

# **Modulhandbuch BA-Musik Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Bläser**

Stand: 27. Juni 2012

## **Inhalt:**

<b>Verlaufsplan künstl. Vertiefung</b>	<b>// Seite 2</b>
<b>Modul YIGK3A</b>	<b>// Seite 3</b>
<b>Modul YIGK3B</b>	<b>// Seite 5</b>
<b>Modul YIGK4</b>	<b>// Seite 7</b>



**LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM**  
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG  
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefungsrichtung künstlerische Ausbildung, Hauptfach Bläser	Modulkomponenten		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
	YIGK3A, YIGK4) Werkstudium, Korrepetition I, II		0,5	2	0,5	3	0,5	3	0,5	4	2	12
	YIGK3A, YIGK4) Orchesterstudien, Probespieltraining I, II		0,5	2	0,5	2	0,5	3	0,5	3	2	10
	YIGK4) Ansatz- und Atemtechnik, Rohr- und Blattbau						1	3	1	4	2	7
	YIGK3B) Dirigieren für Bläser		1	2	1	2					2	4
	YIGK3B) Künstlerische Projekte Projekte			2								2
	<b>Summe Vertiefungsrichtung</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>35</b>

# Modulsignatur YIGK 3A

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Harrer, Holzbläser – Prof. Kleindienst, Blechbläser		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	270 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	9		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Vorspiel		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Werkstudium / Korrepetition	1	5
2	Orchesterstudien / Probespieltraining / Nebeninstrumente / Spieltechniken	1	4
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>9</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Werkstudium / Korrepetition I
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Vertieftes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht die spezifische Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerische Präsentation.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Orchesterstudien / Probespieltraining / Nebeninstrumente / Spieltechniken
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis I (YIGK 3A)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument mit Schwerpunkt Orchesterliteratur. Erwerb von Kenntnissen moderner Spieltechniken und Nebeninstrumenten wie z.B. Piccolo, Bass-Klarinette, Englischhorn und Kontrafagott.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang im technischen und musikalischen Bereich in Bezug auf Nebeninstrumente und Orchesterliteratur	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	HauptfachlehrerIn	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YIGK 3B

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Aufführungspraxis (YIGK 3B)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Harrer, Holzbläser – Prof. Kleindienst, Blechbläser		
<b>5. Inhalte</b>	Grundlagen des Dirigierens, Einstudieren einfacher Instrumentalmusik. Erbringen von musikalischen Leistungen z.B. in Form von Meisterkursen, interdisziplinärem Forum oder Konzerten.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Erwerb von grundständigen Dirigierkenntnissen. Fähigkeit zur musikalischen /organisatorischen Kommunikation		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Vorspiel, künstlerische Präsentation		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Dirigieren	3	3
2	Künstlerische Projekte		3
<b>Summe:</b>		<b>3</b>	<b>6</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Dirigieren
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufführungspraxis (YIGK 3B)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Vermittlung von Probe- und Spieltechniken, Einstudieren einfacher Instrumentalmusik, Umsetzen der einzustudierenden Stücke durch das Ensemble, Grundkenntnisse des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten und Spieltechniken	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Erwerb von grundständigen Dirigierkenntnissen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Künstlerische Projekte
<b>Zuordnung Modul</b>	Aufführungspraxis (YIGK 3B)	
<b>Lehrform</b>	Probe	
<b>LV Inhalt</b>	Erbringen von musikalischen Leistungen z.B. in Form von Meisterkursen, interdisziplinärem Forum oder Konzerten.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Fähigkeit zur musikalischen /organisatorischen Kommunikation, Aufgreifen und Initiieren musikalischer Impulse	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YIGK 4

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Harrer, Holzbläser – Prof. Kleindienst, Blechbläser		
<b>5. Inhalte</b>	Vermittlung von souveränen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen. Er/sie zeigt routinierte Vielseitigkeit im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. und 8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	600 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	20		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Vorspiel, künstlerische Präsentation		
<b>16. Lehrform/en</b>	Einzelunterricht, Probe, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Werkstudium / Korrepetition II	1	7
2	Orchesterstudien /Probespieltraining II	1	6
3	Ansatz- und Atemtechnik/Rohr- und Blattbau	4	7
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>20</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Werkstudium / Korrepetition II
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Fähigkeiten im Bereich künstlerische Präsentation.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Orchesterstudien / Probespieltraining II
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
<b>Lehrform</b>	Einzelunterricht	
<b>LV Inhalt</b>	Zusätzlicher künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument mit Schwerpunkt Orchesterliteratur. Vertiefung und Erwerb weiterer Kenntnisse moderner Spieltechniken und Nebeninstrumenten wie z.B. Piccolo, Baß-Klarinette, Englischhorn und Kontrafagott.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende zeigt professionellen Umgang im technischen und musikalischen Bereich in Bezug auf Nebeninstrumente und Orchesterliteratur	
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Hauptfachlehrer	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	



<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Ansatz- und Atemtechnik / Rohr- und Blattbau
<b>Zuordnung Modul</b>	Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis II (YIGK 4)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Weiterentwicklung ansatz- und atemtechnischer Fertigkeiten. Entwicklung weiterführender Rohr- und Blattbau-/bearbeitungsmöglichkeiten für Studierende der Instrumente Oboe, Fagott, Klarinette und Saxofon.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Vertiefung professioneller Fertigkeiten im ansatz- und atemtechnischen Bereich. Erwerb von spezifischen Rohr- und Blattbaukenntnissen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	