

Modulhandbuch BA Musik

Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Gitarre

Stand: 12. Dezember 2012

Inhalt:

Studienverlaufsplan Vertiefung	// Seite 2
Modul YIGK 3A	// Seite 3
Modul YIGK 3B	// Seite 5
Modul YIGK 4A	// Seite 8



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Gitarre	Modulkomponenten		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS		LP	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt		
	YIGK 3A, 4) Gitarrenensemble / Gitarrenorchester		1	3	1	3	1	3	1	4	4	4	13	
	YIGK 4) Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik II						1	3	1	4	2	7		
	YIGK 4) Jazz/Pop - Projekte							3		3		6		
	YIGK 3) Künstlerische Projekte					3						3		
	YIGK 3B) Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik I		1	2							1	2		
	YIGK 3B) Instrumentenkunde Zupfinstrumente		1	1	1	1					2	2		
	YIGK 3B) Freie künstlerische Projekte			2								2		
	SUMME GESAMT		3	8	2	7	2	9	2	11	9	35		

Modulsignatur: YIGK 3A

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblesmusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblesmusiker notwendig sind.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Gitarrenensemble / Gitarrenorchester I	2	6
2	Künstlerische Projekte		3
Summe:		2	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Gitarrenensemble / Gitarrenorchester I
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Die Studierenden erarbeiten kammermusikalische Werke für Gitarrenensembles verschiedenartiger Größe. Erarbeitet werden Werke unterschiedlicher Stilepochen. Diskussion und Lösung verschiedener Problemstellungen speziell gitarristische Kammermusikliteratur betreffend. Vermittlung verschiedener Probe- und Übetchniken im Gitarrenensemble. Studentische Organisation von Proben.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Künstlerische Projekte
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Mitwirkung bei künstlerischen Projekten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über praktische Erfahrung im Bewältigen aufführungspraktischer Probleme.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGK 3B

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Aufführungspraxis (YIGK 3B)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Aufführungspraxis Alte Musik oder Aufführungspraxis Neue Musik I (Wahlmöglichkeit)	1	2
2	Instrumentenkunde Zupfinstrumente	2	2
3	Freie Künstlerische Projekte		2
Summe:		3	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Aufführungspraxis Alte Musik oder Aufführungspraxis Neue Musik I (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YIGK 3B)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Alte Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze)</p> <p><i>Neue Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung).</p>	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte oder Neue Musik.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Instrumentenkunde Zupfinstrumente
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YIGK 3B)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Vertiefende Beschäftigung mit dem Aufbau, der Herstellung und der historische Entwicklung von Zupfinstrumenten. Einführung in verschiedene Spielweisen.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden verfügen über vertiefte, instrumentenspezifische Kenntnisse.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Freie Künstlerische Projekte
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 3B)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Mitwirkung bei künstlerischen Projekten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über praktische Erfahrung im Bewältigen aufführungspraktischer Probleme.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGK 4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblesmusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblesmusiker notwendig sind.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	600 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	20		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Gitarrenensemble / Gitarrenorchester II	2	7
2	Aufführungspraxis Alte Musik oder Neue Musik vertieft II	2	7
3	Jazz/Pop-Projekte		6
Summe:		4	20

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Gitarrenensemble / Gitarrenorchester II
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Die Studierenden erarbeiten kammermusikalische Werke für Gitarrenensembles verschiedenartiger Größe. Erarbeitet werden Werke unterschiedlicher Stilepochen. Diskussion und Lösung verschiedener Problemstellungen speziell gitarristische Kammermusikliteratur betreffend. Vermittlung verschiedener Probe- und Übetekniken im Gitarrenensemble. Studentische Organisation von Proben.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Korrepetitorin	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Aufführungspraxis Alte Musik oder Neue Musik vertieft II
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>Alte Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze)</p> <p><i>Neue Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung).</p>	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte oder Neue Musik.	
Arbeitsaufwand	210 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Hauptfachlehrer	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Jazz/Pop-Projekte
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Mitwirkung bei künstlerischen Projekten im Bereich Jazz/Pop.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über praktische Erfahrung im Bewältigen aufführungspraktischer Probleme im Bereich Jazz/Pop..	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	