

Modulhandbuch BA Musik

Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Streicher

Stand: 25. Oktober 2012

Inhalt:

Studienverlaufsplan Vertiefung	// Seite 2
Modul YIGK 3A	// Seite 3
Modul YIGK 3B	// Seite 5
Modul YIGK 4	// Seite 8



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefungsrichtung Streicher	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
	YIGK3A, YIGK4) Werkstudium/Korrepetition I, II	0,5	2	0,5	3	0,5	3	0,5	4	2	12
	YIGK3A, YIGK4) Werkstudium/Korrepetition[...] I, II	0,5	2	0,5	2	0,5	3	0,5	3	2	10
	YIGK4) Aufführungspraxis Alte Musik oder Neue Musik vertieft II					1	3	1	4	2	7
	YIGK3B) Wahlmöglichkeit: Aufführungspraxis Alte Musik oder Aufführungspraxis Neue Musik	1	2							1	2
	YIGK3B) Instrumentenkunde	2	2							2	2
	YIGK3B) Künstl. Projekte				2						2
	Summe Vertiefungsrichtung	4	8	1	7	2	9	2	11	9	35

Modulsignatur: YIGK 3A

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Franz Mayr-Musiol		
5. Inhalte	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Orchestermusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Orchestermusiker notwendig sind.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Werkstudium / Korrepetition I	1	5
2	Orchesterstudien /Probespieltraining I	1	4
Summe:		2	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Werkstudium / Korrepetition I
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Zusätzliches Studium zentraler Werke für das Instrument, Gestaltungsübungen und Interpretationsvergleiche, prima-vista-Übungen, künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefenden künstlerischen Förderung über weitergehende Fähigkeiten im Hauptfachinstrument, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Orchesterstudien / Probespieltraining I
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Einstudieren von Orchesterliteratur verschiedener Stile und Epochen, Trainieren von Auftritts- und Präsentationsituationen. Vorbereitung auf die Bewerbung bei Orchestern und Ensembles.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse im Bereich der gängigen Orchesterliteratur. Er/sie ist grundlegend auf ein Orchesterprobespiel vorbereitet.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGK 3B

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Aufführungspraxis (YIGK 3B)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Franz Mayr-Musiol		
5. Inhalte	Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Aufführungspraxis Alte Musik oder Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit)	2	2
2	Instrumentenkunde	1	2
3	Künstlerische Projekte im Bereich Alte Musik oder Neue Musik		2
Summe:		3	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Wahlmöglichkeit: Aufführungspraxis Alte Musik oder Aufführungspraxis Neue Musik
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YIGK 3B)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	<p><i>Alte Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)</p> <p><i>Neue Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)</p>	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte oder Neue Musik	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Instrumentenkunde
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YIGK 3B)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Vertiefende Beschäftigung mit dem Aufbau, der Herstellung und der historische Entwicklung und von Streichinstrumenten. Einführung in verschiedene Spielweisen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte, instrumentenspezifische instrumentenkundliche Kenntnisse.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Künstlerische Projekte
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 3B)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Mitwirkung bei künstlerischen Projekten im Bereich Alte Musik oder Neue Musik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über praktische Erfahrung im Bewältigen aufführungspraktischer Probleme im Bereich Alte Musik oder Neue Musik	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGK 4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Franz Mayr-Musiol		
5. Inhalte	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Orchestermusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Orchestermusiker notwendig sind.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	600 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	20		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Werkstudium / Korrepetition II	1	7
2	Orchesterstudien /Probespieltraining II	1	6
3	Aufführungspraxis Alte Musik oder Neue Musik vertieft II	2	7
Summe:		4	20

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Werkstudium / Korrepetition II
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Weitergehender zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument und weitergehendes zusätzliches Studium zentraler Werke für das Instrument, vertiefte Gestaltungsübungen, Interpretationsvergleiche und prima-vista-Übungen, künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefenden künstlerischen Förderung über professionelle Fähigkeiten im Hauptfachinstrument, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Korrepetitorin	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Orchesterstudien /Probespieltraining II
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Vertiefendes Einstudieren von Orchesterliteratur verschiedener Stile und Epochen, intensiviertes Trainieren von Auftritts- und Präsentationsituationen. Vorbereitung auf die Bewerbung bei Orchestern und Ensembles.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über breite Kenntnisse im Bereich der gängigen Orchesterliteratur. Er/sie ist intensiv auf ein Orchesterprobespiel vorbereitet.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Hauptfachlehrer	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Aufführungspraxis Alte Musik oder Neue Musik vertieft
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	<p><i>Alte Musik:</i> Weitergehende Beschäftigung mit aufführungspraktischen Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Vertieftes Quellenstudium, Erarbeitung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)</p> <p><i>Neue Musik:</i> Weitergehende Beschäftigung mit Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)</p>	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über breite aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik oder Neue Musik	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	