

---

# **Modulhandbuch**

**Bachelor Musik, Vertiefungsrichtung  
künstlerische Ausbildung Gesang**

**Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Wintersemester 2015/2016**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Gesang

LMZ-1204: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gesang 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	3
LMZ-1205: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gesang 2 (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	4
LMZ-1206: Bühnen und Auftrittspraxis Gesang (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	5
LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tastenteinstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	7
LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tastenteinstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	9

<b>Modul LMZ-1204: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gesang 1</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Chorsänger. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als professioneller Chorsänger notwendig sind.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Werkstudium/Korrepetition 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefend-künstlerischen Förderung über weitergehende Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.		
<b>Inhalte:</b> Zusätzliches Studium zentraler Werke für das Hauptfach Gesang, Gestaltungsübungen und Interpretationsvergleiche, prima-vista-Übungen, künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1205: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Gesang 2</b>		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Chorsänger. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als professioneller Chormusiker notwendig sind.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 210 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Werkstudium/Korrepetition 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 7		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefenden künstlerischen Förderung über professionelle Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.		
<b>Inhalte:</b> Weitergehender zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang und weitergehendes zusätzliches Studium zentraler Werke für Gesang, vertiefte Gestaltungsübungen, Interpretations-vergleiche und prima-vista-Übungen, künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor		
<b>Prüfung</b>		
<b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung</b> praktische Prüfung		

<b>Modul LMZ-1206: Bühnen und Auftrittspraxis Gesang</b>		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
<b>Inhalte:</b> Einzelne (auch externe) künstlerische Gesangsprojekte zum Erwerb eigenständiger künstlerisch-interpretatorischer Erfahrung unter professionellen Bedingungen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt aufgrund der musikpraktischen Projekte über einen größeren Erfahrungsschatz, der Basis für den Einstieg ins Berufsleben bildet.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>1. Modulteil: Künstlerisches Projekt 1</b>		
<b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5 <b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt aufgrund des musikpraktischen Projektes über einen größeren Erfahrungsschatz, der Basis für den Einstieg ins Berufsleben bildet.		
<b>Inhalte:</b> Gesangsprojekt (auch extern) zum Erwerb eigenständiger künstlerischinterpretatorischer Erfahrung unter professionellen Bedingungen. Hinweis: Sollten sie vorhaben dieses Teilmodul im Rahmen eines externen Projektes zu absolvieren, sprechen sie bitte im Vorfeld mit Ihrem Hauptfachlehrer oder Ihrer Hauptfachlehrerin		
<b>2. Modulteil: Künstlerisches Projekt 2</b>		
<b>Lehrformen:</b> Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1,5 <b>ECTS/LP:</b> 4		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt aufgrund des musikpraktischen Projektes über einen größeren Erfahrungsschatz, der Basis für den Einstieg ins Berufsleben bildet.		
<b>Inhalte:</b> Gesangsprojekt (auch extern) zum Erwerb eigenständiger künstlerischinterpretatorischer Erfahrung unter professionellen Bedingungen. Hinweis: Sollten sie vorhaben dieses Teilmodul im Rahmen eines externen Projektes zu absolvieren, sprechen sie bitte im Vorfeld mit Ihrem Hauptfachlehrer oder Ihrer Hauptfachlehrerin.		

---

**Prüfung**

**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

<b>Modul LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>		
<b>1. Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		
<b>Inhalte:</b> Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.		
<b>2. Modulteil: Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 2		
<b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.		

**Inhalte:**

Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe

**3. Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

**Inhalte:**

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten

**4. Modulteil: Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)**

**Lehrformen:** Seminar, Vorlesung + Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3

**Lernziele:**

Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.

**Inhalte:**

Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge)

**Prüfung**

**Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme**

Hausarbeit

<b>Modul LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
<b>Inhalte:</b> Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b>	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>1. Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik.		
<b>Inhalte:</b> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)		
<b>2. Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik.		
<b>Inhalte:</b> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)		

**3. Modulteil: Historische Instrumentenkunde**

**Lehrformen:** Übung, Seminar

**Sprache:** Deutsch

**Angebotshäufigkeit:** jedes Semester

**SWS:** 1

**ECTS/LP:** 3

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikkultur

**Inhalte:**

Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikkultur

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung**

praktische Prüfung