

**Betrifft: Studienanfänger ab dem WiSe 2013/2014**

## **Modulhandbuch BA-Musik: Gesang**

**Künstlerisches Hauptfach, Ensemblearbeit und  
künstlerisch-praktische Zusatzfächer**

**Stand: 24. März 2013  
(Neue Prüfungsordnung)**

**Inhalt:**

<b>Studienverlaufsplan Gesang</b>	<b>// Seite 2</b>
<b>Modul K1</b>	<b>// Seite 3</b>
<b>Modul K2</b>	<b>// Seite 5</b>
<b>Modul K3</b>	<b>// Seite 7</b>
<b>Modul K4</b>	<b>// Seite 9</b>
<b>Modul Ens1</b>	<b>// Seite 11</b>
<b>Modul Ens2</b>	<b>// Seite 14</b>
<b>Modul Ens3</b>	<b>// Seite 17</b>
<b>Modul Ens4</b>	<b>// Seite 20</b>
<b>Modul Kp1</b>	<b>// Seite 22</b>
<b>Modul Kp2a</b>	<b>// Seite 23</b>
<b>Modul Kp2b</b>	<b>// Seite 24</b>
<b>Modul Kp3</b>	<b>// Seite 26</b>
<b>Modul Kp4</b>	<b>// Seite 28</b>



**LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM**  
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG  
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Studienverlaufsplan Gesang		Teilmodule	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt		
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP				
K) Künstlerisches Hauptfach	K1-4) Künstlerisches Hauptfach	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	12	60	
		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	6	6	
		0,5	1,5	0,5	1,5	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1,5	1,5	1,5	3,5	8	14		
		0,5	0,5	0,5	0,5																1	1
		2	2																		2	2
						2	2			2	2										6	6
						1	1			1	1										4	6
				0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5										2	10
												0,5	1	0,5	2						1	3
												0,5	1	0,5	1						1	2
												0,5	2,5	0,5	2,5				1	5		
Kzus) Künstl. praktische Zusatzfächer	Summe Hauptfach	5,5	14,5	3,5	12,5	6,5	14,5	3,5	12,5	8	17	5	16	7	14	5	14	44	115			
		8	8	8	10	7	8	6	8	3	3	3	6							35	43	
		3	4,5	5	5,5	5	7,5	5	7,5	1	2	1	3							20	30	
				1	2			1	2												2	4
				3								3									6	12
												3	5	3	5	5	10	5	10	16	30	30
																					6	6
		16,5	30	17,5	30	18,5	30	15,5	30	15	30	12	30	12	30	10	30	117	240			
		<b>SUMME GESAMT</b>																				

# Modulsignatur: K1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisches Hauptfach 1 (K1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung von technischen Grundkenntnissen im Bereich Gesang, sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Er/sie verfügt über Auftrittssicherheit und über die Fähigkeit Übenmethoden gezielt einzusetzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	480 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	16		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßiges Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Korrepetition		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Künstlerisches Hauptfach 1	3	15
2	Korrepetition 1	1	1
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>16</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 1 (K1)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Entwicklung stimmtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht verschiedene gesangstechnische und musikalische Grundfähigkeiten auch im Bereich der Übemethoden.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Korrepetition 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 1 (K1)	
<b>Lehrform</b>	Korrepetition	
<b>LV Inhalt</b>	Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Singens.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation und verfügt über Auftrittssicherheit.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: K2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisches Hauptfach 2 (K2)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich Gesang, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht verschiedene, technisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Er/sie verfügt über Auftrittssicherheit und über die Fähigkeit Übermethoden gezielt einzusetzen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. und 4. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	480 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	16		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Korrepetition		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1</b>	Künstlerisches Hauptfach 2	3	15
<b>2</b>	Korrepetition 2	1	1
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>16</b>

### Bitte beachten Sie:

Am Ende des vierten Semesters ist eine Entscheidung bezüglich der Vertiefungsrichtung zu treffen. Eine Aufstellung aller Vertiefungsrichtungen finden Sie auf der Website des LMZ. Die Wahl der künstlerischen Vertiefung ist NICHT Voraussetzung für eine Zulassung zum Masterstudiengang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 2 (K2)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Weiterentwicklung und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Vertieftes Repertoirestudium.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht verschiedene gesangstechnisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten auch im Bereich der Übemethoden.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Korrepetition 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 2 (K2)	
<b>Lehrform</b>	Korrepetition	
<b>LV Inhalt</b>	Eingehenderes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: K3

