3
2	Repertoirekunde 2	1	2
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Werkstudium 2
Zuordnung Modul	Spezifische Zusatzstudien BOL 2 (YBOL K2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren mit höchstem Schwierigkeitsgrad.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau Interpretationen von Partituren zu erarbeiten.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Repertoirekunde 2
Zuordnung Modul	Spezifische Zusatzstudien BOL 2 (YBOL K2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Betrachtung von künstlerisch hochwertigen Kompositionen mit höchstem Schwierigkeitsgrad, unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten. Weitere Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und mit qualitativ hochwertigen Orchestern umsetzen zu können.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YBOL T1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musiktheoretische Zusatzstudien 1 (YBOL T1)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Richard Heller		
5. Inhalte	Beschäftigung mit funktionellen Gestaltungsprinzipien bis zu einem Level, der deutlich über dem Niveau des durchschnittlichen Musikers (Pflichtmodul-Niveau) liegt, wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten verlangt wird, jedoch durchaus auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und selbstverständlich satztechnischer) Korrektheit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der homophonen funktionellen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme, Klausur		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Harmonielehre vertieft	3	5
Summe:		3	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Harmonielehre vertieft
Zuordnung Modul	Musiktheoretische Zusatzstudien 1 (YBOL T1)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Homophone Sätze mit deutlich größerem gestalterischen Anteil als in den grundlegenden (Pflichtmodul-)Kursen möglich, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis zum Ende der tonalen Epoche.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum harmonischen Verständnis von funktioneller Musik aller Epochen, Fähigkeit zur Herstellung homophoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten funktionellen Stilen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 180 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YBOL T2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musiktheoretische Zusatzstudien 2 (YBOL T2)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Richard Heller		
5. Inhalte	Beschäftigung mit kontrapunktischen Gestaltungsprinzipien in deutlich intensiverem Ausmaß als in einem Instrumentalstudium erforderlich (wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten zu verlangen wäre), jedoch auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und satztechnischer) Korrektheit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der polyphonen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme, Klausur		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Kontrapunkt vertieft	2	5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Kontrapunkt vertieft
Zuordnung Modul	Musiktheoretische Zusatzstudien 2 (YBOL T2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Erstellen polyphoner Sätze mit höherer Stimmenanzahl und größerer stilistischer Bandbreite (Renaissance und Barock) als im Pflichtmodulbereich.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Verständnis von polyphoner Musik verschiedener Epochen, Fähigkeit zur Herstellung polyphoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten polyphonen Stilen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Portfolioprüfung (Arbeitsmappe)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YBOL T3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musiktheoretische Zusatzstudien 3 (YBOL T3)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Richard Heller		
5. Inhalte	Vermittlung der kompositorischen Denkweise in der Tradition der europäischen Kunstmusik durch Betrachtung existierender Werke und begleiteter Arbeit an eigenen Ideen; dadurch Entwicklung der Fähigkeit zum kreativen nachschöpferischen Umgang mit Musik.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende erlangt Erkenntnis über kompositorische Gestaltungsprinzipien klassischer und zeitgenössischer E-Musik, um als Dirigent dem Denken der Komponisten entsprechend nachschöpferisch tätig sein zu können.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme, Klausur		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Grundlagen der Komposition	3	5
Summe:		3	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Grundlagen der Komposition
Zuordnung Modul	Musiktheoretische Zusatzstudien 3 (YBOL T3)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Analyse zeitgenössischer Werke der E-Musik und eigene kompositorische Versuche	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein eigenes abgeschlossenes Werk in beliebiger Besetzung vorzulegen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Hausarbeit (Abgabe max. 12 Wochen nach Ende des SS)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YBOL KG

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen BOL (YBOL KG)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Beschäftigung mit der Literatur und Entstehungsgeschichte der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende kennt internationales Repertoire für Bläserensembles aus allen Epochen und kann diese Kenntnisse interpretatorisch umsetzen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Geschichte der Musik für Bläserensembles	2	2,5
2	Höranalyse für Blasorchesterleitung	2	2,5
Summe:		4	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Geschichte der Musik für Bläserensembles
Zuordnung Modul	Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen BOL (YBOL KG)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Behandlung der internationalen Entstehung und Entwicklung der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende kennt internationales Repertoire aus allen Epochen für Bläserensembles und kann diese Kenntnisse interpretatorisch können.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Höranalyse für Blasorchesterleitung
Zuordnung Modul	Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen BOL (YBOL KG)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Hören und Analysieren von Kompositionen für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Werke anhand einer bestimmten Gattung, des Idioms, der Stilistik, der Epoche und der länderspezifischen Eigenheiten zu erkennen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	