

Betrifft: Studienanfänger ab dem WiSe 2013/2014

Modulhandbuch BA Musik: Profil Blasorchesterleitung

**Künstlerisches Hauptfach, Instrument,
Ensemblearbeit und künstlerisch-praktische Fächer**

**Stand 24. März 2013
(Neue Prüfungsordnung)**

Inhalt:

Studienverlaufsplan BOL	// Seite 2
Modul BOL K1	// Seite 3
Modul BOL K2	// Seite 5
Modul BOL K3	// Seite 7
Modul BOL K4	// Seite 9
Modul BOL KI1	// Seite 11
Modul BOL KI2	// Seite 13
Modul BOL KI3	// Seite 15
Modul BOL KI4	// Seite 17
Modul BOL Ens1	// Seite 19
Modul BOL Ens2	// Seite 21
Modul BOL Ens3	// Seite 23
Modul BOL Ens4	// Seite 25
Modul BOL Kp1	// Seite 27
Modul BOL Kp2a	// Seite 28
Modul BOL Kp2b	// Seite 29
Modul BOL Kp3	// Seite 31
Modul BOL Kp4	// Seite 33



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Blasorchesterleitung	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt
K) Künstlerisches Hauptfach	1,5	4,5	1,5	4,5	1,5	4,5	1,5	4,5	1,5	4,5	1,5	4,5	1,5	4,5	1,5	4,5	12	38
K1, K2) Mentorenbetreutes Dirigierprakt., Registerprobe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
K3, K4) Dirigierpraktikum, Registerprobe (intern)									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
K) Instrument	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	1	2,5	8	20
Ens) Ensemblearbeit	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
Ens1) Stimm- und Sprechtechnik	1	2															1	2
Ens2,3) Praktische Instrumentenkunde 1,2					1	2			1	2							2	4
Ens4) Kammermusik														1	2		1	2
Kp) Künstl. praktische Zusatzfächer	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5	0,5	2,5									2	10
Kp1,2a) Klavier					0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	5	3
Kp2b, Kp3, Kp4) Partiturspiel für BOL 1-3																		
Kp2b, Kp3, Kp4) Instrumentation für BOL 1-3					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	2
Summe Hauptfach	7	14,5	6	12,5	8,5	17	7,5	15	8	15	7	13	8	14	7	14	59	105
Summe Musiktheorie/Musikgeschichte	8	8	8	10	7	8	6	8	3	3	3	6					35	43
Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4,5	5	5,5	5	7,5	5	7,5	1	2	1	3					20	30
Summe Praktika			1	2			1	2									2	4
Wahlmodule		3								3							6	12
Vetefungsrichtungen									3	5	3	5	5	10	5	10	16	30
BA Arbeit															6			6
SUMME GESAMT	18	30	20	30	20,5	32,5	19,5	32,5	15	28	14	27	13	30	12	30	132	230

Modulsignatur: BOL K1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 1 (BOL K1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	<p>Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur.</p> <p>Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit.</p> <p>Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters.</p>		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	330 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	11		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Praktikum		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Dirigieren 1	3	9
2	Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 1	2	2
Summe:		5	11

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Dirigieren 1
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 1 (BOL K1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten.	
Arbeitsaufwand	270 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 1
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 1 (BOL K1)	
Lehrform	Praktikum	
LV Inhalt	Dirigieren externer Blasorchester; Das Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL K2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 2 (BOL K2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	<p>Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur.</p> <p>Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit.</p> <p>Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters.</p>		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	330 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	11		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Praktikum		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Dirigieren 2	3	9
2	Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 2	2	2
Summe:		5	11

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Dirigieren 2
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 2 (BOL K2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten.	
Arbeitsaufwand	270 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Mentorenbetreutes Dirigierpraktikum 2
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 2 (BOL K2)	
Lehrform	Praktikum	
LV Inhalt	Dirigieren externer Blasorchester; Das Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL K3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 3 (BOL K3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Umsetzen der im Hauptfachunterricht erlernten Fähigkeiten in der Arbeit mit dem Praktikumsblasorchester (intern). Vermittlung von Managementfähigkeiten.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	360 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	12		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Praktikum		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Dirigieren 3	3	10
2	Dirigierpraktikum inkl. Registerprobe (intern) 1	1	2
Summe:		4	12