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisches Hauptfach 3 (K3)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Vertiefungsmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich Gesang; Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires; Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen; Auftrittstraining.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im gesangstechnischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	510 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	17		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßiges Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Korrepetition		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1</b>	Künstlerisches Hauptfach 3	3	15
<b>2</b>	Korrepetition 3	2	2
<b>Summe:</b>		<b>5</b>	<b>17</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 3
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 3 (K3)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung gesangstechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; eingehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im gesangstechnischen und musikalischen Bereich.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Korrepetition 3
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 3 (K3)	
<b>Lehrform</b>	Korrepetition	
<b>LV Inhalt</b>	Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Singens.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht die spezifische Fähigkeiten gemeinsamen Singens und verfügt über Routine im Bereich künstlerische Präsentation, sowie über Auftrittssicherheit.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	



# Modulsignatur: K4

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisches Hauptfach 4 (K4)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Abschlussmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung von souveränen Kenntnissen im Bereich Gesang, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit gesangstechnischen und musikalischen Problemstellungen. Er/sie zeigt routinierte Vielseitigkeit im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	510 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	17		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Korrepetition		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1</b>	Künstlerisches Hauptfach 4	3	15
<b>2</b>	Korrepetition 4	2	2
<b>Summe:</b>		<b>5</b>	<b>17</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach 4
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 4 (K4)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Entwicklung virtuoser gesangstechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoson Bereich.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit gesangstechnischen und musikalischen Problemstellungen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	450 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Öffentliche Aufführung (Dauer: 60 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Korrepetition 4
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisches Hauptfach 4 (K4)	
<b>Lehrform</b>	Korrepetition	
<b>LV Inhalt</b>	Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Singens.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Fähigkeiten im Bereich künstlerische Präsentation, sowie über professionelle Sicherheit im Auftritt.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Ens1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit 1 (Ens1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Einführung in den Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit, sowie Vermittlung grundlegenden Kenntnissen im Bereich Stimmphysiologie.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Stimmphysiologie.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Bühnen und Ensemblearbeit 1	1	3
2	Italienisch für Sänger	1	1
3	Stimmphysiologie	2	2
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Bücherei und Ensemblearbeit 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 1 (Ens1)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen szenischen Interpretation; grundlegender darstellender Unterricht; Einführung in die Materie Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Grundlagen der Tanzlehre, Aerobic, Choreographie, Paartanz, Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten; Auftrittstraining.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über eine grundlegende Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen, sowie die Fähigkeit geforderte Tanzstile und Fechtstile anzuwenden; Auftrittssicherheit.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Italienisch für Sänger
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 1 (Ens1)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung der Grundlagen der italienischen Sprache, Aussprachetraining, unter besonderer Berücksichtigung der Aussprache des Altitalienischen und des Opernitalienisch.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in der Aussprache des Italienischen, Altitalienischen und Opernitalienisch, sowie über Elementarkenntnisse zum Verständnis der italienischen Sprache.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Stimmphysiologie
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Grundlagen des Baus und der Funktion des Stimmorgans in Verbindung mit Atmung, Tönung, Lautung, Haltung und Körperbau, sowie korrekter Vokalisation und Artikulation; Erlernen des Erkennens von Fehlfunktionen; Erlernen der Anwendung möglicher Korrekturhilfen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit korrekte und inkorrekte Funktionen des Stimmorgans zu erkennen und ihnen zu begegnen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Ens2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit 2 (Ens2)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung weiterführender Kenntnisse im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit, sowie Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über weiterführende Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. und 4. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1</b>	Bühnen- und Ensemblearbeit 2	2	3
<b>2</b>	Chor/Vokalensemble 1	2	2
<b>3</b>	Kammermusik/Lied 1	1	1
<b>Summe:</b>		<b>5</b>	<b>6</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Bücherei- und Ensemblearbeit 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 2 (Ens2)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingstraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Chor/Vokalensemble 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 2 (Ens2)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. <i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. <i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Kammermusik/Lied 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 2 (Ens2)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; Kammermusikorientiertes Intonationstraining.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	



