

Betrifft: Studienanfänger ab dem WiSe 2013/2014

Modulhandbuch BA-Musik: Gitarre

**Künstlerisches Hauptfach, Ensemblearbeit und
künstlerisch-praktische Zusatzfächer**

**Stand: 24. März 2013
(Neue Prüfungsordnung)**

Inhalt:

Studienverlaufsplan Gitarre	// Seite 2
Modul K1	// Seite 3
Modul K2	// Seite 5
Modul K3	// Seite 7
Modul K4	// Seite 9
Modul Ens1	// Seite 11
Modul Ens2	// Seite 14
Modul Ens3	// Seite 17
Modul Ens4	// Seite 20
Modul Kp1	// Seite 23
Modul Kp2a	// Seite 24
Modul Kp2b	// Seite 25
Modul Kp3	// Seite 26
Modul Kp4	// Seite 28



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Studienverlaufsplan Gitarre		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS		LP		
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt	
Teilmodule																						
K)	Künstlerisches Hauptfach	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	12	60			
K1-4)	Gitarrenworkshops Augsburg	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	6	6			
Ens)	Ensemblearbeit (Wahlmöglichkeit 3 aus 4)	2	2			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12			
Ens1-4)	Chor, Vokalensemble	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	6	12			
Ens1-4)	Kammermusik	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5			3	15			
Kp)	Künstl. praktische Zusatzfächer																					
Kp1,2a,3)	Gitarre praxisorientiert, E-Gitarre									1	2	1	3					2	5			
Kp2b)	Instrumentenspezifische Ergänzung																					
Kp4)	Ensembleleitung												1	1,5	1	1,5	2	3				
Kp4)	Stimm- und Sprechtechnik												1	2			1	2				
	Summe Hauptfach	5,5	14,5	3,5	12,5	5,5	14,5	4,5	12,5	7	17	6	16	5,5	14	6,5	14	44	115			
	Summe Musiktheorie/Musikgeschichte	8	8	8	10	7	8	6	8	3	3	3	6					35	43			
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4,5	5	5,5	5	7,5	5	7,5	1	2	1	3					20	30			
	Summe Praktika			1	2			1	2									2	4			
Wahlmodule			3								3						6				12	
Vertiefungsrichtungen										3	5	3	5	5	10	5	10	16	30			
BA Arbeit															6						6	
SUMME GESAMT		16,5	30	17,5	30	17,5	30	16,5	30	14	30	13	30	10,5	30	11,5	30	117	240			

Modulsignatur: K1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 1 (K1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Ausbildung technischer/musikalischer Fähigkeiten der/des Studierenden auf der Basis bereits vorhandener Kenntnisse.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht die technischen Grundlagen der klassischen Gitarre wie Klangerzeugung, sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung. Er/sie bewältigt grundlegende Gitarrenliteratur stilicher.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	480 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	16		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßiges Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach 1	3	15
2	Gitarrenworkshops Augsburg 1	1	1
Summe:		4	16

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 1
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 1 (K1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Ausbildung der technischen Fähigkeiten des Studierenden auf Basis bereits vorhandener Kenntnisse; Eingehen auf spezielle haltungsbedingte Schwierigkeiten des Studierenden; Erarbeitung einer der Physis des Studierenden orientierten Spielhaltung unter Verwendung innovativer Spielhilfen wie z. B. Ergoplay, Gitanostütze, Stützkissen oder Stachel. Auseinandersetzung mit dem Notentext und der daraus resultierenden Fingersatztechnischen Probleme; Erarbeitung grundlegender interpretatorischer Ansätze in verschiedenen Stilbereichen der klassischen Gitarre.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht die technischen Grundlagen der klassischen Gitarre wie Klangerzeugung, sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung. Er/sie bewältigt grundlegende Gitarrenliteratur stilssicher.	
Arbeitsaufwand	450 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Gitarrenworkshops Augsburg 1
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 1 (K1)	
Lehrform	Korrepetition	
LV Inhalt	Workshops zu speziellen Fachthemen: In mehrtägiger Arbeit werden Teilbereiche wie zum <i>Beispiel "Technik der linken Hand unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée Legatospiel und Lagenwechsel", "Technik der rechten Hand: Klangerzeugung, Nagelform und Pflege", "Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado", Improvisation oder "Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela Barocklaute und Theorbe"</i> erarbeitet.	
Lernziele/Lernergebnis	Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studierenden erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 2 (K2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K1 erworbenen Fähigkeiten.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über sicheren technisch-musikalischer Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	480 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	16		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach 2	3	15
2	Gitarrenworkshops Augsburg 2	1	1
Summe:		4	16

Bitte beachten Sie:

