

Modulhandbuch BA-Musik

Vertiefungsrichtung Jazz/Pop/Medien

Stand: 17. Juni 2012

Inhalt:	
Verlaufsplan Vertiefung Jazz/Pop	// Seite 2
Modul YIGJ3	// Seite 3
Modul YIGJ4A	// Seite 7
Modul YIGJ4B	// Seite 10



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Vertiefungsrichtung Jazz/Pop/Medien	Modulkomponenten		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS		LP	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt		gesamt	
	YIGJ3)	Geschichte der Populären Musik g	2	3								2		3
	YIGJ3)	Jazz-/Pop-Harmonielehre und Hörschulung	2	3	2	3						4		6
	YIGJ3)	Didaktik und Methodik			1	2						1		2
	YIGJ3)	Musikmarkt und Musikrecht			1	2						1		2
	YIGJ3)	Grundlagen Bandspiel und -leitung	2	2								2		2
	YIGJ4A)	Medien im Unterricht					2	3				2		3
	YIGJ4A)	Notation am Computer					2	3				2		3
	YIGJ4A)	Musiksoftware im Unterricht							2	3		2	3	3
	YIGJ4B)	Arrangement / Komposition					2	3				2		3
	YIGJ4B)	Rhythmik & Sightreading							1	2		1	2	2
	YIGJ4B)	Improvisation							2	3		2	3	3
	YIGJ4B)	Bandpraxis							2	3		2	3	3
	SUMME GESAMT		6	8	4	7	6	9	7	11		23		35

Modulsignatur: YIGJ 3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Fachliche und didaktische Grundlagen Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 3)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Ahlers		
5. Inhalte	Popmusik-Geschichte, Harmonielehre und Arrangement-Grundlagen der Jazz- und Popmusik, Didaktisch-methodische Kompetenzen sowie Erwerb von Grundkenntnissen über rechtliche und finanzielle Aspekte des Arbeitsumfeldes.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erhalten oder erweitern innerhalb des Moduls ihre Kompetenzen zur Analyse, Beschreibung und Vermittlung von Jazz und Populärer Musik; Weiterhin können sie sich nach Abschluss kompetent auf ihrem künftigen Arbeitsmarkt bewegen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Hausarbeit, Klausur, Referat, mündliche Prüfung, Vorspiel, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Vorlesung, Seminar		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Geschichte der Populären Musik	2	3
2	Jazz-/Pop-Harmonielehre und Hörschulung	4	6
3	Didaktik und Methodik	1	2
4	Musikmarkt und Musikrecht	1	2
5	Grundlagen Bandspiel und Bandleitung	2	2
Summe:		10	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Geschichte der Populären Musik
Zuordnung Modul	Fachliche und didaktische Grundlagen Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 3)	
Lehrform	Vorlesung	
LV Inhalt	Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte und Fakten zur Jazz- und Popmusik-Geschichte seit etwa 1920.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen ein Grundverständnis zeit- und musikgeschichtlicher Zusammenhänge im Bereich der Populären Musik und musikalischen Jugendkulturen; Weiterhin erwerben sie Fähigkeiten, stilistische Entwicklungen und Spezifika zu erkennen, zu beschreiben und in musikgeschichtlichen und musikalischen Zusammenhängen einzuordnen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 90 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Jazz-/Pop-Harmonielehre und Hörschulung
Zuordnung Modul	Fachliche und didaktische Grundlagen Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 3)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Vermittlung theoretischer Kenntnisse und praktischer Anwendungsmöglichkeiten im Bereich der Musiktheorie; Sicherer Umgang mit Akkordsymbolen im Bereich Jazz/Pop; Akkord- und Skalentheorie; Erweitertes Verständnis funktionaler und modaler Harmonik im Bereich Jazz/Pop; Sicheres Erfassen von melodischen und harmonischen Wendungen; Kenntnis um Instrumentalbesetzungen und instrumenten-spezifischen Instrumentalstimmen im Jazz und in der Popmusik; Verständnis formaler Gestaltungsmodelle von Jazz- und Popsongs.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erweitern oder erlangen grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Analyse und Gestaltung von Jazz und Popmusik.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Didaktik und Methodik
Zuordnung Modul	Fachliche und didaktische Grundlagen Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 3)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Didaktische und methodische Zugänge im Bereich Jazz/Pop. Sensibilisierung für gesundheitliche Aspekte des Umgangs mit Pop- und Rockmusik. Überblick über besondere räumliche und technische Bedingungen des Umgangs mit Jazz/Pop/Rock. Einblicke in die Vermittlungspraxis	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der didaktischen Aufbereitung von Jazz und Popmusik sowie deren Methodik.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Schriftliche Hausarbeit (mind. 12500 Zeichen = ca. 5 Seiten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Musikmarkt und Musikrecht
Zuordnung Modul	Fachliche und didaktische Grundlagen Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 3)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Struktur und Gegebenheiten des aktuellen Musikmarktes; Rechtliche Grundlagen: GEMA, GVL und Künstlersozialkasse; Kenntnis bedeutsamer Einrichtungen und Kontaktadressen zur Informationsbeschaffung; Rechtliche Absicherungen einer selbständigen Musikerinnen oder Musikertätigkeit.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen im Umgang mit rechtlichen Aspekten künftiger Berufsfelder sowie rechtlichen und monetären Rahmenbedingungen des Arbeitsmarktes.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Schriftliche Hausarbeit (mind. 12500 Zeichen = ca. 5 Seiten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Grundlagen Bandspiel und Bandleitung
Zuordnung Modul	Fachliche und didaktische Grundlagen Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 3)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Erwerb von praktischen und theoretischen Grundlagen im Bereich des Bandspiels und der Bandleitung. Einführung in das Ensemblespiel und den Umgang mit typischem Instrumentarium. Umgang mit Musikelektronik. Entwicklung von praktischen Stil- und Repertoirekenntnissen. Einführung in das Live-Arrangement. Schulung von Aufmerksamkeit und Wahrnehmung.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der Planung und Ausführung Band-basiertem Instrumentalspiels. Weiterhin erwerben sie Kenntnisse und Fertigkeiten um die praktische Umsetzung Jazz- und popmusikalischen Arrangements.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGJ 4A

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Computer & Medien (YIGJ 4A)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Ahlers		
5. Inhalte	Die Studierenden erlangen Kenntnisse über den Einsatz des Computers in musikpraktischen und didaktischen Feldern; Sie wählen Musikmedien zur Analyse, Erzeugung oder Notation von Jazz und Popmusik aus und bedienen diese sachgerecht.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen und erweitern ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten der Auswahl und des Einsatz digitaler (Musik-)medien innerhalb von Prozessen der Erzeugung, Analyse oder Vermittlung von Jazz und Popmusik.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Hausarbeit, Referat, mündliche Prüfung, Projektarbeit		
16. Lehrform/en	Seminar		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Medien im Unterricht	2	3
2	Notation am Computer	2	3
3	Musiksoftware im Unterricht	2	3
Summe:		6	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Medien im Unterricht
Zuordnung Modul	Computer & Medien (YIGJ 4A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Kenntnis aktueller (Musik-)medien und ihrer Verwendbarkeit im Unterricht. Kenntnis fachlicher und didaktisch-methodischer Aspekte; Grundkenntnisse im Umgang mit Studio-Technik und allgemeiner Überblick über mediale Einsatzmöglichkeiten im musikelektronischen, technischen und computerbasierten Bereich.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen und erweitern ihre Kompetenzen in der Auswahl und dem Einsatz von digitalen Medien zur Generierung und Vermittlung von Jazz und Popmusik.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Notation am Computer
Zuordnung Modul	Computer & Medien (YIGJ 4A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Im Anschluss an die Basiskurse „Digitale Medien“ sowie den Arrangement-Kurs wird Jazz/Pop-spezifisches Notenmaterial am Computer erstellt; Vermittlung von Kenntnissen der wichtigsten Parameter, Ein- und Ausgabemöglichkeiten innerhalb von Notations- oder Sequenzersoftware; Überblick über Einsatzmöglichkeiten eines Notensatzprogrammes im Unterricht.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der computerbasierten Gestaltung und Notation von Jazz und Popmusik.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Musiksoftware im Unterricht
Zuordnung Modul	Computer & Medien (YIGJ 4A)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Überblick über gängige, unterrichts- oder performancerelevante Musiksoftware; Umgangsweisen und Einsatzmöglichkeiten, Schwierigkeiten und Problemstellungen im Unterricht; Audio- und MIDI-Sequenzierung und Playbackerstellung; Live-Einsatz von Musiksoftware.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der Auswahl, Analyse, Erzeugung sowie Vermittlung von Jazz und Popmusik mithilfe von Musiksoftware.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: YIGJ 4B

