

# Modulhandbuch BA-Musik: Musiktheorie und Musikwissenschaft

Stand: 18. März 2012

<b>Inhalt:</b>	
<b>Studienverlaufsplan Musiktheorie</b>	<b>// Seite 2</b>
<b>Modul M1</b>	<b>// Seite 3</b>
<b>Modul G1</b>	<b>// Seite 5</b>
<b>Modul G2</b>	<b>// Seite 8</b>
<b>Modul G3</b>	<b>// Seite 11</b>



**LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM**  
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG  
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Modulkomponenten	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		SWS gesamt	LP gesamt
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP		
M1) Musiktheorie im Überblick	1	1	1	2									2	3
M1) Akustik / Instrumentenkunde	1	1	1	2									2	3
G1.2) Hörschulung	1	1	1	1	2	2	2	2	4				6	8
G1.2) Historische Satztechniken	2	2	2	3	2	2	2	4					8	11
G1.2) Musikgeschichte im Überblick	1	1	1	2	1	1	1	2					4	6
G1.2) Formen und Gattungen	1	1	1	1	1	1	1	1					4	4
G3) Musik d. 20./21. Jhdts.									1	1	1	2	2	3
G3) Werkanalyse									2	3	2	4	4	7
<b>Summe Musiktheorie</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>45</b>

# Modulsignatur: M1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musiktheoretische Grundlagen (M1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musiktheorie, Musikwissenschaft		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Markus Schmitt		
<b>5. Inhalte</b>	Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Klausur, Hausarbeit, mündliche Prüfung		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>1</b>	Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)	2	3
<b>2</b>	Akustik/Instrumentenkunde	2	3
<b>Summe:</b>		<b>4</b>	<b>6</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Musiktheorie im Überblick
<b>Zuordnung Modul</b>	Musiktheoretische Grundlagen (M1)	
<b>Lehrform</b>	Vorlesung	
<b>LV Inhalt</b>	Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Akustik/Instrumentenkunde
<b>Zuordnung Modul</b>	Musiktheoretische Grundlagen (M1)	
<b>Lehrform</b>	Vorlesung	
<b>LV Inhalt</b>	Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: G1

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Einführung in Historische Satztechniken und Musikgeschichte einschließlich Formengeschichte (G1)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Basismodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musiktheorie, Musikwissenschaft		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Hans Ganser, Markus Schmitt		
<b>5. Inhalte</b>	Harmonielehre, Musikgeschichte, Formenlehre und Gehörbildung.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, der Musikgeschichte, Formenlehre und Gehörbildung.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. und 2. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	360 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	12		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Klausur, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Hausaufgaben		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Historische Satztechniken I (Harmonielehre)	4	5
2	Musikgeschichte im Überblick I	2	3
3	Formen und Gattungen I	2	2
4	Hörschulung I	2	2
<b>Summe:</b>		<b>10</b>	<b>12</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Historische Satztechniken I
<b>Zuordnung Modul</b>	Einführung in Historische Satztechniken und Musikgeschichte [...] (G1)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralsatz, harmonische Analysen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur und Hausaufgaben	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Musikgeschichte im Überblick I
<b>Zuordnung Modul</b>	Einführung in Historische Satztechniken und Musikgeschichte [...] (G1)	
<b>Lehrform</b>	Seminar / Vorlesung	
<b>LV Inhalt</b>	Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Formen und Gattungen I
<b>Zuordnung Modul</b>	Einführung in Historische Satztechniken und Musikgeschichte [...] (G1)	
<b>Lehrform</b>	Seminar / Vorlesung	
<b>LV Inhalt</b>	Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur gemeinsam mit Veranstaltung Nr.2	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 4	Hörschulung I
<b>Zuordnung Modul</b>	Einführung in Historische Satztechniken und Musikgeschichte [...] (G1)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur und mündliche Prüfung	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: G2