Am Ende des vierten Semesters ist eine Entscheidung bezüglich der Vertiefungsrichtung zu treffen. Eine Aufstellung aller Vertiefungsrichtungen finden Sie auf der Website des LMZ. Die Wahl der künstlerischen Vertiefung ist NICHT Voraussetzung für eine Zulassung zum Masterstudiengang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 2
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 2 (K2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p>Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K1 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Anregung zum selbständigen Auseinandersetzen mit dem Notentext sowie der Fingersatzproblematik der zu erarbeitenden Stücke. Erörterung und Umgang mit stilistischen Fragen im Hinblick auf die künstlerisch-praktische Prüfung; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms(Solo und Kammermusik) für die abschließende kleine künstlerisch-praktische Prüfung (30 Minuten). Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über sicheren technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen; Er/sie ist dazu im Stande ein 30-minütiges Programm zu bewältigen.	
Arbeitsaufwand	450 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Gitarrenworkshops Augsburg 2
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 2 (K2)	
Lehrform	Korrepetition	
LV Inhalt	<p>Workshops zu speziellen Fachthemen: In mehrtägiger Arbeit werden Teilbereiche wie zum <i>Beispiel "Technik der linken Hand unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée Legatospiel und Lagenwechsel", "Technik der rechten Hand: Klangerzeugung, Nagelform und Pflege", "Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado", Improvisation oder "Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela Barocklaute und Theorbe"</i> erarbeitet.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p>Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der StudentInnen erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen.</p>	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 3 (K3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K2 erworbenen Fähigkeiten.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt anhand der erarbeiteten Literatur souveränen und selbständigen Umgang auf technischem und interpretatorischem Gebiet.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	510 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	17		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßiges Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach 3	3	15
2	Gitarrenworkshops Augsburg 3	2	2
Summe:		5	17

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 3
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 3 (K3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K2 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Förderung und Ausformung der persönlichen Klangvorstellung der/des Studierenden; Weitere Anregung zur selbständigen Auseinandersetzung mit dem Notentext sowie der Fingersatzproblematik anhand der zu erarbeitenden Stücke; Erörterung und Umgang mit stilistischen Fragen.; Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt anhand der erarbeiteten Literatur souveränen und selbständigen Umgang auf technischem und interpretatorischem Gebiet.	
Arbeitsaufwand	450 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Gitarrenworkshops Augsburg 3
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 3 (K3)	
Lehrform	Korrepetition	
LV Inhalt	Workshops zu speziellen Fachthemen: In mehrtägiger Arbeit werden Teilbereiche wie zum <i>Beispiel "Technik der linken Hand unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée Legatospiel und Lagenwechsel"</i> , <i>"Technik der rechten Hand: Klangerzeugung, Nagelform und Pflege"</i> , <i>"Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado"</i> , <i>Improvisation</i> oder <i>"Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela Barocklaute und Theorbe"</i> erarbeitet.	
Lernziele/Lernergebnis	Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studierenden erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 4 (K4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K3 erworbenen Fähigkeiten; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms(Solo- und Kammermusik) für die abschließende große künstlerisch-praktische Prüfung.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionellen technisch-musikalischer Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	510 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	17		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach 4	3	15
2	Korrepetition 4	2	2
Summe:		5	17

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 4
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 4 (K4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K3 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Anregung zum selbständigen Auseinandersetzen mit dem Notentext sowie der Fingersatzproblematik der zu erarbeitenden Stücke; Erörterung und Umgang mit stilistischen Fragen im Hinblick auf die künstlerisch-praktische Prüfung; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms(Solo und Kammermusik) für die abschließende große künstlerisch-praktische Prüfung (60 Minuten); Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionellen technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen; Er/sie ist dazu im Stande ein 60-minütiges Programm zu bewältigen.	
Arbeitsaufwand	450 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Öffentliche Aufführung (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition 4
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 4 (K4)	
Lehrform	Korrepetition	
LV Inhalt	Workshops zu speziellen Fachthemen: In mehrtägiger Arbeit werden Teilbereiche wie zum <i>Beispiel "Technik der linken Hand unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée Legatospiel und Lagenwechsel", "Technik der rechten Hand: Klangerzeugung, Nagelform und Pflege", "Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado", Improvisation</i> oder <i>"Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela Barocklaute und Theorbe"</i> erarbeitet.	
Lernziele/Lernergebnis	Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studienteile erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: Ens1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit 1 (Ens1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	<p>Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p>Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten:</p> <p>a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p> <p>b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p>		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor/Vokalensemble 1	2 - 4	2 - 4
2	Kammermusik 1	1 - 2	2 - 4
Summe:		4-5	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor/Vokalensemble 1
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 1 (Ens1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	60 - 120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 - 2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik 1
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 1 (Ens1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p>Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p>Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.</p>	
Arbeitsaufwand	60 - 120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 - 2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: Ens2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit 2 (Ens2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	<p>Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p>Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten:</p> <p>c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p> <p>d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.</p>		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor/Vokalensemble 2	2 - 4	2 - 4
2	Kammermusik 2	1 - 2	2 - 4
Summe:		4-5	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor/Vokalensemble 2
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 2 (Ens2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	60 - 120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 - 2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik 2
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 2 (Ens2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p>Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p>Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.</p>	
Arbeitsaufwand	60 - 120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 - 2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: Ens3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit 3 (Ens3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	<p>Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p>Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten:</p> <p>a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p> <p>b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p>		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor/Vokalensemble 3	2 - 4	2 - 4
2	Kammermusik 3	1 - 2	2 - 4
Summe:		4-5	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor/Vokalensemble 3
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 3 (Ens3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	60 - 120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 - 2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik 3
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 3 (Ens3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p>Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p>Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.</p>	
Arbeitsaufwand	60 - 120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 - 2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: Ens4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit 4 (Ens4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	<p>Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p>Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten:</p> <p>c) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p> <p>d) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik.</p>		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor/Vokalensemble 4	2 - 4	2 - 4
2	Kammermusik 4	1 - 2	2 - 4
Summe:		4-5	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor/Vokalensemble 4
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 4 (Ens4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	60 - 120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 - 2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik 4
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 4 (Ens4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p>Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p>Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.</p>	
Arbeitsaufwand	60 - 120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 - 2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: Kp1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1 (Kp1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich E-Gitarre und praxisorientiertes Gitarrespiel.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich E-Gitarre und praxisorientiertes Gitarrespiel.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert 1	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert 1
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1 (Kp1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>E-Gitarre:</i> Erwerb grundlegender Techniken der E-Gitarre wie Plektrumanschlag, Powerchords, Doublestops oder Damping. Erarbeiten von Rock/Popsongs. Einführung in die Improvisation.</p> <p><i>Praxisorientierte Gitarre:</i> Erwerb von Kenntnissen im Akkordspiel, freier Begleitung von Volksliedern oder Popmusik, Erarbeitung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>E-Gitarre:</i> Die/der Studierende beherrscht das Spielen einfacher Rock/Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.</p> <p><i>Gitarre praxisorientiert:</i> Die/der Studierende beherrscht das Begleiten einfacher Volkslieder oder Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.</p>	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: Kp2a

