

# **Modulhandbuch BA-Musik: Vertiefungsrichtung Musikwissenschaft / Musiktheorie**

Stand: 26. Juni 2012

## **Inhalt:**

**Verlaufsplan Vertiefung**

**Modul YIGMM 3A**

**Modul YIGMM 3B**

**Modul YIGMM 4A**

**Modul YIGMM 4B**

**// Seite 2**

**// Seite 3**

**// Seite 7**

**// Seite 10**

**// Seite 14**



**LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM**  
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG

ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Module	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
YMM3A) Musikw. Grundlagen I/Musiktheorie vertieft I	YMM3A) Harmonielehre/Kontrap.vertieft I	2	2							2	2
	YMM3A) Höranalyse I	1	1							1	1
	YMM3A) Musikwissenschaftliche Grundkenntnisse	2	2							2	2
	YMM3A) Editionstechnik/Paläographie	1	2							1	2
	YMM3A) Stilkunde	1	1							1	1
	YMM3B) Harmonielehre/Kontrap.vertieft II			2	4					2	4
YMM3B) Musikw. Grundlagen II/Musiktheorie vertieft II	YMM3B) Höranalyse			1	2					1	2
	YMM3B) Aufführungspraxis I			1	1					1	1
YMM4A) Musikwissenschaft im Kontext I	YMM4A) Oberseminar Musikwiss. Forschung					1	2			1	2
	YMM4A) Werkanalyse vertieft I					1	1			1	1
	YMM4A) Musikw. Literatur/hist. Instrumentenkunde I					1	2			1	2
	YMM4A) Musikwiss. im Kontext/vor Ort I					2	3			2	3
YMM4B) Musikwissenschaft im Kontext II	YMM4A) Aufführungspraxis II					1	1			1	1
	YMM4B) Werkanalyse vertieft II							1	3	1	3
	YMM4B) Musikw. Literatur/hist. Instrumentenkunde II							1	2	1	2
	YMM4B) Musikwiss. im Kontext/vor Ort II							2	4	2	4
YMM4B) Themen der Musikgeschichte							2	2	3	2	
<b>SUMME GESAMT</b>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>23</b>	<b>35</b>

# Modulsignatur: YIGMM 3A

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Markus Schmitt, Hans Ganser		
<b>5. Inhalte</b>	Vertiefte Historische Satzlehre und Hörschulung, Grundlagen der Musikwissenschaft, insbesondere der Notations- und Editions-kunde sowie Stilistik		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Erweiterte Fähigkeiten im Bereich Satztechnik und analytisches Hören, Kenntnisse und Überblick zu den Aufgaben und Themen der Musikwissenschaft		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	8		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Erfolgreiches absolvieren der Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Hausaufgabe, Hausarbeit, Referat, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Harmonielehre/Kontrapunkt vertieft I	2	2
2	Höranalyse I	1	1
3	Musikwissenschaftliche Grundkenntnisse	2	2
4	Editionstechnik/Paläographie	1	2
5	Stilkunde	1	1
<b>Summe:</b>		<b>7</b>	<b>8</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Harmonielehre/Kontrapunkt vertieft I
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Erstellen polyphoner Sätze höherer Stimmenanzahl und homophoner Sätze mit deutlich größerem gestalterischen Anteil als in den grundlegenden Kursen möglich ist. Erstellen harmonischer Analysen anspruchsvoller Literaturstellen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile bei gehobenem gestalterischen Anspruch.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Hausaufgaben	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Höranalyse I
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Anleitung zum hörenden Erfassen grundlegender Formen und Abläufe barocker und frühklassischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Klangfarben, Tonalitäten und Modulationen), Herstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen musikalischer Abläufe und Strukturen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Musikwissenschaftliche Grundkenntnisse
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Einübung wichtiger wissenschaftl./musikwissenschaftl. Arbeitstechniken und Methoden anhand konkreter Forschungsprojekte; selbständige Literaturrecherche (u.a. Fachbibliographien), Überblick zu Notationen, Bildung ästhetischer Urteilkraft, Überblick zu musikhistorischer und musiktheoretischer Literatur und Instrumentenkunde.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Schwerpunkten der Musikwissenschaft sowie der damit verbundenen Fragestellungen und Methoden; Er/sie verfügt über wichtige (musik-)wissenschaftlichen Arbeitstechniken.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Referat (Dauer: 20 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (Umfang: 12500 Zeichen, ca. 5 Seiten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 4	Editionstechnik/Paläographie
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Geschichte der Notation von Musik vom 9. bis ins 18. Jahrhundert; Anleitung zur Übertragung historischer Notationsweisen in moderne Notenschrift; Vermittlung von Editions-kriterien.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Aufzeichnungsweisen von Musik vom 9. bis ins 18. Jahrhundert; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Übertragung und Edition historischer Notentexte.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Regelmäßige Hausaufgaben	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 5	Stilkunde
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Behandlung musikalischer Epochen-, Gattungs-, Personal- und Nationalstile.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse verschiedener stilistischer Ausprägungen von Kompositionen der europäischen Musikgeschichte.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Referat (Dauer: 20 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (Umfang: 12500 Zeichen, ca. 5 Seiten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YIGMM 3B

