

Betrifft: Studienanfänger ab WiSe 2013/2014

Modulhandbuch BA-Musik: EMP

**Künstlerisches Hauptfach, Instrumentales Zusatzfach,
Ensemblearbeit und künstlerisch-praktische Zusatzfächer**

**Stand: 24. März 2013
(Neue Prüfungsordnung)**

Inhalt:

Studienverlaufsplan EMP	// Seite 2
Modul EMP K1	// Seite 3
Modul EMP K2	// Seite 6
Modul EMP K3	// Seite 9
Modul EMP K4	// Seite 12
Modul EMP KI1	// Seite 14
Modul EMP KI2	// Seite 16
Modul EMP KI3	// Seite 18
Modul EMP KI4	// Seite 20
Modul EMP Ens1	// Seite 22
Modul EMP Ens2	// Seite 25
Modul EMP Ens3	// Seite 28
Modul EMP Ens4	// Seite 31
Modul EMP KZus1	// Seite 33
Modul EMP KZus2a	// Seite 35
Modul EMP KZus2b	// Seite 37
Modul EMP KZus3	// Seite 39
Modul EMP KZus4	// Seite 41



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

EMP Hauptfach	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	Credits gesamt		
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP				
K) Künstlerisches Hauptfach EMP	K1-4) Künstlerische Praxis	1,5	2,5	1,5	2,5	1,5	2,5	1,5	2,5	1,5	4	1,5	4	1,5	4	1,5	5	7	12	30	
	K1-3) Improvisation, Rhythmik	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1										2	4	
	K1-3) Percussion	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1				3	6	
	K1-3) Bewegung, Tanz	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1				3	6	
	K1-4) Instrument oder Gesang	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	8	20	
Ens) Ensemble- und Gruppenarbeit	Ens1,3,4) Chor, Vokalensemble, Orchester, etc.	2	2								2	2			2	2			6	6	
	Ens1-3) Stimm- und Sprechziehung	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5					3	3	
	Ens1-4) Musikalische Gruppenarbeit (Ens4 "spezial")	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	2	2	2	10	13	
	Ens2) Komponieren für Kinder					0,5	1	0,5	1										1	2	
KP) Künstlerische Zusatzfächer	KZus1,2a) Klavier oder Gitarre	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5						2	10	
	KZus3) Klavier praxisorientiert o. Gitarre praxisorientiert									0,5	2,5	0,5	2,5						1	5	
	KZus2b) Ensembleprojekte EMP					2	2,5	2	2,5										4	5	
	KZus4) Elementare Musizierpraxis														1	2,5	1	2,5	2	5	
Summe EMP Hauptfach		8	14,5	6	12,5	8,5	16	8,5	16	8,5	16	7,5	15	5,5	13	7,5	14	5,5	14	57	115

Modulsignatur: EMP K1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 1 (EMP K1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Einführung in künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in der Lehrpraxis, Grundlagen für qualifiziertes Musizieren und Singen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen; Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht instrumental- bzw. vokalspezifische musikalische Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	330 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	11		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung; regelmäßig Teilnahme		
16. Lehrform/en	Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerische Praxis 1	3	4
2	Improvisation, Rhythmik 1	1	2
3	Percussion 1	1	2
4	Bewegung, Tanz 1	1	2
Summe:		6	11

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerische Praxis 1
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 1 (EMP K1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Improvisation, Rhythmik 1
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 1 (EMP K1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Percussion 1
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 1 (EMP K1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Grundlegende Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Perkussionsinstrumenten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der unterschiedlichen Spieltechniken.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Bewegung, Tanz 1
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 1 (EMP K1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Grundformen der Bewegung und des kreativen Tanz anwenden zu können.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMPK2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 2 (EMP K2)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken; Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instruments bzw. in Gesang; künstlerische und interpretatorische Umsetzung gängigen Repertoires.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln; Er/sie hat die spieltechnischen, stimmlichen und motorischen Grundlagen, weiterentwickelt und vertieft; Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht und vertieft die instrumental- bzw. vokalspezifischen musikalischen Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	330 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	11		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerische Praxis 2	3	5
2	Improvisation, Rhythmik 2	1	2
3	Percussion 2	1	2
4	Bewegung, Tanz 2	1	2
Summe:		6	11

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerische Praxis 2
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 2 (EMP K2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktisch Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Improvisation, Rhythmik 2
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 2 (EMP K2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken; Fähigkeit zu improvisiertem Spiel; Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. praktische Erfahrungen im Fach Rhythmik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Einsichten und Erfahrungen in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.1	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Percussion 2
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 2 (EMP K2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Vertiefung der Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Perkussionsinstrumenten und Mallet-Instrumenten, Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen ausgewählte spezifische Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen zu interpretieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.1	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Bewegung, Tanz 2
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 2 (EMP K2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit vertieft Grundformen der Bewegung und des kreativen Tanz anwenden zu können.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.1	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP K3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 3 (EMP K3)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken; Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instruments bzw. in Gesang; künstlerische und interpretatorische Umsetzung gängigen Repertoires.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln; Er/sie hat die spieltechnischen, stimmlichen und motorischen Grundlagen, weiterentwickelt und vertieft; Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht und vertieft die instrumental- bzw. vokalspezifischen musikalischen Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	360 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	12		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerische Praxis 3	3	8
2	Percussion 3	1	2
3	Bewegung, Tanz 3	1	2
Summe:		5	12

