

Betrifft: Studienanfänger ab dem WiSe 2013/2014

Modulhandbuch BA-Musik: Schlagwerk

**Künstlerisches Hauptfach, Ensemblearbeit und
künstlerisch-praktische Zusatzfächer**

**Stand: 24. März 2013
(Neue Prüfungsordnung)**

Inhalt:

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| Verlaufsplan Schlagwerk | // Seite 2 |
| Modul K1 | // Seite 3 |
| Modul K2 | // Seite 5 |
| Modul K3 | // Seite 7 |
| Modul K4 | // Seite 9 |
| Modul Ens1 | // Seite 11 |
| Modul Ens2 | // Seite 14 |
| Modul Ens3 | // Seite 17 |
| Modul Ens4 | // Seite 20 |
| Modul Kp1 | // Seite 23 |
| Modul Kp2a | // Seite 24 |
| Modul Kp2b | // Seite 25 |
| Modul Kp3 | // Seite 27 |
| Modul Kp4 | // Seite 29 |



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

| Studienverlaufsplan Schlagwerk | | Teilmodule | Sem 1 | | Sem 2 | | Sem 3 | | Sem 4 | | Sem 5 | | Sem 6 | | Sem 7 | | Sem 8 | | SWS gesamt | LP gesamt |
|-----------------------------------------------|--|---------------------------------------------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|---------------|--------------|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | | |
| K) Künstlerisches Hauptfach | | K1-4) Künstlerisches Hauptfach | 1,5 | 7 | 1,5 | 7 | 1,5 | 7 | 1,5 | 7 | 1,5 | 7,5 | 1,5 | 7,5 | 1,5 | 7,5 | 1,5 | 7,5 | 12 | 58 |
| | | K1-4) Korrepetition | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 6 | 8 |
| En5) Ensemblearbeit (Wahlmöglichkeit 3 aus 4) | | En51-4) Instrumentalensemble, Vokalensemble, etc. | 2 | 2 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 12 |
| | | En51-4) Kammermusik | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 | 12 |
| Kzus) Künstl. praktische Zusatzfächer | | Kp1.2a) Klavier | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | | | | | | | | | 2 | 10 |
| | | Kp2b) Instrumentenspezifische Ergänzung | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 3 | | | | | 2 | 5 |
| | | Kp3) Klavier praxisorientiert | | | | | | | | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | | | | | | 1 | 5 |
| | | Kp4) Ensembleleitung | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 |
| | | Kp4) Stimm- und Sprechtechnik | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | 1 | 2 |
| | | Summe Hauptfach | 5,75 | 14,5 | 3,75 | 12,5 | 5,75 | 14,5 | 4,75 | 12,5 | 6,75 | 17 | 5,75 | 16 | 5,25 | 14 | 6,25 | 14 | 44 | 115 |
| | | Summe Musiktheorie/Musikgeschichte | 8 | 8 | 8 | 10 | 7 | 8 | 6 | 8 | 3 | 3 | 6 | | | | | 35 | 43 | |
| | | Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik | 3 | 4,5 | 5 | 5,5 | 5 | 7,5 | 5 | 7,5 | 1 | 2 | 3 | | | | | 20 | 30 | |
| | | Summe Praktika | | | 1 | 2 | | | 1 | 2 | | | | | | | | 2 | 4 | |
| Wahlmodule | | | 3 | | | | | | | | | 3 | | | | | | 6 | 12 | |
| Veterlungsrichtungen | | | | | | | | | | | 3 | 5 | 3 | 5 | 5 | 10 | 5 | 10 | 16 | 30 |
| BA Arbeit | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | 6 | |
| | | SUMME GESAMT | 16,75 | 30 | 17,75 | 30 | 17,75 | 30 | 16,75 | 30 | 13,75 | 30 | 12,75 | 30 | 10,25 | 30 | 11,25 | 30 | 117 | 240 |

Modulsignatur: K1

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Künstlerisches Hauptfach 1 (K1) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Basismodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Stefan Blum | | |
| 5. Inhalte | Vermittlung von technischen Grundkenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 1. und 2. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 480 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 16 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Regelmäßiges Teilnahme am Unterricht | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme | | |
| 16. Lehrform/en | Einzelunterricht, Korrepetition | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Künstlerisches Hauptfach 1 | 3 | 15 |
| 2 | Korrepetition 1 | 1 | 1 |
| Summe: | | 4 | 16 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Künstlerisches Hauptfach 1 |
| Zuordnung Modul | Künstlerisches Hauptfach 1 (K1) | |
| Lehrform | Einzelunterricht | |
| LV Inhalt | Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten. | |
| Arbeitsaufwand | 450 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Anwesenheit | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | HauptfachdozentIn | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 2 | Korrepetition 1 |
| Zuordnung Modul | Künstlerisches Hauptfach 1 (K1) | |
| Lehrform | Korrepetition | |
| LV Inhalt | Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Einüben des begleiteten Zusammenspiels. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation. | |
| Arbeitsaufwand | 30 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Anwesenheit | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: K2

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Künstlerisches Hauptfach 2 (K2) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Aufbaumodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Stefan Blum | | |
| 5. Inhalte | Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 3. und 4. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 480 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 16 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Modulprüfung | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme | | |
| 16. Lehrform/en | Einzelunterricht, Korrepetition | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Künstlerisches Hauptfach 2 | 3 | 15 |
| 2 | Korrepetition 2 | 1 | 1 |
| Summe: | | 4 | 16 |

Bitte beachten Sie:

Am Ende des vierten Semesters ist eine Entscheidung bezüglich der Vertiefungsrichtung zu treffen. Eine Aufstellung aller Vertiefungsrichtungen finden Sie auf der Website des LMZ. Die Wahl der künstlerischen Vertiefung ist NICHT Voraussetzung für eine Zulassung zum Masterstudiengang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Künstlerisches Hauptfach 2 |
| Zuordnung Modul | Künstlerisches Hauptfach 2 (K2) | |
| Lehrform | Einzelunterricht | |
| LV Inhalt | Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Festigung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Vertieftes Repertoirestudium. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten. | |
| Arbeitsaufwand | 450 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Kleine künstlerisch praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten) | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | HauptfachdozentIn | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

| | | |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 2 | Korrepetition 2 |
| Zuordnung Modul | Künstlerisches Hauptfach 2 (K2) | |
| Lehrform | Korrepetition | |
| LV Inhalt | Eingehenderes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation. | |
| Arbeitsaufwand | 30 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Keine | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: K3

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Künstlerisches Hauptfach 3 (K3) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Vertiefungsmodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Stefan Blum | | |
| 5. Inhalte | Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 5. und 6. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 510 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 17 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Regelmäßiges Teilnahme | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme | | |
| 16. Lehrform/en | Einzelunterricht, Korrepetition | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Künstlerisches Hauptfach 3 | 3 | 15 |
| 2 | Korrepetition 3 | 2 | 2 |
| Summe: | | 5 | 17 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Künstlerisches Hauptfach 3 |
| Zuordnung Modul | Künstlerisches Hauptfach 3 (K3) | |
| Lehrform | Einzelunterricht | |
| LV Inhalt | Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; eingehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich. | |
| Arbeitsaufwand | 450 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | HauptfachdozentIn | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 2 | Korrepetition 3 |
| Zuordnung Modul | Künstlerisches Hauptfach 3 (K3) | |
| Lehrform | Korrepetition | |
| LV Inhalt | Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende beherrscht die spezifische Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerische Präsentation. | |
| Arbeitsaufwand | 60 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: K4

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Künstlerisches Hauptfach 4 (K4) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Abschlussmodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Stefan Blum | | |
| 5. Inhalte | Vermittlung von souveränen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende zeigt virtuos Umgang mit instrumentalmusikalischen und musikalischen Problemstellungen. Er/sie zeigt routinierte Vielseitigkeit im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 7. und 8. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 510 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 17 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Modulprüfung | | |
| 15. Prüfungsformen | Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme | | |
| 16. Lehrform/en | Einzelunterricht, Korrepetition | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Künstlerisches Hauptfach 4 | 3 | 15 |
| 2 | Korrepetition 4 | 2 | 2 |
| Summe: | | 5 | 17 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Künstlerisches Hauptfach 4 |
| Zuordnung Modul | Künstlerisches Hauptfach 4 (K4) | |
| Lehrform | Einzelunterricht | |
| LV Inhalt | Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoseren Bereich. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende zeigt virtuoseren Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen. | |
| Arbeitsaufwand | 390 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Öffentliche Aufführung (Dauer: 60 Minuten) | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | HauptfachdozentIn | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 2 | Korrepetition 4 |
| Zuordnung Modul | Künstlerisches Hauptfach 4 (K4) | |
| Lehrform | Korrepetition | |
| LV Inhalt | Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Fähigkeiten im Bereich künstlerische Präsentation. | |
| Arbeitsaufwand | 60 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Keine | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: Ens1

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
| 1. Modultitel | Ensemblearbeit 1 (Ens1) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Basismodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Stefan Blum | | |
| 5. Inhalte | <p>Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p>Die Studierenden haben folgende <u>Wahlmöglichkeiten</u>:</p> <p>a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p> <p>b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p> | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 1. und 2. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 180 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 6 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Regelmäßige Teilnahme | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung | | |
| 16. Lehrform/en | Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Instrumentalensemble/Vokalensemble 1 | 2 - 4 | 2 - 4 |
| 2 | Kammermusik 1 | 1 - 2 | 2 - 4 |
| Summe: | | 4-5 | 6 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Instrumentalensemble/Vokalensemble 1 |
| Zuordnung Modul | Ensemblearbeit 1 (Ens1) | |
| Lehrform | Probe | |
| LV Inhalt | <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p> | |
| Lernziele/Lernergebnis | <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p> | |
| Arbeitsaufwand | 60 - 120 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 1 - 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 2 | Kammermusik 1 |
| Zuordnung Modul | Ensemblearbeit 1 (Ens1) | |
| Lehrform | Probe | |
| LV Inhalt | Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen. | |
| Arbeitsaufwand | 60 - 120 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 1 - 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: Ens2

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
| 1. Modultitel | Ensemblearbeit 2 (Ens2) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Aufbaumodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Stefan Blum | | |
| 5. Inhalte | <p>Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p>Die Studierenden haben folgende <u>Wahlmöglichkeiten</u>:</p> <p>a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p> <p>b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p> | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 3. und 4. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 180 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 6 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Regelmäßige Teilnahme | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung | | |
| 16. Lehrform/en | Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Instrumentalensemble/Vokalensemble 2 | 2 - 4 | 2 - 4 |
| 2 | Kammermusik 2 | 1 - 2 | 2 - 4 |
| Summe: | | 4-5 | 6 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Instrumentalensemble/Vokalensemble 2 |
| Zuordnung Modul | Ensemblearbeit 2 (Ens2) | |
| Lehrform | Probe | |
| LV Inhalt | <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p> | |
| Lernziele/Lernergebnis | <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p> | |
| Arbeitsaufwand | 60 - 120 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 1 - 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 2 | Kammermusik 2 |
| Zuordnung Modul | Ensemblearbeit 2 (Ens2) | |
| Lehrform | Probe | |
| LV Inhalt | Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen. | |
| Arbeitsaufwand | 60 - 120 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 1 - 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: Ens3

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Ensemblearbeit 3 (Ens3) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Vertiefungsmodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Stefan Blum | | |
| 5. Inhalte | <p>Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p>Die Studierenden haben folgende <u>Wahlmöglichkeiten</u>:</p> <p>c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p> <p>d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p> | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 5. und 6. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 180 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 6 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Regelmäßige Teilnahme | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung | | |
| 16. Lehrform/en | Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Instrumentalensemble/Vokalensemble 3 | 2 - 4 | 2 - 4 |
| 2 | Kammermusik 3 | 1 - 2 | 2 - 4 |
| Summe: | | 4-5 | 6 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Instrumentalensemble/Vokalensemble 3 |
| Zuordnung Modul | Ensemblearbeit 3 (Ens3) | |
| Lehrform | Probe | |
| LV Inhalt | <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p> | |
| Lernziele/Lernergebnis | <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probertechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p> | |
| Arbeitsaufwand | <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p> | |
| Dauer des Teilmoduls | 1 - 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 2 | Kammermusik 3 |
| Zuordnung Modul | Ensemblearbeit 3 (Ens3) | |
| Lehrform | Probe | |
| LV Inhalt | Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen. | |
| Arbeitsaufwand | 60 - 120 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 1 - 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: Ens4

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Ensemblearbeit 4 (Ens4) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Abschlussmodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Stefan Blum | | |
| 5. Inhalte | <p>Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p>Die Studierenden haben folgende <u>Wahlmöglichkeiten</u>:</p> <p>e) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p> <p>f) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p> | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 7. und 8. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 180 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 6 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Regelmäßige Teilnahme | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung | | |
| 16. Lehrform/en | Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Instrumentalensemble/Vokalensemble 4 | 2 - 4 | 2 - 4 |
| 2 | Kammermusik 4 | 1 - 2 | 2 - 4 |
| Summe: | | 4-5 | 6 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Instrumentalensemble/Vokalensemble 4 |
| Zuordnung Modul | Ensemblearbeit 4 (Ens4) | |
| Lehrform | Probe | |
| LV Inhalt | <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p> | |
| Lernziele/Lernergebnis | <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p> | |
| Arbeitsaufwand | 60 - 120 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 1 - 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 2 | Kammermusik 4 |
| Zuordnung Modul | Ensemblearbeit 4 (Ens4) | |
| Lehrform | Probe | |
| LV Inhalt | Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen. | |
| Arbeitsaufwand | 60 - 120 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 1 - 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: Kp1

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1 (Kp1) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Basismodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Christine Olbrich | | |
| 5. Inhalte | Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier. | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 1. und 2. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 150 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 5 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Regelmäßige Teilnahme | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme | | |
| 16. Lehrform/en | Einzelunterricht, Probe | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Klavier Pflichtfach 1 | 1 | 5 |
| Summe: | | 1 | 5 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Klavier Pflichtfach 1 |
| Zuordnung Modul | Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1 (Kp1) | |
| Lehrform | Einzelunterricht | |
| LV Inhalt | Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen. | |
| Arbeitsaufwand | 150 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis) | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: Kp2a

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (Kp2a) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Aufbaumodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Christine Olbrich | | |
| 5. Inhalte | Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier. | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 3. und 4. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 150 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 5 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Modulprüfung | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme | | |
| 16. Lehrform/en | Einzelunterricht, Probe | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Klavier Pflichtfach 2 | 1 | 5 |
| Summe: | | 1 | 5 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Klavier Pflichtfach 2 |
| Zuordnung Modul | Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (Kp2a) | |
| Lehrform | Einzelunterricht | |
| LV Inhalt | Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher. | |
| Arbeitsaufwand | 150 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im 4. Semester (Dauer: 20 Minuten) | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis) | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: Kp2b

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Instrumentenspezifische Ergänzung (Kp2b) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Aufbaumodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Stefan Blum | | |
| 5. Inhalte | Vermittlung von grundlegenden Improvisationskenntnissen im Bereich Schlagwerk. Behandlung von Grundlagen der Komposition und des Arrangierens für Schlagwerkwerkinstrumente. | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Improvisation. Er/sie kann kleine Kompositionen und Arrangements für Schlagwerk vor allem zu Unterrichtszwecken erstellen. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 5. und 6. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 150 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 5 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Regelmäßige Teilnahme | | |
| 15. Prüfungsformen | Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme | | |
| 16. Lehrform/en | Vorlesung, Seminar, Übung, Probe | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Improvisation, Komposition und Arrangieren für Schlagwerk | 2 | 5 |
| Summe: | | 2 | 5 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Improvisation, Komposition und Arrangieren für Schlagwerk |
| Zuordnung Modul | Instrumentenspezifische Ergänzung (Kp2b) | |
| Lehrform | Übung | |
| LV Inhalt | Vermittlung von grundlegenden Improvisationskenntnissen im Bereich Schlagwerk. Behandlung von Grundlagen der Komposition und des Arrangierens für Schlagwerkwerkinstrumente. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Improvisation. Er/sie kann kleine Kompositionen und Arrangements für Schlagwerk vor allem zu Unterrichtszwecken erstellen. | |
| Arbeitsaufwand | 150 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: Kp3

