
Modulhandbuch

Bachelor Musik Gesang

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2015/2016

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule IGP Gesang

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0401: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1 (16 ECTS/LP, Pflicht).....	4
LMZ-0405: Ensemblearbeit Gesang 1 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	6
LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	8

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	9
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht).....	11
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	13

c) Pädagogik, Didaktik

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	14
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	16

2) Aufbaumodule IGP Gesang

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0402: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2 (16 ECTS/LP, Pflicht).....	18
LMZ-0406: Ensemblearbeit Gesang 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	20
LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	22
LMZ-0409: Instrumentenspezifische Ergänzung Gesang (0 ECTS/LP, Pflicht).....	23

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	25
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	26
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	28

c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	30
--	----

LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....31

3) Vertiefungsmodule IGP Gesang

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0403: Künstlerisches Hauptfach Gesang 3 (17 ECTS/LP, Pflicht)..... 32

LMZ-0407: Ensemblearbeit Gesang 3 (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 34

LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gesang, Schlagwerk, Streicher 3 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 36

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht)..... 37

c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 39

LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....40

4) Abschlussmodule IGP Gesang

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0404: Künstlerisches Hauptfach Gesang 4 (17 ECTS/LP, Pflicht).....41

LMZ-0408: Ensemblearbeit Gesang 4 (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 43

LMZ-0917: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gesang 4 (5 ECTS/LP).....45

Modul LMZ-0401: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1		ECTS/LP: 16
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkenntnissen im Bereich Gesang, sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Er/sie verfügt über Auftrittssicherheit und über die Fähigkeit Übermethoden gezielt einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**1. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**ECTS/LP:** 15**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht verschiedene gesangstechnische und musikalische Grundfähigkeiten auch im Bereich der Übermethoden.

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Entwicklung stimmtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium.

2. Modulteil: Korrepetitor**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 1**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation und verfügt über Auftrittssicherheit.

Inhalte:

Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Singens

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0405: Ensemblearbeit Gesang 1		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Einführung in den Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit, sowie Vermittlung grundlegenden Kenntnissen im Bereich Stimmphysiologie.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Stimmphysiologie.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Bühnen- und Ensemblearbeit 1		
Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über eine grundlegende Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen, sowie die Fähigkeit geforderte Tanzstile und Fechtstile anzuwenden; Auftrittssicherheit.		
Inhalte: Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen szenischen Interpretation; grundlegender darstellender Unterricht; Einführung in die Materie Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Grundlagen der Tanzlehre, Aerobic, Choreographie, Paartanz, Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten; Auftrittstraining		
2. Modulteil: Italienisch für Sänger		
Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in der Aussprache des Italienischen, Altitalienischen und Opernitalienisch, sowie über Elementarkenntnisse zum Verständnis der italienischen Sprache.		

Inhalte:

Erarbeitung der Grundlagen der italienischen Sprache, Aussprachetraining, unter besonderer Berücksichtigung der Aussprache des Altitalienischen und des Opernitalienisch

3. Modulteil: Stimmphysiologie

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit korrekte und inkorrekte Funktionen des Stimmorgans zu erkennen und ihnen zu begegnen.

Inhalte:

Grundlagen des Baus und der Funktion des Stimmorgans in Verbindung mit Atmung, Tönung, Lautung, Haltung und Körperbau, sowie korrekter Vokalisation und Artikulation; Erlernen des Erkennens von Fehlfunktionen; Erlernen der Anwendung möglicher Korrekturhilfen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0901: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk Streicher 1		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Klavier Pflichtfach 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen
Inhalte: Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzten, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung

Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
1. Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).		
Inhalte: Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.		
2. Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.		
Inhalte: Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.		

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
Inhalte: Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
2. Modulteil: Solfège		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: halbjährlich SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

Inhalte:

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

3. Modulteil: Hörschulung 1

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

Inhalte:

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und Einführung in die Formenlehre		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1 Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte.
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik.
2. Modulteil: Formen und Gattungen 1 Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen.
Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext.
Prüfung Klausur, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung Klausur

Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen		
Inhalte: Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber		
2. Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse.		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln.		

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
1. Modulteil: Berufsfelder der Musik		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalischkünstlerischen Bereich		
Inhalte: Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).		
2. Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.		

Inhalte:

Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.

3. Modulteil: Musik und Musikermedizin

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis

Inhalte:

Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-0402: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2		ECTS/LP: 16
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich Gesang, sowie vertiefende Vermittlung künstlerischinterpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht verschiedene, technisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Er/sie verfügt über Auftrittssicherheit und über die Fähigkeit Übermethoden gezielt einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht verschiedene gesangstechnisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten auch im Bereich der Übermethoden.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Weiterentwicklung und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilreicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Vertieftes Repertoirestudium		
2. Modulteil: Korrepetition 2		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation.		

Inhalte:

Eingehenderes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0406: Ensemblearbeit Gesang 2		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung weiterführender Kenntnisse im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit, sowie Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über weiterführende Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Bühnen- und Ensemblearbeit 2		
Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine.		
Inhalte: Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingtraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining		
2. Modulteil: Chor/Vokalensemble 1		
Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.		

