

# Modulhandbuch BA-Musik: Klavier

Künstlerisches Hauptfach, Ensemblearbeit und  
künstlerisch-praktische Zusatzfächer

Stand: 24. Juni 2013  
(Neue Prüfungsordnung)

## Inhalt:

Studienverlaufsplan Klavier	// Seite 2
Modul K1	// Seite 3
Modul K2	// Seite 5
Modul K3	// Seite 7
Modul K4	// Seite 9
Modul Ens1	// Seite 11
Modul Ens2	// Seite 13
Modul Ens3	// Seite 15
Modul Ens4	// Seite 17
Modul Kp1	// Seite 19
Modul Kp2a	// Seite 20
Modul Kp2b	// Seite 22
Modul Kp3	// Seite 24
Modul Kp4	// Seite 26



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM  
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG  
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Studienverlaufsplan Klavier		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
K) Künstlerisches Hauptfach	K1-4) Künstlerisches Hauptfach	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	12	60
	K1) Prima-Vista-Spiel	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	K2) Generalbassspiel					0,5	0,5	0,5	0,5									1	1
	K3,4) Improvisation 1,2									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
Ens) Ensemblearbeit (Wahlmöglichkeit 3 aus 4)	Ens1-4) Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble, etc.	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12
	Ens1-4) Kammermusik, Liedbegleitung	1	2	1	2	1	2			1	2			1	2	1	2	6	12
	Kp1) Praxisorientiertes Klavierspiel	0,5	2,5	0,5	2,5													1	5
	Kp2a) Historische Tasteninstrumente					0,5	2,5	0,5	2,5									1	5
Kp) Künstl. praktische Zusatzfächer	Kp2b) Instrumentenspezifische Ergänzung							1	2	1	3							2	5
	Kp3) Korrepetieren, Korrepetition							0,5	2,5	0,5	2,5							1	5
	Kp4) Ensembleleitung													0,5	1,5	0,5	1,5	1	3
	Kp4) Stimm- und Sprechtechnik													1	2			1	2
Wahlmodule	Summe Hauptfach	5,5	14,5	3,5	12,5	5,5	14,5	4,5	12,5	6,5	17	5,5	16	4,5	14	5,5	14	41	115
	Summe Musiktheorie/Musikgeschichte	8	8	8	10	7	8	6	8	3	3	3	6					35	43
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4,5	5	5,5	5	7,5	5	7,5	1	2	1	3					20	30
	Summe Praktika			1	2			1	2									2	4
Vertiefungsrichtungen	Wahlmodule		3								3						6		12
	Vertiefungsrichtungen									3	5	3	5	5	10	5	10	16	30
	BA Arbeit															6			6
	<b>SUMME GESAMT</b>	<b>16,5</b>	<b>30</b>	<b>17,5</b>	<b>30</b>	<b>17,5</b>	<b>30</b>	<b>16,5</b>	<b>30</b>	<b>13,5</b>	<b>30</b>	<b>12,5</b>	<b>30</b>	<b>9,5</b>	<b>30</b>	<b>10,5</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>240</b>

# Modulsignatur: K1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisches Hauptfach 1 (K1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung von Spiel- und Übetchniken, Aufzeigen stilistischer Charakteristika und interpretatorischer Ansätze, Repertoirestudium, Training des Auswendig- und Primavista – Spiels.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Fähigkeit zur reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Fortschritte in technischen Fähigkeiten; Beherrschen eines stilistisch breit gefächerten Repertoires; Fortschritte im Blattspiel.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	480 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	16		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Korrepetition, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Künstlerisches Hauptfach 1	3	15
2	Primavistaspiel	1	1
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>16</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 1 (K1)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Verständnis des Notentextes und des kompositorischen Stils; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Weiterentwicklung spieltechnischer und interpretatorischer Fähigkeiten; Repertoirestudium.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit effektiv zu Üben; Er/sie beherrscht ein stilistisch breit gefächertes Repertoire.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Primavistaspiel
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 1 (K1)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Trainieren des selektiven Vorauslesens mit praktischer Umsetzung.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Routine im Blattspiel.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 10 Minuten) (unbenotet)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn und DozentIn für Primavistaspiel	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: K2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

