
Modulhandbuch

**Bachelor Musik, Vertiefungsrichtung
künstlerische Ausbildung, Blasorchesterleitung
Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

Wintersemester 2015/2016

Übersicht nach Modulgruppen

1) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Blasorchesterleitung

LMZ-1215: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	3
LMZ-1216: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	5
LMZ-1217: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	7
LMZ-1218: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	8
LMZ-1219: Musiktheoretische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	9
LMZ-1220: Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen Blasorchesterleitung (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	10

Modul LMZ-1215: Spezifische Zusatzstudien Blasorchesterleitung 1		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Erarbeitung von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen, aus verschiedenen Stilbereichen und Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Blasorchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil		
1. Modulteil: Werkstudium 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau eine Interpretation der Partituren zu erarbeiten.		
Inhalte: Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen		
2. Modulteil: Repertoirekunde 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und umsetzen zu können.		

Inhalte:

Betrachtung von Kompositionen mit unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten.
Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1216: Spezifische Zusatzstudien Bläserchesterleitung 2		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Erarbeitung von dirigentisch sehr herausfordernden Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen. Behandlung von länderspezifischer Aufführungspraxis. Behandlung von aus dem Symphonieorchesterbereich transkribierten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, dirigentisch sehr herausfordernde Partituren unterschiedlicher Orchesterformen und aus verschiedenen Stilbereichen, mit einem Symphonischen Bläserchester oder einer Brass Band umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Werkstudium 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit selbstständig und auf hohem Niveau Interpretationen von Partituren zu erarbeiten.		
Inhalte: Sorgfältige und praxisorientierte Analyse von Partituren mit höchstem Schwierigkeitsgrad.		
2. Modulteil: Repertoirekunde 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		

Lernziele:

Der/die Studierende hat eine möglichst große Bandbreite an Literatur kennengelernt, um später künstlerisch hochwertige Programme zusammenstellen und mit qualitativ hochwertigen Orchestern umsetzen zu können

Inhalte:

Betrachtung von künstlerisch hochwertigen Kompositionen mit höchstem Schwierigkeitsgrad, unterschiedlicher Stilistik unter besonderer Berücksichtigung länderspezifischer Eigenheiten. Weitere Spezialisierung auf Literatur für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1217: Musiktheoretische Zusatzstudien Bläserchesterleitung 1		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
Inhalte: Beschäftigung mit funktionellen Gestaltungsprinzipien bis zu einem Level, der deutlich über dem Niveau des durchschnittlichen Musikers (Pflichtmodul-Niveau) liegt, wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten verlangt wird, jedoch durchaus auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und selbstverständlich satztechnischer) Korrektheit		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der homophonen funktionellen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Harmonielehre vertieft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum harmonischen Verständnis von funktioneller Musik aller Epochen, Fähigkeit zur Herstellung homophoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten funktionellen Stilen.		
Inhalte: Homophone Sätze mit deutlich größerem gestalterischen Anteil als in den grundlegenden (Pflichtmodul-)Kursen möglich, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis zum Ende der tonalen Epoche.		
Prüfung Klausur Klausur		

Modul LMZ-1218: Musiktheoretische Zusatzstudien Bläserchesterleitung 2		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
Inhalte: Beschäftigung mit kontrapunktischen Gestaltungsprinzipien in deutlich intensiverem Ausmaß als in einem Instrumentalstudium erforderlich (wenn auch nicht in dem Ausmaß, das von angehenden Komponisten zu verlangen wäre), jedoch auch mit gestalterischem Anspruch neben historischer (und satztechnischer) Korrektheit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen erweiterten musiktheoretischen Horizont auf dem Gebiet der polyphonen Musik im für einen Dirigenten erforderlichen Ausmaß.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Kontrapunkt vertieft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Verständnis von polyphoner Musik verschiedener Epochen, Fähigkeit zur Herstellung polyphoner Sätze mit gehobener Gestaltungshöhe in definierten polyphonen Stilen
Inhalte: Erstellen polyphoner Sätze mit höherer Stimmenanzahl und größerer stilistischer Bandbreite (Renaissance und Barock) als im Pflichtmodulbereich.

Prüfung Klausur Hausarbeit
--

Modul LMZ-1219: Musiktheoretische Zusatzstudien Bläserchesterleitung 3		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Richard Heller		
Inhalte: Vermittlung der kompositorischen Denkweise in der Tradition der europäischen Kunstmusik durch Betrachtung existierender Werke und begleiteter Arbeit an eigenen Ideen; dadurch Entwicklung der Fähigkeit zum kreativen nachschöpferischen Umgang mit Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt Erkenntnis über kompositorische Gestaltungsprinzipien klassischer und zeitgenössischer E-Musik, um als Dirigent dem Denken der Komponisten entsprechend nachschöpferisch tätig sein zu können.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Grundlagen der Komposition Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein eigenes abgeschlossenes Werk in beliebiger Besetzung vorzulegen.
Inhalte: Analyse zeitgenössischer Werke der E-Musik und eigene kompositorische Versuche

Prüfung Klausur Hausarbeit
--

Modul LMZ-1220: Bläserliteratur und geschichtliche Grundlagen Blasorchesterleitung		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Maurice Hamers		
Inhalte: Beschäftigung mit der Literatur und Entstehungsgeschichte der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende kennt internationales Repertoire für Bläserensembles aus allen Epochen und kann diese Kenntnisse interpretatorisch umsetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Geschichte der Musik für Bläserensembles		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende kennt internationales Repertoire aus allen Epochen für Bläserensembles und kann diese Kenntnisse interpretatorisch können.		
Inhalte: Behandlung der internationalen Entstehung und Entwicklung der Musik für unterschiedliche Bläserensembles.		
2. Modulteil: Höranalyse für Blasorchesterleitung		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Werke anhand einer bestimmten Gattung, des Idioms, der Stilistik, der Epoche und der länderspezifischen Eigenheiten zu erkennen.		
Inhalte: Hören und Analysieren von Kompositionen für Symphonisches Blasorchester, Brass Band und Fanfarenorchester.		

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis