

Modulhandbuch BA-Musik: Vertiefungsrichtung Musikwissenschaft / Musiktheorie

Stand: 26. Juni 2012

Inhalt:

Verlaufsplan Vertiefung

Modul YIGMM 3A

Modul YIGMM 3B

Modul YIGMM 4A

Modul YIGMM 4B

// Seite 2

// Seite 3

// Seite 7

// Seite 10

// Seite 14



**LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG**

ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Module	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
YMM3A) Musikw. Grundlagen I/Musiktheorie vertieft I	YMM3A) Harmonielehre/Kontrap.vertieft I	2	2							2	2
	YMM3A) Höranalyse I	1	1							1	1
	YMM3A) Musikwissenschaftliche Grundkenntnisse	2	2							2	2
	YMM3A) Editionstechnik/Paläographie	1	2							1	2
	YMM3A) Stilkunde	1	1							1	1
YMM3B) Musikw. Grundlagen II/Musiktheorie vertieft II	YMM3B) Harmonielehre/Kontrap.vertieft II			2	4					2	4
	YMM3B) Höranalyse			1	2					1	2
	YMM3B) Aufführungspraxis I			1	1					1	1
YMM4A) Musikwissenschaft im Kontext I	YMM4A) Oberseminar Musikwiss. Forschung					1	2			1	2
	YMM4A) Werkanalyse vertieft I					1	1			1	1
	YMM4A) Musikw. Literatur/hist. Instrumentenkunde I					1	2			1	2
	YMM4A) Musikwiss. im Kontext/vor Ort I					2	3			2	3
	YMM4A) Aufführungspraxis II					1	1			1	1
YMM4B) Musikwissenschaft im Kontext II	YMM4B) Werkanalyse vertieft II							1	3	1	3
	YMM4B) Musikw. Literatur/hist. Instrumentenkunde II							1	2	1	2
	YMM4B) Musikwiss. im Kontext/vor Ort II							2	4	2	4
	YMM4B) Themen der Musikgeschichte							2	2	3	2
SUMME GESAMT		7	8	4	7	6	9	6	11	23	35

Modulsignatur: YIGMM 3A

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt, Hans Ganser		
5. Inhalte	Vertiefte Historische Satzlehre und Hörschulung, Grundlagen der Musikwissenschaft, insbesondere der Notations- und Editions-kunde sowie Stilistik		
6. Lernziele/Lernergebnis	Erweiterte Fähigkeiten im Bereich Satztechnik und analytisches Hören, Kenntnisse und Überblick zu den Aufgaben und Themen der Musikwissenschaft		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	240 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erfolgreiches absolvieren der Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Hausaufgabe, Hausarbeit, Referat, mündliche Prüfung		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Harmonielehre/Kontrapunkt vertieft I	2	2
2	Höranalyse I	1	1
3	Musikwissenschaftliche Grundkenntnisse	2	2
4	Editionstechnik/Paläographie	1	2
5	Stilkunde	1	1
Summe:		7	8

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Harmonielehre/Kontrapunkt vertieft I
Zuordnung Modul	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Erstellen polyphoner Sätze höherer Stimmenanzahl und homophoner Sätze mit deutlich größerem gestalterischen Anteil als in den grundlegenden Kursen möglich ist. Erstellen harmonischer Analysen anspruchsvoller Literaturstellen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile bei gehobenem gestalterischen Anspruch.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Hausaufgaben	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Höranalyse I
Zuordnung Modul	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Anleitung zum hörenden Erfassen grundlegender Formen und Abläufe barocker und frühklassischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Klangfarben, Tonalitäten und Modulationen), Herstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen musikalischer Abläufe und Strukturen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Musikwissenschaftliche Grundkenntnisse
Zuordnung Modul	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Einübung wichtiger wissenschaftl./musikwissenschaftl. Arbeitstechniken und Methoden anhand konkreter Forschungsprojekte; selbständige Literaturrecherche (u.a. Fachbibliographien), Überblick zu Notationen, Bildung ästhetischer Urteilskraft, Überblick zu musikhistorischer und musiktheoretischer Literatur und Instrumentenkunde.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse zu Schwerpunkten der Musikwissenschaft sowie der damit verbundenen Fragestellungen und Methoden; Er/sie verfügt über wichtige (musik-)wissenschaftlichen Arbeitstechniken.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Referat (Dauer: 20 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (Umfang: 12500 Zeichen, ca. 5 Seiten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Editionstechnik/Paläographie
Zuordnung Modul	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Geschichte der Notation von Musik vom 9. bis ins 18. Jahrhundert; Anleitung zur Übertragung historischer Notationsweisen in moderne Notenschrift; Vermittlung von Editions-kriterien.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Aufzeichnungsweisen von Musik vom 9. bis ins 18. Jahrhundert; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Übertragung und Edition historischer Notentexte.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Hausaufgaben	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Stilkunde
Zuordnung Modul	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft I (YIGMM 3A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Behandlung musikalischer Epochen-, Gattungs-, Personal- und Nationalstile.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse verschiedener stilistischer Ausprägungen von Kompositionen der europäischen Musikgeschichte.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Referat (Dauer: 20 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (Umfang: 12500 Zeichen, ca. 5 Seiten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGMM 3B

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikwiss. Grundlagen / Musiktheorie vertieft II (YIGMM 3B)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt, Hans Ganser		
5. Inhalte	Erweiterung und Abschluss der Vertieften Historische Satzlehre und Hörschulung; Durchführen von aufführungspraktischen Projekten aus verschiedenen Epochen		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im Bereich Satztechnik und analytisches Hören; Er/sie kann eigenständig satztechnischen Arbeiten erstellen und verfügt über Interpretationswissen im Bereich <i>Alte Musik</i> .		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	6. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Sommersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	210 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	7		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Hausaufgabe, Klausur, mündliche Prüfung		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Harmonielehre/Kontrapunkt vertieft II	2	4
2	Höranalyse II	1	2
3	Aufführungspraxis I	1	1
Summe:		4	7

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Harmonielehre/Kontrapunkt vertieft II
Zuordnung Modul	Musikwissenschaftliche Grundlagen / Musiktheorie vertieft I	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Anteil, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der tonalen Epoche	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Anteil, er/sie verfügt über die Fähigkeit zur historisch stimmigen Lösung diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 90 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Höranalyse II
Zuordnung Modul	Musikwissenschaftliche Grundlagen / Musiktheorie vertieft II	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Anleitung zum hörenden Erfassen komplexer musikalischer Abläufe der Klassik und Romantik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarben, Tonalitäten und Modulationen), Herstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über breitgefächerte Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Abläufe und Strukturen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 90 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Aufführungspraxis I
Zuordnung Modul	Musikwissenschaftliche Grundlagen / Musiktheorie vertieft II	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Einstudierung von <i>Alter Musik</i> ; Erprobung von Editionen, die im Rahmen des Kurses Editionstechnik/Paläographie (YIGMM 3A) entstanden; Aufführung von Musik verschiedenen Epochen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zu musikhistorisch fundierte Interpretationen; Er/sie kann sich kritisch modernen Editionen <i>Alter Musik</i> auseinandersetzen; Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemblesingen.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGMM 4A

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikwissenschaft im Kontext I (YIGMM 4A)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt, Hans Ganser		
5. Inhalte	Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), Vertiefte Werkanalysen und Interpretation Alter Musik		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über anwendungsorientierte Kenntnisse musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden; Er sie verfügt über profilierte musikanalytische Fähigkeiten sowie über vertieftes Interpretationswissen zu <i>Alter Musik</i> .		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Hausarbeit, Referat, mündliche Prüfung		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Musikwissenschaftliches Oberseminar	1	2
2	Werkanalyse vertieft I	1	1
3	Musikwissenschaftliche Literatur / historische Instrumentenkunde I	1	2
4	Musikwissenschaft im Kontext / vor Ort I	2	3
5	Aufführungspraxis II	1	1
Summe:		6	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Musikwissenschaftliches Oberseminar
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext I (YIGMM 4A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Behandlung aktueller Forschungsrichtungen und Methoden, auf die Abschlussarbeiten bezogen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Entwicklung musikwissenschaftlicher Fragestellungen und über die Kenntnis verschiedener methodischer Lösungsansätze.	
Arbeitsaufwand	60	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Referat (Dauer: 45 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Werkanalyse vertieft I
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext I (YIGMM 4A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen).	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik mit Schwerpunkten auf verschiedensten Gestaltungsparametern.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Musikwiss. Literatur / historische Instrumentenkunde I
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext I (YIGMM 4A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Überblick über musikhistorische und musiktheoretische Literatur bis zum 17. Jh.; Historische Instrumentenkunde: Behandlung des Instrumentariums der europäischen Musik vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikhistorischer / musiktheoretischer Literatur und historischer Musikinstrumente und deren Verwendung vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Referat (Dauer: 20 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (Umfang: 12500 Zeichen, ca. 5 Seiten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Musikwissenschaft im Kontext / vor Ort I
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext I	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Entwicklung, Konzeption und Koordination von Forschungsprojekten, die auch in der Öffentlichkeit präsentiert werden sollen und praktische Umsetzung beinhalten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Verknüpfung von Theorie und Praxis; Kenntnis und Durchführung von Öffentlichkeitsarbeit und Vorbereitung von Konzerten, Ausstellungen, Publikationen u.ä.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Referat (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Aufführungspraxis II
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext I	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung Alter Musik im Rahmen eines Ensembleprojekts; Umsetzung musikhistorischer Vorgaben aus den verschiedenen Seminaren der Vertiefungsrichtung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGMM 4B

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikwissenschaft im Kontext II (YIGMM 4B)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Markus Schmitt, Hans Ganser		
5. Inhalte	Herausragende Aspekte musikwissenschaftlicher Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), ausgewählte Themen der Musikgeschichte, Erweiterung und Abschluss der Vertieften Werkanalysen		
6. Lernziele/Lernergebnis	Intensivierung von Kenntnis und Anwendung musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, Kenntnis wichtiger musikgeschichtlicher Fragestellungen, Profilierung musikanalytischer Fähigkeiten		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	8. Semester		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Sommersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	330 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	11		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erfolgreiches Absolvieren der Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Klausur, Referat, Hausarbeit		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Werkanalyse vertieft II	1	3
2	Musikwissenschaftliche Literatur/historische Instrumentenkunde II	1	2
3	Musikwissenschaft im Kontext / vor Ort II	2	4
4	Themen der Musikgeschichte	2	2
Summe:		6	11

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Werkanalyse vertieft II
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext II (YIGMM 4B)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen), Aufzeigen von Bezügen, logischen Ableitungen und Transformationsprozessen, die ein Werk als in sich stimmig erscheinen lassen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, die Fähigkeit zum analytischen Nachvollziehen kompositorischer Prozesse, und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Musikwissenschaftliche Literatur / hist. Instrumentenkunde II
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext II (YIGMM 4B)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Überblick über musikhistorische und musiktheoretische Literatur des 18. und 19. Jh.s; Historische Instrumentenkunde: Das Instrumentarium der europäischen Musik des 18. und 19. Jh.s	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikhistorischer / musiktheoretischer Literatur und der Musikinstrumente des 18. und 19. Jahrhunderts.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Referat (Dauer: 20 Minuten) oder schriftliche Hausarbeit (Umfang: 12500 Zeichen, ca. 5 Seiten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Musikwissenschaft im Kontext / vor Ort II
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext II	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Entwicklung, Konzeption und Koordination von Forschungsprojekten. Öffentliche Präsentation dieser Projekte. EVTL. praktische Umsetzung des Projekts, unter Einbeziehung musikrelevanter Orte und Stätten im In- und Ausland.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zu selbständiger Recherche und Forschung; über Kenntnisse zur Durchführung von Öffentlichkeitsarbeit und Vorbereitung von Konzerten, Ausstellungen, Publikationen u.ä.; sicherer Umgang mit Medien	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Referat (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Themen der Musikgeschichte
Zuordnung Modul	Musikwissenschaft im Kontext II	
Lehrform	Vorlesung	
LV Inhalt	Musikhistorische Themen wie zum Beispiel: Epochen; Gattungen; Komponisten; Stil, Ästhetik, Reflexion, Rezeption; Sozial- und Kulturgeschichte; Interdisziplinäre Themen; Musikgeschichte vor Ort (Vorlesungen/Führungen an musikhistorisch relevanten Orten).	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über ein vertieftes musikgeschichtlichen Basiswissens.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 90 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	