Inhalte:

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Proben- und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke

3. Modulteil: Kammermusik/Lied 1

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Proben- und Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Proben- und Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; kammermusikorientiertes Intonationstraining.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0905: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, BOL, Gesang, Schlagwerk, Streicher 2		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen im Bereich Klavier		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Klavier Pflichtfach 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher
Inhalte: Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung

Modul LMZ-0409: Instrumentenspezifische Ergänzung Gesang		ECTS/LP: 0
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Behandlung von instrumentenspezifischen Inhalten.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über weiterführende Fähigkeiten im instrumentenspezifischen Bereich.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
1. Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.		
Inhalte: Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur.		
2. Modulteil: Solfege für Sänger		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Flexibilität des Gehörs und der Klangvorstellung und der Intonationssicherheit.		
Inhalte: Training der Flexibilität des Gehörs über Stimmeinsatz und der Klangvorstellung; Erlernen von Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik; Training des Erkennens von rhythmischen Strukturen; Training des Erkennens von Intervallverläufen ohne Bezug auf ein tonales Zentrum und musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen; Sensibilitätstraining für das Gehör, Training der Klangvorstellung.		

Prüfung

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung

Mündliche Prüfung

Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Hörschulung 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hörschulung 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.		
Prüfung Klausur, Portfolioprüfung Klausur		

Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Historische Satztechniken 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Historische Satztechniken 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

Inhalte:

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und vertiefende Einführung in die Formenlehre. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext.		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik		
2. Modulteil: Formen und Gattungen 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen.		
Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunderts im historischen Kontext		

3. Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Lehrformen: Vorlesung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.

Inhalte:

Einführung in (musik-)wissenschaftliche Arbeitstechniken (richtiges Zitieren, Recherchemöglichkeiten, etc.).

Prüfung

Klausur, mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

Mündliche Prüfung

Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Digitale Medien		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
2. Modulteil: Basiskurs "Populäre Musik"		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		
Prüfung		
Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen) Klausur		

Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Anfängerunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe

Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung

Modul LMZ-0403: Künstlerisches Hauptfach Gesang 3		ECTS/LP: 17
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich Gesang; Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires; Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen; Auftrittstraining		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im gesangstechnischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 3		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im gesangstechnischen und musikalischen Bereich		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung gesangstechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; eingehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium		
2. Modulteil: Korrepetition 3		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifische Fähigkeiten gemeinsamen Singens und verfügt über Routine im Bereich künstlerische Präsentation, sowie über Auftrittssicherheit.		
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Singens.		

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0407: Ensemblearbeit Gesang 3		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung vertiefter Kenntnisse im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit, sowie Vermittlung von vertieften künstlerischpraktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Bühnen- und Ensemblearbeit 3		
Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine		
Inhalte: Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingtraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining		
2. Modulteil: Chor/Vokalensemble 2		
Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.		

Inhalte:

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke

3. Modulteil: Kammermusik/Lied 2

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; Kammermusikorientiertes Intonationstraining.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0909: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gesang, Schlagwerk, Streicher 3		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung eines auf harmonischen Grundlagen aufbauenden Klavierspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich des harmonischen Klavierspiels		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Klavier praxisorientiert		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über: Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten; Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen		
Inhalte: Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. der entsprechenden Kadenzen mit Umkehrungen; Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel)		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts		ECTS/LP: 9
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Werkanalyse		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
Inhalte: Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
2. Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

Inhalte:

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
Inhalte: Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
2. Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.		
Inhalte: Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.		
Prüfung Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbei, Portfolioprüfung Klausur		

Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.

Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung

Modul LMZ-0404: Künstlerisches Hauptfach Gesang 4		ECTS/LP: 17
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kenntnissen im Bereich Gesang, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit gesangstechnischen und musikalischen Problemstellungen. Er/sie zeigt routinierte Vielseitigkeit im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontex		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
1. Moduleil: Künstlerisches Hauptfach 4		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit gesangstechnischen und musikalischen Problemstellungen.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Entwicklung virtuoser gesangstechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoson Bereich		
2. Moduleil: Korrepetition 4		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Fähigkeiten im Bereich künstlerische Präsentation, sowie über professionelle Sicherheit im Auftritt.		

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Singens.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung
praktische Prüfung

Modul LMZ-0408: Ensemblearbeit Gesang 4		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 1 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik/Lied. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Chor/Vokalensemble + 2 x 1 SWS aus dem Bereich Kammermusik/Lied		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**1. Modulteil: Chor/Vokalensemble 3****Lehrformen:** Vorlesung, Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.

Inhalte:

Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.

2. Modulteil: Kammermusik/Lied 3**Lehrformen:** Vorlesung, Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation; Er/sie verfügt über organisatorische Fähigkeiten.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; Kammermusikorientiertes Intonationstraining; Anleitung zur Übernahme organisatorischer Aufgaben

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0917: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Gesang 4		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von professionellen Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich Bühnen- und Ensemblearbeit. Er/sie konnte erste bühnenpraktische Erfahrungen sammeln.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Bühnen- und Ensemblearbeit

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 3

ECTS/LP: 5

Lernziele:

Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine.

Inhalte:

Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingtraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung

praktische Prüfung