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (Kp2a)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich E-Gitarre und praxisorientiertes Gitarrespiel.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich E-Gitarre und praxisorientiertes Gitarrespiel.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert 2	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert 2
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (Kp2a)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>E-Gitarre:</i> Improvisation über einfache Stücke der Pop/Rockliteratur; Rhythmisierungsübungen über verschiedene Skalen; Lernen von Jazzakkorden. Erarbeiten von einfachen Jazzstandards.</p> <p><i>Praxisorientierte Gitarre:</i> Erweiterung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand. Harmonisierung von Volksliedern. Spiel von Kadenzen.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>E-Gitarre:</i> Die/der Studierende improvisiert über einfache Rock/Popsongs und beherrscht das das Akkord/Melodiespiel einfacher Jazzstandards.</p> <p><i>Praxisorientierte Gitarre:</i> Die/der Studierende ist in der Lage selbständig Volkslieder zu harmonisieren und passende Begleitmuster zu finden.</p>	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im 4. Sem. (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: Kp2b

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Instrumentenspezifische Ergänzung (Kp2b)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Behandlung von gitarrenspezifischen Inhalten wie mögliche Spielpositionen, Nagelpflege und Shaping für Gitarristen sowie Instrumentenpflege und Besaitung. Einführung in die Zupfinstrumentenkunde.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse den gitarrenspezifischen Bereich betreffend.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrumentenspezifische Ergänzung	2	5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrumentenspezifische Ergänzung
Zuordnung Modul	Instrumentenspezifische Ergänzung (Kp2b)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Behandlung von gitarrenspezifischen Inhalten wie die Nagelpflege und Shaping für Gitarristen, Instrumentenpflege und Besaitung. Erörterung verschiedener Möglichkeiten der Spielposition. Einführung in die Instrumentenkunde für Zupfinstrumente.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse in der Zupfinstrumentenkunde sowie im Bereich der Nagel/Instrumentenpflege und der Besaitung. Er/sie ist über verschiedene Möglichkeiten der Spielposition informiert.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: Kp3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (Kp3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich E-Gitarre und praxisorientiertes Gitarrespiel.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Bereich E-Gitarre und praxisorientiertes Gitarrespiel.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert 3	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert 3
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (Kp3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>E-Gitarre:</i> Erarbeiten von Skalen zur Improvisation über Stücke der Pop/Rock und Jazzliteratur; Rhythmisierungsübungen mit verschiedenen Skalen.</p> <p><i>Gitarre praxisorientiert:</i> Erweiterung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand. Selbständige Harmonisierung von Volksliedern. Spiel von erweiterten Kadenz.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>E-Gitarre:</i> Die/der Studierende verfügt über die Fähigkeit über einfache Rock/Pop oder Jazzstücke zu improvisieren.</p> <p><i>Gitarre praxisorientiert:</i> Die/der Studierende ist in der Lage selbständig auch komplexere Volkslieder zu harmonisieren und passende Begleitmuster zu Pop/Rock oder Volksliedern zu finden.</p>	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im 6. Semester (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentInnen für praxisorientiertes Klavierspiel (siehe Vorlesungsverz.)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: Kp4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Vermittlung von Probetechniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Ensembleleitung	2	3
2	Stimm- und Sprechtechnik	1	2
Summe:		3	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Ensembleleitung
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probentechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Stimm- und Sprechtechnik
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	