

Modulhandbuch BA-Musik Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Klavier

Stand: 17. Juni 2012

Inhalt:

Verlaufsplan künstl. Vertiefung

Modul YIGK3A

Modul YIGK3B

Modul YIGK4

// Seite 2

// Seite 3

// Seite 5

// Seite 8



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Klavier	Modulkomponenten		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
	YIGK3A) Grundlage des Korrepetierens	1	3	1	4						2	7
	YIGK3A) Instrumentenkunde	1	2								1	2
	YIGK3B, YIGK4) Wahlmöglichkeit zwei aus vier:											
	1) Orgel/Cembalo	1	1,5	1	1,5	1	1	3	1	4	4	10
	2) Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente	1	1,5	1	1,5	1	1	3	1	4	4	10
	3) Techniken der Zeitgenössischen Klaviermusik	1	1,5	1	1,5	1	1	3	1	4	4	10
	4) Jazz/Pop/Medien	1	1,5	1	1,5	1	1	3	1	4	4	10
	YIGK4) Künstlerische Projekte							3		3		6
	SUMME VERTIEFUNGSRICHTUNG	4	8	3	7	2	2	9	2	11	11	35

Modulsignatur YIGK3A

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Trainieren des selektiven Vorauslesens, angewandt am Lied- und Opernrepertoire; Historische Instrumentenkunde.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur stilsicheren und zuverlässigen Wiedergabe eines Klavierauszugs aus dem Lied- und Opern – Repertoire sowie über fundierte Kenntnisse im Bereich der historischen Entwicklung der Tasteninstrumente.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Abschluss des Moduls K2 mit Note 1,3 oder besser		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Vorspiel, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Grundlagen des Korrepetierens – Repertoireeinführung mit Schwerpunkt Gesang	2	7
2	Instrumentenkunde	1	2
Summe:		3	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Grundlagen des Korrepetierens
Zuordnung Modul	Vorbereitung künstlerische Berufspraxis I (YIGK3A)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Einführung in das Lied- und Opernrepertoire; Trainieren des selektiven Vorauslesens; Praktisches Training des Klavierauszugs; Praktisches Training des Klavierauszugs;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur stilsicheren und zuverlässigen Wiedergabe eines Klavierauszugs aus dem Gesangs-Repertoire.	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Grundlagen des Korrepetierens	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Instrumentenkunde
Zuordnung Modul	Vorbereitung künstlerische Berufspraxis I (YIGK3A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Historische Entwicklung der Tasteninstrumente	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über fundierte Kenntnisse der historischen Entwicklung, Bauweisen und Spieltechniken der Tasteninstrumente.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Instrumentenkunde	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur YIGK3B

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Aufführungspraxis (YIGK3B)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Vermittlung stilistisch adäquater Spieltechniken in den Bereichen historischer, zeitgenössischer und populärer Musik.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht historische und zeitgenössische Spielpraktiken.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Abschluss des Moduls K2 mit Note 1,3 oder besser		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Keine		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
	<i>Wahlmöglichkeit „2 aus 4“</i>		
1	Orgel/Cembalo	2	3
2	Aufführungspraxis historischer Tasteninstrumente	2	3
3	Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik	2	3
4	Aufführungspraxis Jazz/Pop	2	3
Summe:		4	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Orgel/Cembalo
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YIGK3B)	
Lehrform	Einzelunterricht, Übung	
LV Inhalt	Orgel- und Cembalo-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Orgel/Cembalo	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Aufführungspraxis historischer Tasteninstrumente
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YIGK3B)	
Lehrform	Einzelunterricht, Übung	
LV Inhalt	Hammerflügel-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YIGK3B)	
Lehrform	Einzelunterricht, Übung	
LV Inhalt	Atonale Werke; komplexe rhythmische Strukturen; neue pianistische Spieltechniken und Klangeffekte;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Lösung aufführungspraktischer Probleme; Er/sie versteht individuelle Spielanleitungen der Komponisten.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Aufführungspraxis Jazz/Pop
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YIGK3B)	
Lehrform	Einzelunterricht, Übung	
LV Inhalt	Erlernen verschiedenartiger Stile und Improvisationsmodelle; kreative Interaktion im Zusammenspiel;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher Stilrichtungen und Spielpraktiken des Jazz/Pop – Bereichs.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Jazz/Pop	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur YIGK4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung künstlerische Berufspraxis II (YIGK4)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Vertiefende Vermittlung stilistisch adäquater Spieltechniken in den Bereichen historischer, zeitgenössischer und populärer Musik.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht professionell historische und/oder zeitgenössische Spielpraktiken.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7.und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	600 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Abschluss des Moduls K2 mit Note 1,3 oder besser		
13. Anzahl der LP	20		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Keine		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
	<i>Wahlmöglichkeit „2 aus 4“</i>		
1	Orgel/Cembalo II	2	7
2	Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente II	2	7
3	Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik II	2	7
4	Aufführungspraxis Jazz/Pop II	2	7
	<i>Außerhalb der Wahlmöglichkeiten</i>		
5	Künstlerische Projekte		6
Summe:		4	20

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Orgel / Cembalo II
Zuordnung Modul	Vorbereitung künstlerische Berufspraxis II (YIGK4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Orgel- und Cembalo-spezifische Spieltechniken und Interpretationen; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht professionell ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis;	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Orgel/Cembalo	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente II
Zuordnung Modul	Vorbereitung künstlerische Berufspraxis II (YIGK4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Hammerflügel-spezifische Spieltechniken und Interpretationen; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht professionell ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis;	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik II
Zuordnung Modul	Vorbereitung künstlerische Berufspraxis II (YIGK4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Atonale Werke; komplexe rhythmische Strukturen; neue pianistische Spieltechniken und Klangeffekte;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Routine im Lösen aufführungspraktischer Probleme sowie über Versiertheit im Erfassen individueller Spielanleitungen der Komponisten.	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Aufführungspraxis Jazz/Pop II
Zuordnung Modul	Vorbereitung künstlerische Berufspraxis II (YIGK4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Erlernen verschiedenartiger Stile und Improvisationsmodelle; kreative Interaktion im Zusammenspiel;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über fundierte Kenntnis unterschiedlicher Stilrichtungen und Spielpraktiken des Jazz/Pop – Bereichs,	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Jazz/Pop	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Künstlerische Projekte
Zuordnung Modul	Vorbereitung künstlerische Berufspraxis II (YIGK4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Teilnahme an Wettbewerben, Meisterkursen, Workshops und themengebundenen Konzerten.	
Lernziele/Lernergebnis	Kenntnisse verschiedener professioneller künstlerischer Interpretationsmöglichkeiten; Fähigkeit zur themengebundenen Programmgestaltung.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	