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerische Praxis 3
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 3 (EMP K3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Percussion 3
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 3 (EMP K3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Vertiefung der Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Perkussionsinstrumenten und Mallet-Instrumenten; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur; Solospiel.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen ausgewählte spezifische Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen zu interpretieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine-künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Bewegung, Tanz 3
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 3 (EMP K3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit Nr.2	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP K4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 4 (EMP K4)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Vermittlung spezifisch künstlerischer Umsetzungsmöglichkeiten Weiterentwicklung und Festigung der spieltechnischen instrumenten- und vokalspezifischen Fertigkeiten		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Er/sie verfügt über vertiefte Kompetenzen im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	360 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	12		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Große künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerische Praxis 4	3	12
Summe:		3	12

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerische Praxis 4
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 4 (EMP K4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.	
Arbeitsaufwand	360 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerisch praktische Prüfung (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP KI1

1. Modultitel	Instrumentales oder vokales Zusatzfach 1 (EMP KI1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrument, Stimme 1	2	5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrument, Gesang 1
Zuordnung Modul	Instrumentales oder vokales Zusatzfach 1 (EMP KI1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP KI2

1. Modultitel	Instrumentales oder vokales Zusatzfach 2 (EMP KI2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; Reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Erwerben von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten; Er/sie besitzt weiterführende Kenntnisse bezüglich unterschiedlicher Musikstile und ihrer Interpretation.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrument, Stimme 2	2	5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrument, Gesang 2
Zuordnung Modul	Instrumentales oder vokales Zusatzfach 2 (EMP KI2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; Reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Erwerben von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten; Er/sie besitzt weiterführende Kenntnisse bezüglich unterschiedlicher Musikstile und ihrer Interpretation.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP KI3

1. Modultitel	Instrumentales oder vokales Zusatzfach 3 (EMP KI3)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; Reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Erwerben von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten; Er/sie besitzt weiterführende Kenntnisse bezüglich unterschiedlicher Musikstile und ihrer Interpretation.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrument, Gesang 3	2	5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrument, Gesang 3
Zuordnung Modul	Instrumentales oder vokales Zusatzfach 3 (EMP KI3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP KI4

1. Modultitel	Instrumentales oder vokales Zusatzfach 4 (EMP KI4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt künstlerisch hoch qualifizierten Umgang mit instrumental- bzw. vokaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Große künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßig Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrument, Gesang 4	2	5
Summe:		2	5

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrument, Gesang 4
Zuordnung Modul	Instrumentales oder vokales Zusatzfach 4 (EMP KI4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt künstlerisch hoch qualifizierten Umgang mit instrumental- bzw. vokaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Große künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP Ens1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit1 (EMP Ens1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in der Lehrpraxis; Grundlagen für qualifiziertes Singen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren. Er/sie beherrscht vokalspezifische musikalische Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Lehrprobe, Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor / Vokalensemble / Orchester 1 (Wahlmöglichkeit)	2	2
2	Stimm- und Sprecherziehung 1	1	1
3	Musikalische Gruppenarbeit 1	2	3
Summe:		5	6

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor / Vokalensemble / Orchester 1 (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit1 (EMP Ens1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Stimm-/ Sprechtechnik 1 (EMP-spezifisch)
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit1 (EMP Ens1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Stimme einsetzen, erfahren und anwenden zu können.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Musikalische Gruppenarbeit 1
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit1 (EMP Ens1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende kann Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP Ens2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit 2 (EMP Ens2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Stimmtechnik und elementarer Komposition. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren. Er/sie verfügt über vertiefte Anwendungsmöglichkeiten im Bereich Stimme.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Lehrprobe, Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Komponieren für Kinder	1	2
2	Stimm- und Sprecherziehung 2	1	1
3	Musikalische Gruppenarbeit 2	2	3
Summe:		4	6

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Komponieren für Kindern
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 2 (EMP Ens2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Vermittlung von Grundkenntnissen und Einsichten in elementarer Komposition. Erfinden, Gestalten und Aufführen von Musik mit unterschiedlichen Kindergruppen: Kinderchor, Schulklassen, Ensembles.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich elementarer Komposition	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Stimm-/Sprechtechnik 2 (EMP-spezifisch)
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 2 (EMP Ens2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme vielfältig einzusetzen und anzuwenden.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Musikalische Gruppenarbeit 2
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 2 (EMP Ens2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Lehrprobe (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP Ens3