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft II (YIGMM 3B)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Markus Schmitt, Hans Ganser		
<b>5. Inhalte</b>	Erweiterung und Abschluss der Vertieften Historische Satzlehre und Hörschulung; Durchführen von aufführungspraktischen Projekten aus verschiedenen Epochen		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im Bereich Satztechnik und analytisches Hören; Er/sie kann eigenständig satztechnischen Arbeiten erstellen und verfügt über Interpretationswissen im Bereich <i>Alte Musik</i> .		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Sommersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	210 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	7		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Hausaufgabe, Klausur, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Harmonielehre/Kontrapunkt vertieft II	2	4
2	Höranalyse II	1	2
3	Aufführungspraxis I	1	1
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>7</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Harmonielehre/Kontrapunkt vertieft II
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaftliche Grundlagen / Musiktheorie vertieft I	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Anteil, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der tonalen Epoche	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Anteil, er/sie verfügt über die Fähigkeit zur historisch stimmigen Lösung diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur (Dauer: 90 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Höranalyse II
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaftliche Grundlagen / Musiktheorie vertieft II	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Anleitung zum hörenden Erfassen komplexer musikalischer Abläufe der Klassik und Romantik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarben, Tonalitäten und Modulationen), Herstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über breitgefächerte Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Abläufe und Strukturen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur (Dauer: 90 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Aufführungspraxis I
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaftliche Grundlagen / Musiktheorie vertieft II	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Einstudierung von <i>Alter Musik</i> ; Erprobung von Editionen, die im Rahmen des Kurses Editionstechnik/Paläographie (YIGMM 3A) entstanden; Aufführung von Musik verschiedenen Epochen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zu musikhistorisch fundierte Interpretationen; Er/sie kann sich kritisch modernen Editionen <i>Alter Musik</i> auseinandersetzen; Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemblesingen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YIGMM 4A

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikwissenschaft im Kontext I (YIGMM 4A)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Markus Schmitt, Hans Ganser		
<b>5. Inhalte</b>	Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), Vertiefte Werkanalysen und Interpretation Alter Musik		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über anwendungsorientierte Kenntnisse musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden; Er sie verfügt über profilierte musikanalytische Fähigkeiten sowie über vertieftes Interpretationswissen zu <i>Alter Musik</i> .		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	7. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	270 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	9		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Hausarbeit, Referat, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Musikwissenschaftliches Oberseminar	1	2
2	Werkanalyse vertieft I	1	1
3	Musikwissenschaftliche Literatur / historische Instrumentenkunde I	1	2
4	Musikwissenschaft im Kontext / vor Ort I	2	3
5	Aufführungspraxis II	1	1
<b>Summe:</b>		<b>6</b>	<b>9</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Musikwissenschaftliches Oberseminar
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext I (YIGMM 4A)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Behandlung aktueller Forschungsrichtungen und Methoden, auf die Abschlussarbeiten bezogen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung musikwissenschaftlicher Fragestellungen und über die Kenntnis verschiedener methodischer Lösungsansätze.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Referat (Dauer: 45 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Werkanalyse vertieft I
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext I (YIGMM 4A)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen).	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik mit Schwerpunkten auf verschiedensten Gestaltungsparametern.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Musikwiss. Literatur / historische Instrumentenkunde I
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext I (YIGMM 4A)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Überblick über musikhistorische und musiktheoretische Literatur bis zum 17. Jh.; Historische Instrumentenkunde: Behandlung des Instrumentariums der europäischen Musik vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikhistorischer / musiktheoretischer Literatur und historischer Musikinstrumente und deren Verwendung vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Referat (Dauer: 20 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (Umfang: 12500 Zeichen, ca. 5 Seiten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 4	Musikwissenschaft im Kontext / vor Ort I
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext I	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Entwicklung, Konzeption und Koordination von Forschungsprojekten, die auch in der Öffentlichkeit präsentiert werden sollen und praktische Umsetzung beinhalten.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Verknüpfung von Theorie und Praxis; Kenntnis und Durchführung von Öffentlichkeitsarbeit und Vorbereitung von Konzerten, Ausstellungen, Publikationen u.ä.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Referat (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 5	Aufführungspraxis II
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext I	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung Alter Musik im Rahmen eines Ensembleprojekts; Umsetzung musikhistorischer Vorgaben aus den verschiedenen Seminaren der Vertiefungsrichtung.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	30 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: YIGMM 4B