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Dirigieren 3
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 3 (BOL K3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten.	
Arbeitsaufwand	300 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Dirigierpraktikum inklusive Registerprobe (intern) 3
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 3 (BOL K3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Dirigieren des Sinfonischen Blasorchesters (intern). Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementkenntnissen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL K4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach 4 (BOL K4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Umsetzen der im Hauptfachunterricht erlernten Fähigkeiten in der Arbeit mit dem Praktikumsblasorchester (intern). Vermittlung von Managementfähigkeiten.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	360 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	12		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Praktikum, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Dirigieren 4	3	10
2	Dirigierpraktikum inkl. Registerprobe (intern) 2	1	2
Summe:		4	12

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Dirigieren 4
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 4 (BOL K4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer schwierigen Partitur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage ein Konzertprogramm vorzubereiten und zu managen. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren.	
Arbeitsaufwand	300 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Öffentliche Aufführung (Dauer: 45 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Dirigierpraktikum inkl. Registerprobe (intern) 2
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach 4 (BOL K4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Dirigieren des Sinfonischen Blasorchesters (intern). Umsetzen der in Nr.1 erarbeiteten Partitur in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementkenntnissen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Konzert vorzubereiten und zu organisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL KI1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Instrument 1 (BOL KI1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrument 1	2	5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrument 1
Zuordnung Modul	Instrument 1 (BOL KI1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht Instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	InstrumentallehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL KI2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Instrument 2 (BOL KI2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene, Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Bereich.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrument 2	2	5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrument 2
Zuordnung Modul	Instrument 2 (BOL KI2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht Instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	InstrumentallehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL KI3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Instrument 3 (BOL KI3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrument 3	2	5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrument 3
Zuordnung Modul	Instrument 3 (BOL KI3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch- künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	InstrumentallehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL KI4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Instrument 4 (BOL KI4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilischerer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoseren Bereich.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt virtuoseren Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Instrument 4	2	5
Summe:		2	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Instrument 4
Zuordnung Modul	Instrument 4 (BOL KI4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirstudium auch im virtuoseren Bereich.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt virtuoseren Umgang mit instrumententechnischen und musikalischen Problemstellungen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Öffentliche Aufführung (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	InstrumentallehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL Ens1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit 1 (BOL Ens1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Vermittlung von künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Mündliche Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Praktikum, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Symphonisches Bläserorchester 1	4	4
2	Stimm- und Sprechtechnik 1	1	2
Summe:		5	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Symphonisches Blasorchester 1
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 1 (BOL Ens1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Stimm- und Sprechtechnik
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 1 (BOL Ens1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL Ens2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit 2 (BOL Ens2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Mündliche Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Symphonisches Bläserorchester 2	4	4
2	Praktische Instrumentenkunde 1	1	2
Summe:		5	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Symphonisches Blasorchester 2
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 2 (BOL Ens2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Praktische Instrumentenkunde 1
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 2 (BOL Ens2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Unterricht auf unterschiedlichen Blasinstrumenten aus der Besetzung eines Sinfonischen Blasorchesters oder einer Brassband über das Hauptfachinstrument hinaus.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende erhält durch den praktischen Instrumentalunterricht Einblick in die Problemstellungen der unterschiedlichen Instrumente im Sinfonischen Blasorchester und in der Brassband.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL Ens3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit 3 (BOL Ens3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Mündliche Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Symphonisches Bläserorchester 3	4	4
2	Praktische Instrumentenkunde 2	1	2
Summe:		5	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Symphonisches Blasorchester 3
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 3 (BOL Ens3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Praktische Instrumentenkunde 2
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 3 (BOL Ens3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Unterricht auf unterschiedlichen Blasinstrumenten aus der Besetzung eines Sinfonischen Blasorchesters oder einer Brassband über das Hauptfachinstrument hinaus.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende erhält durch den praktischen Instrumentalunterricht Einblick in die Problemstellungen der unterschiedlichen Instrumente im Sinfonischen Blasorchester und in der Brassband.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL Ens4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Ensemblearbeit 4 (BOL Ens4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Probe,		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Symphonisches Blasorchester 4	4	4
2	Kammermusik	2	2
Summe:		6	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Symphonisches Blorchester 4
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 4 (BOL Ens4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Blorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik
Zuordnung Modul	Ensemblearbeit 4 (BOL Ens4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL Kp1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1 (BOL Kp1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Klavier Pflichtfach 1	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Klavier Pflichtfach 1
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 1 (Kp1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzten, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL Kp2a