1. Modultitel	Ensemblearbeit 3 (EMP Ens3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme; Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit in verschiedenen Altersstufen; Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen. Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Lehrprobe, Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor / Vokalensemble / Orchester 2 (Wahlmöglichkeit)	2	2
2	Stimm- und Sprecherziehung 3	1	1
3	Musikalische Gruppenarbeit 3	2	3
Summe:		5	6

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor / Vokalensemble / Orchester 2 (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 3 (EMP Ens3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Stimm-/Sprechtechnik 3 (EMP-spezifisch)
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 3 (EMP Ens3)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Musikalische Gruppenarbeit 3
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 3 (EMP Ens3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters; Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP Ens4

1. Modultitel	Ensemblearbeit 4 (EMP Ens4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Kompetenz im Organisieren und Leiten von musikspezifischen Projekten		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen. Er/sie hat professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erworben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Lehrprobe, Regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor / Vokalensemble / Orchester 3 (Wahlmöglichkeit)	2	2
2	Musikalische Gruppenarbeit spezial	4	4
Summe:		6	6

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor / Vokalensemble / Orchester 3 (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 4 (EMP Ens4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Orchester (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Vokalensemble (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen.</p> <p><i>Chor (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Musikalische Gruppenarbeit spezial
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 4 (EMP Ens4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Eigenverantwortliches künstlerisch-pädagogisches Arbeiten mit einer selbst gewählten Gruppe.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über hoch qualifizierte Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Lehrprobe (Dauer: 45 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP KZus1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach (EMP KZus1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in den künstlerisch-praktischen Fächern.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Klavier / Gitarre Pflichtfach 1 (Wahlmöglichkeit)	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Klavier / Gitarre Pflichtfach 1 (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach (EMP KZus1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>Klavier (Wahlmöglichkeit):</i> Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.</p> <p><i>Gitarre (Wahlmöglichkeit):</i> Aufbau einer grundlegenden Spieltechnik(Tonleitern, Akkorde, Arpeggios); Erarbeitung einfacher Gitarrenstücke aus verschiedenen Epochen.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Klavier (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen.</p> <p><i>Gitarre (Wahlmöglichkeit):</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einfachere Gitarrenliteratur technisch sicher und stilistisch angemessen zuzuspielen.</p>	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier/Gitarre (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP KZus2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (EMP KZus2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten in künstlerisch-praktischen Fächern.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Klavier / Gitarre Pflichtfach 2	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Klavier / Gitarre Pflichtfach 2
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (EMP KZus2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>Klavier (Wahlmöglichkeit):</i> Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.</p> <p><i>Gitarre (Wahlmöglichkeit):</i> Ausbau und Erweiterung der bereits vorhandenen Spieltechnik auch anhand von Etüden; Erarbeitung von Gitarrenstücken leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades verschiedener Stilepochen. Erarbeitung eines Programms für das abschließende Vorspiel.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Klavier:</i> Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher.</p> <p><i>Gitarre:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, leichte bis mittelschwere Gitarrenliteratur technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen. Der/die Studierende beherrscht das Programm für das abschließende Vorspiel.</p>	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im 4. Semester (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier / Gitarre (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP EProj

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensembleprojekte EMP (EMP EProj)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Konzeption und Durchführung von künstlerisch-pädagogischen Projekten; Reflexion und Evaluation.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende hat die Fähigkeit ein künstlerisch-pädagogisches Projekt zu konzipieren und anzuleiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Lehrprobe, kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Ensembleprojekte EMP	4	5
Summe:		4	5

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Ensembleprojekte EMP
Zuordnung Modul	Ensembleprojekte EMP (EMP EProj)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Konzeption und Durchführung von künstlerisch-pädagogischen Projekten; Reflexion und Evaluation. Kompetenz im Organisieren und Leiten von musikspezifischen Projekten	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende hat die Fähigkeit ein künstlerisch-pädagogisches Projekt zu konzipieren und anzuleiten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP KZus3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (EMP KZus3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von vertiefenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten in den künstlerisch-praktischen Fächern.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Klavier / Gitarre praxisorientiert	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Klavier / Gitarre praxisorientiert
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (EMP KZus3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>Klavier:</i> Erlernen von Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. erweiterter Kadenz mit Umkehrungen; Vermittlung von Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel).</p> <p><i>Gitarre:</i> Erwerb von Kenntnissen im Akkordspiel, freier Begleitung von Volksliedern oder Popmusik, Erarbeitung eines Repertoires verschiedener Anschlagmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Klavier:</i> Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Er/sie besitzt die Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten und Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen.</p> <p><i>Gitarre:</i> Die/der Studierende beherrscht das Begleiten einfacher Volkslieder oder Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.</p>	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im 6. Semester (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentInnen für praxisorientiertes Klavierspiel / Gitarrespiel (siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMP KZus4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (EMP KZus4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in den anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie hat professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erworben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	420 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	14		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Übung, Probe Praktikum		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Elementare Musizierpraxis	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Elementare Musizierpraxis
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (EMP KZus4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Fähigkeit zur Ensembleanleitung;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	