1. <b>Modultitel</b>	Künstlerisches Hauptfach 2 (K2)		
2. <b>Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
3. <b>Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
4. <b>Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
5. <b>Inhalte</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Intensivierung weiterführender Spiel- und Übetchniken, Erkennen stilistischer Charakteristika und interpretatorischer Möglichkeiten, Repertoirestudium, Training des Auswendig- und Generalbassspiels.		
6. <b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeit in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Er/sie verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich, beherrscht ein erweitertes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie Grundkenntnisse im Generalbassspiel.		
7. <b>Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
8. <b>Semesterempfehlung</b>	3. und 4. Semester		
9. <b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
10. <b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. <b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	480 Stunden		
12. <b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
13. <b>Anzahl der LP</b>	16		
14. <b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
15. <b>Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. <b>Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Korrepetition, Probe		
17. <b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
18. <b>Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Künstlerisches Hauptfach 2	3	15
2	Grundlagen des Generalbassspiels	1	1
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>16</b>

### Bitte beachten Sie:

Am Ende des vierten Semesters ist eine Entscheidung bezüglich der Vertiefungsrichtung zu treffen. Eine Aufstellung aller Vertiefungsrichtungen finden Sie auf der Website des LMZ. Die Wahl der künstlerischen Vertiefung ist NICHT Voraussetzung für eine Zulassung zum Masterstudiengang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 2 (K2)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Studium von Notentext und kompositorischem Stil. Schulung von Übe- und Lernstrategien; Weiterentwicklung spieltechnischer und interpretatorischer Fähigkeiten; Repertoirestudium; Prüfungsvorbereitung.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im Bereich des effektiven Übens; Er/sie beherrscht ein erweitertes, stilistisch breit gefächertes Repertoires.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Grundlagen des Generalbassspiels
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 2 (K2)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Trainieren des Spiels nach einer bezifferten Basslinie mit praktischer Umsetzung.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Generalbassspiel.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	DozentIn für Generalbassspiel	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: K3

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisches Hauptfach 3 (K3)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Vertiefungsmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Ausbau weiterführender Spiel- und Übetchniken, Erkennen stilistischer Feinheiten und interpretatorischer Möglichkeiten; Repertoirestudium; Training des Auswendigspiels und Improvisierens.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext, über vertiefte Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich; Er/sie beherrscht ein großes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie Grundkenntnisse im Bereich Improvisation.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	510 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	17		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Korrepetition, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Künstlerisches Hauptfach 3	3	15
2	Improvisation 1	1	2
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>17</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 3
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 3 (K3)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Schulung virtuoser Spieltechniken; Einstudieren komplexer und umfangreicher Werke; intensives Studium epochen- und komponistentypischer Spezifika.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende zeigt professionelle technische Versiertheit, stilistisch angemessene, individuelle Interpretation und sicheres Auftreten; Er/sie verfügt über ausgedehnte Repertoirekenntnisse.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 10 Minuten) (unbenotet)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Improvisation 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 3 (K3)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Vermittlung eines freien, nicht notentextgebundenen Umgangs mit Musik mit Hilfe rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle;	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeit beim eigenständigen Erfinden von Musik und beim kreativen und spontanen Umgang mit gegebenem Material.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn und DozentIn für Improvisation	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	



# Modulsignatur: K4

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisches Hauptfach 4 (K4)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Abschlussmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Abschließende Verfeinerung der Spiel- und Übetchniken, Erlernen des professionellen Umgangs mit stilistischen Feinheiten und interpretatorischer Möglichkeiten; Repertoirestudium; Trainieren des Auswendigspielens und des Improvisierens.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Er/sie verfügt über professionelle Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich; Er/sie beherrscht ein, dem Konzertbetrieb angemessenes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie vertiefte Fähigkeiten im Bereich Improvisation.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	510 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	17		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Korrepetition, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Künstlerisches Hauptfach 4	3	15
2	Improvisation 2	1	2
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>17</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 4
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 4 (K4)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Vertiefung virtuoser Spieltechniken und klanglicher Ausdrucksmöglichkeiten, professionelle reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext, Training öffentlicher Darbietung komplexer Programme, Einstudieren eines prüfungsgerechten, stilistisch vielseitigen Konzert-Repertoires.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende zeigt ausgefeilte, professionelle technische Versiertheit und herausragende Fähigkeiten im Bereich der stilistisch angemessenen, individuellen Interpretation und ein professionelles, sicheres Auftreten; Er/sie verfügt über ausgedehnte, dem Berufsleben angemessene Repertoirekenntnisse.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	390 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Öffentliche Aufführung (Dauer: 60 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Improvisation 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 4 (K4)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Weiterführende Vermittlung eines freien, nicht notentextgebundenen Umgangs mit Musik mit Hilfe rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle;	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeit beim eigenständigen Erfinden von Musik und beim kreativen und spontanen Umgang mit gegebenem Material.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn und DozentIn für Improvisation	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Ens1

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit 1 (Ens1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	<p>Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p><b>Die Studierenden haben folgende <u>Wahlmöglichkeiten</u>:</b></p> <p>a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p> <p>b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p>		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 1	2 - 4	2 - 4
2	Kammermusik, Liedbegleitung 1	1 - 2	2 - 4
<b>Summe:</b>		<b>4-5</b>	<b>6</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 1 (Ens1)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 - 120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 - 2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Kammermusik, Liedbegleitung 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 1 (Ens1)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung von Kammermusik- und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Fähigkeiten im Zusammenspiel; Musikalische Kommunikation und Interaktion	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 - 120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 - 2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Ens2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit 2 (Ens2)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	<p>Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p><b>Die Studierenden haben folgende <u>Wahlmöglichkeiten</u>:</b></p> <p>a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p> <p>b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p>		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. und 4. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 2	2 - 4	2 - 4
2	Kammermusik, Liedbegleitung 2	1 - 2	2 - 4
<b>Summe:</b>		<b>4-5</b>	<b>6</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 2 (Ens2)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 - 120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 - 2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Kammermusik, Liedbegleitung 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 2 (Ens2)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Zusammenspiel; Musikalische Kommunikation und Interaktion.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 - 120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 - 2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 10 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Ens3

## Beschreibung des Gesamtmoduls

1. <b>Modultitel</b>	Ensemblearbeit 3 (Ens3)		
2. <b>Modulgruppe/n</b>	Vertiefungsmodule		
3. <b>Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
4. <b>Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
5. <b>Inhalte</b>	<p>Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p><b>Die Studierenden haben folgende <u>Wahlmöglichkeiten</u>:</b></p> <p>a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p> <p>b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p>		
6. <b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen.		
7. <b>Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
8. <b>Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
9. <b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
10. <b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. <b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
12. <b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
13. <b>Anzahl der LP</b>	6		
14. <b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
15. <b>Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung		
16. <b>Lehrform/en</b>	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
17. <b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
18. <b>Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 3	2 - 4	2 - 4
2	Kammermusik, Liedbegleitung 3	1 - 2	2 - 4
<b>Summe:</b>		<b>4-5</b>	<b>6</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 3
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 3 (Ens3)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 - 120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 - 2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Kammermusik, Liedbegleitung 3
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 3 (Ens3)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Zusammenspiel, in musikalischer Kommunikation und Interaktion.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 - 120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 - 2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	



# Modulsignatur: Ens4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. <b>Modultitel</b>	Ensemblearbeit 4 (Ens4)		
2. <b>Modulgruppe/n</b>	Abschlussmodule		
3. <b>Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
4. <b>Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
5. <b>Inhalte</b>	<p>Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p><b>Die Studierenden haben folgende <u>Wahlmöglichkeiten</u>:</b></p> <p>c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p> <p>d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p>		
6. <b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble.		
7. <b>Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
8. <b>Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
9. <b>Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
10. <b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. <b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
12. <b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
13. <b>Anzahl der LP</b>	6		
14. <b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
15. <b>Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, mündliche Prüfung		
16. <b>Lehrform/en</b>	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
17. <b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
18. <b>Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 4	2 - 4	2 - 4
2	Kammermusik, Liedbegleitung 4	1 - 2	2 - 4
<b>Summe:</b>		<b>4-5</b>	<b>6</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Instrumentalensemble/Vokalensemble 4
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 4 (Ens4)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 - 120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 - 2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Kammermusik, Liedbegleitung 4
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 4 (Ens4)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Zusammenspiel sowie über professionelle Fähigkeiten im Bereich musikalische Kommunikation und Interaktion.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 - 120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 - 2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Kp1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1 (Kp1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Üben von Kadenzten, Skalen, Modulationen und Sequenzmodellen; Harmonisierung einfacher Volkslieder.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Begleiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen durch eigenes Aussetzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Klavier praxisorientiert	1	5
<b>Summe:</b>		<b>1</b>	<b>5</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Klavier praxisorientiert
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1 (Kp1)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Üben von Kadenzten, Skalen, Modulationen und Sequenzmodellen; Harmonisierung einfacher Volkslieder.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Generalbassspiel, im Begleiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen durch eigenes Aussetzen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 10 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Kp2a

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (Kp2a)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Einführung in die Spielweise auf historischen Tasteninstrumenten (Hammerflügel, Orgel, Cembalo) mit praktischer Umsetzung.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über erste Fähigkeiten im Spiel auf historischen Tasteninstrumenten.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. und 4. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Historische Tasteninstrumente	1	5
<b>Summe:</b>		<b>1</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Historische Tasteninstrumente
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (Kp2a)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Vermittlung historisch adäquater Spieltechniken. Erarbeitung von Literatur des Barock und der Vorklassik auf historischen Tasteninstrumenten. Einführung in die Entwicklung hist. Tasteninstrumente.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten in historischer Aufführungspraxis und besitzt Kenntnisse in hist. Instrumentenkunde. Er/sie verfügt über ein instrumentenspezifisches Repertoire.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 10 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Kp2b

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Instrumentenspezifische Ergänzung (Kp2b)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Überblick über die Geschichte der Klaviermusik von der Klassik bis zur klassischen Moderne.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Klaviermusik zwischen 1750 und 1950.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Instrumentenspezifische Ergänzung	2	5
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Instrumentenspezifische Ergänzung
<b>Zuordnung Modul</b>	Instrumentenspezifische Ergänzung (Kp2b)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Das Klavierwerk der bedeutendsten Komponisten seit der Wiener Klassik bis zur klassischen Moderne. Überblick, Chronologie, Entwicklungen, Formen, Stilistik, Interpretation, Bedeutung, Hörbeispiel.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende besitzt einen Überblick über die Klavierliteratur zwischen 1750 und 1950 sowie Kenntnis repräsentativer, epochenspezifischer Klavierwerke; er/sie hat die Fähigkeit zur historischen und stilistischen Einordnung von Kompositionen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Kp3

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (Kp3)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Vertiefungsmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Einführung in das gängige Lied/Opern/Streicher- und Bläser-Repertoire, praktisches Training des Klavierauszugspiels.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeit zur zuverlässigen Wiedergabe eines Klavierauszugs aus dem Lied/Opern/Streicher/Bläser-Repertoire.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Übung, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Korrepetieren, Korrepetition	1	5
<b>Summe:</b>		<b>1</b>	<b>5</b>



Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Korrepetieren, Korrepetition
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (Kp3)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht, Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Trainieren des selektiven Vorauslesens, angewandt am Repertoire für Sänger, Streicher und Bläser mit praktischer Umsetzung;	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten zur stilsicheren und zuverlässigen Wiedergabe eines Begleitparts oder Klavierauszugs aus dem Lied/Opern/Streicher/Bläser-Repertoire.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	DozentInnen für praxisorientiertes Klavierspiel (siehe Vorlesungsverz.)	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Kp4

Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Abschlussmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung von Probetechniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Übung, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Ensembleleitung	2	3
2	Stimm- und Sprechtechnik	1	2
<b>Summe:</b>		<b>3</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Ensembleleitung
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probentechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Stimm- und Sprechtechnik
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	