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Musikpraxis Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 4B)		
2. Modulgruppe/n	Wahlpflichtmodule		
3. Fachgebiet	Vertiefungsrichtung		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Ahlers		
5. Inhalte	Vermittlung von Grundlagen in den Bereichen Arrangement und Komposition, Rhythmik, Improvisation und Bandpraxis.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Erstellung und praktischen Realisation von Jazz und Popmusik.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	330 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	11		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Hausaufgaben, Hausarbeit, künstlerische Präsentation, Vorspiel		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Arrangement / Komposition für Jazz/Pop	2	3
2	Rhythmik & Sightreading	1	2
3	Improvisation für Jazz/Pop	2	3
4	Bandpraxis	2	3
Summe:		7	11

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Arrangement / Komposition für Jazz/Pop
Zuordnung Modul	Musikpraxis Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 4B)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Anwendung der erworbenen musiktheoretischen Kenntnisse zur Erstellung unterrichtsrelevanter Kompositionen und Arrangements; Instrumentierung; Werkanalyse; Sicherer Umgang mit der formalen Gestaltung von Pop- und Jazzarrangements; Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit Reharmonisation, verschiedenen Arrangementstechniken und aktuellen, unterrichtspraktischen Arrangements.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen im Arrangement von Jazz oder Popmusik.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Hausarbeit = Erstellen eines Arrangements (Umfang: 2-10 Seiten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Rhythmik & Sightreading
Zuordnung Modul	Musikpraxis Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 4B)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Sicherheit im Umgang mit rhythmischen Spezifika des Jazz und der Popmusik. Fähigkeit zur körperlichen und sprachlichen Darstellung von Rhythmen. Fähigkeit zum sicheren Blattspiel im Bereich Jazz/Pop. Sicherheit im Umgang mit Percussioninstrumenten zur Darstellung lateinamerikanischer und afrokubanischer Rhythmik. Grundlegendes Schlagzeugspiel.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen im Bereich der rhythmischen Grundlagen und Besonderheiten des Jazz/Pop. Weiterhin sind sie in der Lage, Leadsheet-basiert vom Blatt zu spielen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Improvisation für Jazz/Pop
Zuordnung Modul	Musikpraxis Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 4B)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Entwicklung von Improvisationsfähigkeit im Rahmen von freien Gruppenimprovisationen und rhythmisch wie harmonisch und melodisch gebundenen Improvisationsformen; Einblicke in die Besonderheiten der Improvisation im Jazz und in der Popmusik.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der Jazz-basierten oder popmusikalischen Improvisation.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Bandpraxis
Zuordnung Modul	Musikpraxis Jazz/Pop/Musikmedien (YIGJ 4B)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Praktische Anwendung der Studieninhalte im Ensemblespiel: Verknüpfung der Bereiche Arrangement, Improvisation, Bandspiel und Bandleitung, Repertoire, Musikelektronik, Effekte, Computereinsatz, Rhythmik; Vermittlung von Fähigkeiten in der Leitung fortgeschrittener Ensembles.	
Lernziele/Lernergebnis	Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der Anleitung und der ästhetisch-praktischen sowie technischen Gestaltung sowie Umsetzung von Bandprojekten.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	