

Modulhandbuch BA-Musik Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Gesang

Stand: 17. Juli 2012

Inhalt:

Verlaufsplan künstl. Vertiefung	// Seite 2
Modul YIGK3A	// Seite 3
Modul YIGK3B	// Seite 5
Modul YIGK4	// Seite 7



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung Hauptfach Bläser	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt
YIGK3A, YIGK4) Werkstudium und Korrepitition I									0,5	1	0,5	2	0,5	2	0,5	3	2	8
YIGK3A, YIGK4) Bühnen und Vorsingtraining I									0,5	1	0,5	2	0,5	2,5	0,5	3,5	2	9
YIGK3A, YIGK4) Oratoriumsklasse									1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	4	6
YIGK4) Künstlerische Projekte														3		3		6
YIGK3B) Solfège für Sanger III									0,5	1,5	0,5	1,5					1	3
YIGK3B) Aufführungspraxis Alte oder Neue Musik									2	3							2	3
Vertiefung gesamt SWS/LP									4,5	8	2,5	7	2	9	2	11	11	35

Modulsignatur: YIGK 3A

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Chorsänger. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als professioneller Chorsänger notwendig sind.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Werkstudium / Korrepetition I	1	3
2	Bühnen- und Vorsingtraining I	1	3
3	Oratorienklasse I	1	3
Summe:		3	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Werkstudium / Korrepetition I
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Zusätzliches Studium zentraler Werke für das Hauptfach Gesang, Gestaltungsübungen und Interpretationsvergleiche, prima-vista-Übungen, künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefend-künstlerischen Förderung über weitergehende Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Bühnen und Vorsingtraining
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefend-künstlerischen Förderung über weitergehende Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Oratorienklasse I
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Weitergehendes zusätzliches künstlerisches Studium im Hauptfach; Erarbeitung zentraler Werke der Oratorienliteratur unter besonderer Berücksichtigung von Probetechniken und aufführungspraktischen Aspekten; Stärkung von Kommunikations- und Präsentationsfähigkeit.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefenden künstlerischen Förderung über ausgefeilte Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die beruflichen Anforderungen im Bereich Oratorium vorbereiten.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGK 3B

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Aufführungspraxis (YIGK 3B)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Beschäftigung mit den gesangsspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Aufführungspraxis Alte Musik oder Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit)	2	3
2	Solfège für Sänger III	1	3
Summe:		3	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Aufführungspraxis Alte Musik oder Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YIGK 3B)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	<p><i>Alte Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)</p> <p><i>Neue Musik:</i> Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Gesangstechniken, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)</p>	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte oder Neue Musik.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Solfège für Sänger III
Zuordnung Modul	Aufführungspraxis (YIGK 3B)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	<p>Training der Flexibilität des Gehörs über Stimmeinsatz und der Klangvorstellung; Erlernen von Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik; Training des Erkennens von rhythmischen Strukturen; Training des Erkennens von Intervallverläufen ohne Bezug auf ein tonales Zentrum und musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen; Sensibilitätstraining für das Gehör, Training der Klangvorstellung; Literatursingen solistisch und in der Gruppe; besondere Berücksichtigung aufführungspraktischer Problemstellungen.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Flexibilität des Gehörs und der Klangvorstellung und der Intonationssicherheit.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGK 4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Chorsänger. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als professioneller Chormusiker notwendig sind.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	600 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	20		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Probe, Übung		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Werkstudium und Korrepetition II	1	5
2	Bühnen- und Vorsingtraining II	1	6
3	Oratorienklasse II	2	3
4	Künstlerische Projekte		6
Summe:		4	20

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Werkstudium / Korrepetition II
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Weitergehender zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang und weitergehendes zusätzliches Studium zentraler Werke für Gesang, vertiefte Gestaltungsübungen, Interpretationsvergleiche und prima-vista-Übungen, künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefenden künstlerischen Förderung über professionelle Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Bühnen und Vorsingtraining
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefend-künstlerischen Förderung über weitergehende Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die Anforderungen der künstlerischen Berufspraxis vorbereiten.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Oratorienklasse I
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Weitergehendes zusätzliches künstlerisches Studium im Hauptfach; Erarbeitung zentraler Werke der Oratorienliteratur unter besonderer Berücksichtigung von Probetechniken und aufführungspraktischen Aspekten; Stärkung von Kommunikations- und Präsentationsfähigkeit.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der vertiefenden künstlerischen Förderung über professionelle Fähigkeiten im Hauptfach Gesang, die ihn auf die beruflichen Anforderungen im Bereich Oratorium vorbereiten.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Künstlerische Projekte
Zuordnung Modul	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Einzelne (auch externe) künstlerische Gesangsprojekte zum Erwerb eigenständiger künstlerisch-interpretatorischer Erfahrung unter professionellen Bedingungen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt aufgrund der musikpraktischen Projekte über einen größeren Erfahrungsschatz, der Basis für den Einstieg ins Berufsleben bildet.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	