

# **Modulhandbuch BA Musik**

## **Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Gitarre**

Stand: 24. Oktober 2012

### **Inhalt:**

<b>Studienverlaufsplan Vertiefung</b>	<b>// Seite 2</b>
<b>Modul YIGK 3A</b>	<b>// Seite 3</b>
<b>Modul YIGK 3B</b>	<b>// Seite 5</b>
<b>Modul YIGK 4A</b>	<b>// Seite 8</b>



**LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM**  
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG  
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Gitarre	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
	Modulkomponenten									
Y1GK 3A, 4) Kammermusik Gitarrenensemble, Gitarrenorchester	1	3	1	3	1	3	1	4	4	13
Y1GK 4) Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik II					1	3	1	4	2	7
Y1GK 4) Jazz/Pop - Projekte						3		3		6
Y1GK 3) Künstlerische Projekte				3						3
Y1GK 3B) Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik I	1	2							1	2
Y1GK 3B) Instrumentenkunde Zupfinstrumente	1	1	1	1					2	2
Y1GK 3B) Freie künstlerische Projekte		2								2
<b>SUMME GESAMT</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>35</b>

# Modulsignatur: YIGK 3A

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Franz Mayr-Musiol		
<b>5. Inhalte</b>	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Orchestermusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Orchestermusiker notwendig sind.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	270 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	9		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Vorspiel		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Kammermusik, Gitarrenensemble, Gitarrenorchester I	2	6
2	Künstlerische Projekte		3
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>9</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Kammermusik, Gitarrenensemble, Gitarrenorchester
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Die Studierenden erarbeiten kammermusikalische Werke aus ausschließlich für Gitarrenensembles verschiedenartiger Größe. Erarbeitet werden Werke unterschiedlicher Stilepochen. Diskussion und Lösung verschiedener Problemstellungen speziell gitarristische Kammermusikliteratur betreffend. Vermittlung verschiedener Probe- und Übetchniken im Gitarrenensemble. Studentische Organisation von Proben.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	KorrepetitorIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Künstlerische Projekte
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Mitwirkung bei künstlerischen Projekten.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über praktische Erfahrung im Bewältigen aufführungspraktischer Probleme.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachlehrerIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YIGK 3B

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Aufführungspraxis (YIGK 3B)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Franz Mayr-Musiol		
<b>5. Inhalte</b>	Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Aufführungspraxis Alte Musik oder Aufführungspraxis Neue Musik I (Wahlmöglichkeit)	1	2
2	Instrumentenkunde Zupfinstrumente	2	2
3	Freie Künstlerische Projekte		2
<b>Summe:</b>		<b>3</b>	<b>6</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Aufführungspraxis Alte Musik oder Aufführungspraxis Neue Musik I (Wahlmöglichkeit)
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufführungspraxis (YIGK 3B)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	<p><i>Alte Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze)</p> <p><i>Neue Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung).</p>	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte oder Neue Musik.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Instrumentenkunde Zupfinstrumente
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufführungspraxis (YIGK 3B)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Vertiefende Beschäftigung mit dem Aufbau, der Herstellung und der historische Entwicklung von Zupfinstrumenten. Einführung in verschiedene Spielweisen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden verfügen über vertiefte, instrumentenspezifische Kenntnisse.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachlehrerIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Freie Künstlerische Projekte
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 3B)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Mitwirkung bei künstlerischen Projekten.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über praktische Erfahrung im Bewältigen aufführungspraktischer Probleme.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YIGK 4

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Franz Mayr-Musiol		
<b>5. Inhalte</b>	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Orchestermusiker. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Orchestermusiker notwendig sind.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	600 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	20		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Kammermusik, Gitarrenensemble, Gitarrenorchester II	2	7
2	Aufführungspraxis Alte Musik oder Neue Musik vertieft II	2	7
3	Jazz/Pop-Projekte		6
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>20</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Kammermusik, Gitarrenensemble, Gitarrenorchester II
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Die Studierenden erarbeiten kammermusikalische Werke aus ausschließlich für Gitarrenensembles verschiedenartiger Größe. Erarbeitet werden Werke unterschiedlicher Stilepochen. Diskussion und Lösung verschiedener Problemstellungen speziell gitarristische Kammermusikliteratur betreffend. Vermittlung verschiedener Probe- und Übetchniken im Gitarrenensemble. Studentische Organisation von Proben.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Die Studierenden sind über die besonderen Aufgaben beim Zusammenspiel mehrerer Gitarren unterrichtet und verfügen über die Mittel selbständig und ergebnisorientiert an gitarristischer Kammermusikliteratur zu arbeiten. Die Studierenden verfügt über die Fähigkeit ein Gitarrenensemble zu leiten. Ebenso sind die Studierenden in der Lage selbständig Proben zu organisieren und zielgerichtet Projekte wie z. B. Vortragsabende, Konzert etc. vorzubereiten, an denen die jeweiligen Ensembles aktiv teilnehmen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Korrepetitorin	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Aufführungspraxis Alte Musik oder Neue Musik vertieft II
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	<i>Alte Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze) <i>Neue Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung).	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte oder Neue Musik.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Hauptfachlehrer	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Jazz/Pop-Projekte
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Mitwirkung bei künstlerischen Projekten im Bereich Jazz/Pop.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über praktische Erfahrung im Bewältigen aufführungspraktischer Probleme im Bereich Jazz/Pop..	
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	