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Historische Satztechniken und Musikgeschichte Fortsetzung(G2)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Aufbaumodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musiktheorie, Musikwissenschaft		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Hans Ganser, Markus Schmitt		
<b>5. Inhalte</b>	Harmonische und kontrapunktische Satzlehre, Musikgeschichte, Formenlehre und Gehörbildung.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen und kontrapunktischen Satzes, der Musikgeschichte, Formenlehre und Gehörbildung.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. und 4. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	510 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	17		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Klausur, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Hausaufgaben		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar, Übung		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Historische Satztechniken II (Harmonielehre, Kontrapunkt)	4	6
2	Musikgeschichte im Überblick II	2	3
3	Formen und Gattungen II	2	2
4	Hörschulung II	4	6
<b>Summe:</b>		<b>12</b>	<b>17</b>



Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Historische Satztechniken II
<b>Zuordnung Modul</b>	Historische Satztechniken und Musikgeschichte [...] (G2)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Praktische Anwendung und Erweiterung der in G1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur und Hausaufgaben	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Musikgeschichte im Überblick II
<b>Zuordnung Modul</b>	Historische Satztechniken und Musikgeschichte [...] (G2)	
<b>Lehrform</b>	Seminar / Vorlesung	
<b>LV Inhalt</b>	Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 3	Formen und Gattungen II
<b>Zuordnung Modul</b>	Historische Satztechniken und Musikgeschichte [...] (G2)	
<b>Lehrform</b>	Seminar / Vorlesung	
<b>LV Inhalt</b>	Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunde im historischen Kontext.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur gemeinsam mit Veranstaltung Nr.2	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 4	Hörschulung II
<b>Zuordnung Modul</b>	Historische Satztechniken und Musikgeschichte [...] (G2)	
<b>Lehrform</b>	Übung	
<b>LV Inhalt</b>	Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur und mündliche Prüfung	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

# Modulsignatur: G3

## Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Musik des 20./21. Jahrhunderts und Werkanalyse (G3)		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Vertiefungsmodule		
<b>3. Fachgebiet</b>	Musiktheorie, Musikwissenschaft		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Hans Ganser, Markus Schmitt		
<b>5. Inhalte</b>	Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900.		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	BA Musik		
<b>8. Semesterempfehlung</b>	5. und 6. Semester		
<b>9. Dauer des Moduls</b>	2 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	10		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Modulteilprüfungen		
<b>15. Prüfungsformen</b>	Klausur, Hausaufgaben		
<b>16. Lehrform/en</b>	Vorlesung, Seminar		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft		
<b>18. Modulteil/Lehrveranstaltung:</b>			
<b>Nr.</b>	<b>Modulteil-Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
1	Werkanalyse	4	7
2	Musik des 20./21. Jahrhunderts (Überblick, Satztechniken, Ästhetik)	2	3
<b>Summe:</b>		<b>6</b>	<b>10</b>

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 1	Werkanalyse
<b>Zuordnung Modul</b>	Musik des 20./21. Jahrhunderts und Werkanalyse (G3)	
<b>Lehrform</b>	Seminar	
<b>LV Inhalt</b>	Anwendung der in M1, G1 und G2 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	210 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Klausur	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

<b>Lehrveranstaltungstitel</b>	Nr. 2	Musik des 20./21. Jahrhunderts [...]
<b>Zuordnung Modul</b>	Musik des 20./21. Jahrhunderts und Werkanalyse (G3)	
<b>Lehrform</b>	Seminar / Vorlesung	
<b>LV Inhalt</b>	Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.	
<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.	
<b>Arbeitsaufwand</b>	90 Stunden	
<b>Dauer des Teilmoduls</b>	2 Semester	
<b>Prüfung/en, Prüfungsform/en</b>	Hausaufgaben und Klausur	
<b>Anmeldeformalitäten</b>	Gesonderte Inskription Musiktheorie/Musikwissenschaft	
<b>Lehrende/n</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
<b>Raum/Uhrzeit</b>	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
<b>empfohlene Literatur</b>	Siehe Vorlesungsverzeichnis	