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musikwissenschaft im Kontext II (YIGMM 4B)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlpflichtmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Vertiefungsrichtung		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Markus Schmitt, Hans Ganser		
<b>5. Inhalte</b>	Herausragende Aspekte musikwissenschaftlicher Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), ausgewählte Themen der Musikgeschichte, Erweiterung und Abschluss der Vertieften Werkanalysen		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Intensivierung von Kenntnis und Anwendung musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, Kenntnis wichtiger musikgeschichtlicher Fragestellungen, Profilierung musikanalytischer Fähigkeiten		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	8. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Sommersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	330 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	11		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Erfolgreiches Absolvieren der Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Klausur, Referat, Hausarbeit		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Keine		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Werkanalyse vertieft II	1	3
2	Musikwissenschaftliche Literatur/historische Instrumentenkunde II	1	2
3	Musikwissenschaft im Kontext / vor Ort II	2	4
4	Themen der Musikgeschichte	2	2
<b>Summe:</b>		<b>6</b>	<b>11</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Werkanalyse vertieft II
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext II (YIGMM 4B)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen), Aufzeigen von Bezügen, logischen Ableitungen und Transformationsprozessen, die ein Werk als in sich stimmig erscheinen lassen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, die Fähigkeit zum analytischen Nachvollziehen kompositorischer Prozesse, und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Keine	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Musikwissenschaftliche Literatur / hist. Instrumentenkunde II
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext II (YIGMM 4B)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Überblick über musikhistorische und musiktheoretische Literatur des 18. und 19. Jh.s; Historische Instrumentenkunde: Das Instrumentarium der europäischen Musik des 18. und 19. Jh.s	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikhistorischer / musiktheoretischer Literatur und der Musikinstrumente des 18. und 19. Jahrhunderts.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Referat (Dauer: 20 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (Umfang: 12500 Zeichen, ca. 5 Seiten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Musikwissenschaft im Kontext / vor Ort II
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext II	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Entwicklung, Konzeption und Koordination von Forschungsprojekten. Öffentliche Präsentation dieser Projekte. EVTL. praktische Umsetzung des Projekts, unter Einbeziehung musikrelevanter Orte und Stätten im In- und Ausland.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zu selbständiger Recherche und Forschung; über Kenntnisse zur Durchführung von Öffentlichkeitsarbeit und Vorbereitung von Konzerten, Ausstellungen, Publikationen u.ä.; sicherer Umgang mit Medien	
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Referat (Dauer: 20 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 4	Themen der Musikgeschichte
<b>Zuordnung Modul</b>	Musikwissenschaft im Kontext II	
<b>Lehrform</b>	Vorlesung	
<b>LV Inhalt</b>	Musikhistorische Themen wie zum Beispiel: Epochen; Gattungen; Komponisten; Stil, Ästhetik, Reflexion, Rezeption; Sozial- und Kulturgeschichte; Interdisziplinäre Themen; Musikgeschichte vor Ort (Vorlesungen/Führungen an musikhistorisch relevanten Orten).	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über ein vertieftes musikgeschichtlichen Basiswissens.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	1 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur (Dauer: 90 Minuten)	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Keine	
<b>Lehrende/n</b>	siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	