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (Kp3) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Vertiefungsmodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Christine Olbrich | | |
| 5. Inhalte | Vermittlung eines auf harmonischen Grundlagen aufbauenden Klavierspiels. | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich des harmonischen Klavierspiels. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 5. und 6. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 150 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 5 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Modulprüfung | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme | | |
| 16. Lehrform/en | Einzelunterricht, Übung, Probe | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Klavier praxisorientiert | 1 | 5 |
| Summe: | | 1 | 5 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Klavier praxisorientiert |
| Zuordnung Modul | Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (Kp3) | |
| Lehrform | Einzelunterricht, Probe | |
| LV Inhalt | Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. der entsprechenden Kadenz mit Umkehrungen; Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel). | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über: Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten; Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen. | |
| Arbeitsaufwand | 150 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im 6. Semester (Dauer: 20 Minuten) | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | DozentInnen für praxisorientiertes Klavierspiel (siehe Vorlesungsverz.) | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

Modulsignatur: Kp4

Beschreibung des Gesamtmoduls

| | | | |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|
| 1. Modultitel | Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4) | | |
| 2. Modulgruppe/n | Abschlussmodule | | |
| 3. Fachgebiet | Künstlerische Präsentation | | |
| 4. Modulbeauftragte/r | Stefan Blum | | |
| 5. Inhalte | Vermittlung von Probetechniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur. | | |
| 6. Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben. | | |
| 7. Zuordnung Studiengang | BA Musik | | |
| 8. Semesterempfehlung | 7. und 8. Semester | | |
| 9. Dauer des Moduls | 2 Semester | | |
| 10. Häufigkeit des Angebots | Jährlich, Beginn zum Wintersemester | | |
| 11. Arbeitsaufwand (gesamt) | 150 Stunden | | |
| 12. Teilnahmevoraussetzung/en | Keine | | |
| 13. Anzahl der LP | 5 | | |
| 14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS | Regelmäßige Teilnahme | | |
| 15. Prüfungsformen | Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme | | |
| 16. Lehrform/en | Einzelunterricht, Übung, Probe | | |
| 17. Anmeldeformalitäten | Keine | | |
| 18. Modulteil/Lehrveranstaltung: | | | |
| Nr. | Modulteil-Titel | SWS | LP |
| 1 | Ensembleleitung | 2 | 3 |
| 2 | Stimm- und Sprechtechnik | 1 | 2 |
| Summe: | | 3 | 5 |

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 1 | Ensembleleitung |
| Zuordnung Modul | Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4) | |
| Lehrform | Probe | |
| LV Inhalt | Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probentechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen. | |
| Arbeitsaufwand | 90 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Lehrveranstaltungstitel | Nr. 2 | Stimm- und Sprechtechnik |
| Zuordnung Modul | Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4) | |
| Lehrform | Übung | |
| LV Inhalt | Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur. | |
| Lernziele/Lernergebnis | Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum. | |
| Arbeitsaufwand | 60 Stunden | |
| Dauer des Teilmoduls | 2 Semester | |
| Prüfung/en, Prüfungsform/en | Regelmäßige Teilnahme | |
| Anmeldeformalitäten | Keine | |
| Lehrende/n | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |
| Raum/Uhrzeit | Raum: Siehe Vorlesungsverz. | Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz. |
| empfohlene Literatur | Siehe Vorlesungsverzeichnis | |