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (BOL Kp2a)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Klavier Pflichtfach 2	1	5
Summe:		1	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Klavier Pflichtfach 2
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2 (Kp2a)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung im 4. Semester (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL Kp2b

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2b (BOL Kp2b)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Klangliches Erarbeiten und Transponieren einer einfachen Partitur für Bläserorchester. Vermittlung von Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Bläserorchester.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte erste Kenntnisse im Bereich Partiturspiel und Instrumentation erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil Bläserorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Partiturspiel für Bläserorchesterleitung 1	1	3
2	Instrumentation für Bläserorchesterleitung 1	2	2
Summe:		3	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Partiturspiel für Blasorchesterleitung 1
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2b (BOL Kp2b)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Vermittlung von Grundlegenden Partiturspielfähigkeiten. Einübung des Spiels einer einfachen Blasorchesterpartitur in C als Probenvorbereitung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende kann einfache Blasorchesterpartituren in C spielen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Instrumentation für Blasorchesterleitung 2
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 2b (BOL Kp2b)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Die Vermittlung von grundlegenden Techniken des Instrumentierens für Symphonisches Blasorchester und Brassband.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einen einfachen Satz, wie z.B. einen Choral für Blasorchester oder Brassband zu instrumentieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL Kp3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (BOL Kp3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Weiterentwicklung des Partiturspiels. Vermittlung weiterführender Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Blasorchester.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende kann für verschiedene Orchesterformen instrumentieren. Sein/ihr Partiturspiel ist für verschiedene Orchesterformen wie Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester entwickelt.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Partiturspiel für Blasorchesterleitung 2	2	3
2	Instrumentation für Blasorchesterleitung 2	2	2
Summe:		4	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Partiturspiel für Blasorchesterleitung 2
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (BOL Kp3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Vermittlung des klingenden Spielens von Partituren unterschiedlicher Besetzungen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Partituren für Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester in C zu spielen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Instrumentation für Blasorchesterleitung 2
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 3 (BOL Kp3)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Vertiefendes Einüben des Instrumentierens für unterschiedliche Orchesterformen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studentin ist dazu in der Lage für die meisten Blasorchesterformen zu instrumentieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOL Kp4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (BOL Kp4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Maurice Hamers		
5. Inhalte	Vermittlung von professionellen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens und des Partiturspiel für alle Orchesterformen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studentin kann für jede Orchesterform instrumentieren und ist fähig die Partituren dieser drei Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Kleine künstlerisch praktische Prüfung, regelmäßige Teilnahme		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Partiturspiel für Blasorchesterleitung 3	2	3
2	Instrumentation für Blasorchesterleitung 3	2	2
Summe:		4	5

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Partiturspiel für Blasorchesterleitung 3
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (BOL Kp4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Vermittlung von professionellen Fähigkeiten des Partiturspiels für alle Orchesterformen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studentin ist dazu in der Lage die Partituren verschiedener Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Kleine künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Instrumentation für Blasorchesterleitung 3
Zuordnung Modul	Künstlerisch-praktisches Zusatzfach 4 (BOL Kp4)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Vermittlung von hohen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens. Für alle Orchesterformen; Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester. Instrumentieren eines Werks für das Examenkonzert.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studentin kann für jede Orchesterform (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester) instrumentieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine (Modulprüfung BOL K4)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	