# Modulsignatur: Ens3

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit 3 (Ens3)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Vertiefungsmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung vertiefter Kenntnisse im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit, sowie Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1</b>	Bühnen- und Ensemblearbeit 3	2	3
<b>2</b>	Chor/Vokalensemble 2	2	2
<b>3</b>	Kammermusik/Lied 2	1	1
<b>Summe:</b>		<b>5</b>	<b>6</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Bücherei- und Ensemblearbeit 3
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 3 (Ens3)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingstraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Chor/Vokalensemble 3
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 3 (Ens3)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit)</i> : Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. <i>Chor (Wahlmöglichkeit)</i> : Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit)</i> : Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. <i>Chor (Wahlmöglichkeit)</i> : Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Kammermusik/Lied 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 3 (Ens3)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; Kammermusikorientiertes Intonationstraining.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Ens4

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Ensemblearbeit 4 (Ens4)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Abschlussmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	<p>Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.</p> <p><b>Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten:</b></p> <p>a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik/Lied.</p> <p>b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik/Lied.</p>		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Probe, Praktikum, Übung, Vorlesung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Chor/Vokalensemble 3	2 - 4	2 - 4
2	Kammermusik/Lied 3	1 - 2	2 - 4
<b>Summe:</b>		<b>4-5</b>	<b>6</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Chor/Vokalensemble 3
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 4 (Ens4)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 - 120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 - 2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Kammermusik/Lied 3
<b>Zuordnung Modul</b>	Ensemblearbeit 4 (Ens4)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p>Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; Kammermusikorientiertes Intonationstraining; Anleitung zur Übernahme organisatorischer Aufgaben.</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p>Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation; Er/sie verfügt über organisatorische Fähigkeiten.</p>	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Kp1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1 (Kp1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Klavier Pflichtfach 1	1	5
<b>Summe:</b>		<b>1</b>	<b>5</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Klavier Pflichtfach 1
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1 (Kp1)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzten, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Teilnahme	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Kp2a

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (Kp2a)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. und 4. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Klavier Pflichtfach 2	1	5
<b>Summe:</b>		<b>1</b>	<b>5</b>

## Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Klavier Pflichtfach 2
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (Kp2a)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im 4. Sem. (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Kp2b

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Instrumentenspezifische Ergänzung (Kp2b)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Behandlung von instrumentenspezifischen Inhalten.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über weiterführende Fähigkeiten im instrumentenspezifischen Bereich.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1</b>	Stimm- und Sprechtechnik	1	3
<b>2</b>	Solfège für Sänger	1	2
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>5</b>



Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Stimm- und Sprechtechnik
<b>Zuordnung Modul</b>	Instrumentenspezifische Ergänzung (Kp2b)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 10 Minuten) gemeinsam mit Nr.2	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Solfège für Sänger
<b>Zuordnung Modul</b>	Instrumentenspezifische Ergänzung (Kp2b)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Training der Flexibilität des Gehörs über Stimmeinsatz und der Klangvorstellung; Erlernen von Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik; Training des Erkennens von rhythmischen Strukturen; Training des Erkennens von Intervallverläufen ohne Bezug auf ein tonales Zentrum und musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen; Sensibilitätstraining für das Gehör, Training der Klangvorstellung.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Flexibilität des Gehörs und der Klangvorstellung und der Intonationssicherheit.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer 10 Minuten) gemeinsam mit Nr.1	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Kp3

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (Kp3)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Vertiefungsmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Christine Olbrich		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung eines auf harmonischen Grundlagen aufbauenden Klavierspiels.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich des harmonischen Klavierspiels.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulprüfung		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Übung, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Klavier praxisorientiert	1	5
<b>Summe:</b>		<b>1</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Klavier praxisorientiert
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (Kp3)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht, Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. der entsprechenden Kadenz mit Umkehrungen; Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel).	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über: Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten; Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im 6. Semester (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	DozentInnen für praxisorientiertes Klavierspiel (siehe Vorlesungsverz.)	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: Kp4

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Abschlussmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Künstlerische Präsentation		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Agnes Habereeder-Kottler		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung von professionellen Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie konnte erste bühnenpraktische Erfahrungen sammeln.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	5		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Regelmäßige Teilnahme		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Übung, Probe		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Bühnen- und Ensemblearbeit 4	3	5
<b>Summe:</b>		<b>3</b>	<b>5</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Büch- und Ensemblearbeit 4
<b>Zuordnung Modul</b>	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (Kp4)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingstraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	