

Modulhandbuch BA-Musik: Tasteninstrumente Künstlerisches Hauptfach und künstlerisch-praktische Zusatzfächer

Stand: 18. Juli 2012

Inhalt:	
Verlaufsplan Klavier	// Seite 2
Modul K1	// Seite 3
Modul K2	// Seite 5
Modul K3	// Seite 7
Modul K4	// Seite 9
Modul KP1	// Seite 11
Modul KP2	// Seite 14
Modul KP3	// Seite 17
Modul KP4	// Seite 19



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Studienverlaufsplan Künstlerischer Bereich Klavier	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
(K) künstlerisches Hauptfach	K1-K4) Hauptfach	1,5	6	1,5	6	1,5	7	1,5	8	1,5	6	1,5	7	1,5	4	1,5	9	12	53
	K1-K2) Primavista	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									2	4
	K3-K4) Improvisation									0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	2	4
	SUMME KÜNSTLERISCHES HAUPTFACH	2	7	2	7	2	8	2	9	2	7	2	8	2	5	2	10	16	61
(KP) Künstlerische Praxis	KP1-4) Chor, Kammerchor			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			12	12
	KP1-4) Kammermusik/Liedbegleitung			1	1	1	3	1	3	1	3	1	3	1	1	1	2	7	16
	KP4) Ensembleleitung													1	2	1	3	2	5
	KP 1) Klavier praxisorientiert	0,5	2	0,5	1													2	3
	KP 1) Stimm-/ Sprechtechnik	1	1	1	2													1	3
	KP 2) Jazz/Pop/Basiskurs					2	3											2	3
	KP 2) Solistiege					1	1	1	1									2	2
	SUMME KÜNSTLERISCHE PRAXIS	1,5	3	4,5	6	6	9	4	6	6	3	5	3	5	4	2	5	28	44
Musiktheorie/Musikwissenschaft	7	7	7	11	5	6	6	11	3	4	3	6					31	45	
Pädagogik	6	10	3	4	2	4	2	4	2	4	2	4					17	30	
SUMME PFLICHTMODULE	16,5	27	16,5	28	15	27	14	30	10	20	10	23	6	10	4	15	92	180	

Modulsignatur: K1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach I (K1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodul		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung von Spiel- und Übetchniken, Aufzeigen stilistischer Charakteristika und interpretatorischer Ansätze, Repertoirestudium, Training des Auswendig- und Primavista – Spiels.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Fähigkeit zur reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Fortschritte in technischen Fähigkeiten; Beherrschen eines stilistisch breit gefächerten Repertoires; Fortschritte im Blattspiel.		
7. Zuordnung Studiengang	BA-Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	420 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	keine		
13. Anzahl der LP	14		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Vorspiel, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach I	3	12
2	Primavistaspiel I	1	2
Summe:		4	14

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (K1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Verständnis des Notentextes und des kompositorischen Stils; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Weiterentwicklung spieltechnischer und interpretatorischer Fähigkeiten; Repertoirestudium.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit effektiv zu Üben; Er/sie beherrscht ein stilistisch breit gefächertes Repertoire.	
Arbeitsaufwand	360 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Primavistaspiel / Improvisation I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (K1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Trainieren des selektiven Vorauslesens mit praktischer Umsetzung.	
Lernziele/Lernergebnis	Routine im Blattspiel.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Primavistaspiel	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach II (K2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodul		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Intensivierung weiterführender Spiel- und Übetchniken, Erkennen stilistischer Charakteristika und interpretatorischer Möglichkeiten, Repertoirestudium, Training des Auswendig- und Primavistaspiels.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeit in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Er/sie verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich, beherrscht ein erweitertes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie fortgeschrittene Fähigkeiten im Blattspiel.		
7. Zuordnung Studiengang	BA-Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	510 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	17		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme, Bestehen der kleinen künstlerisch-praktischen Prüfung		
15. Prüfungsformen	Künstlerische Präsentation, öffentliche Aufführung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach II	3	15
2	Primavistaspiel II	1	2
Summe:		4	17

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (K2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Studium von Notentext und kompositorischen Stil. Schulung von Übe- und Lernstrategien; Weiterentwicklung spieltechnischer und interpretatorischer Fähigkeiten; Repertoirestudium; Prüfungsvorbereitung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im Bereich des effektiven Übens; Er/sie beherrscht ein erweitertes, stilistisch breit gefächertes Repertoires.	
Arbeitsaufwand	450 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Bemerkung	Die 15 LP teilen sich wie folgt auf: Künstlerisches Hauptfach II: 14 LP Künstlerisch-praktische Prüfung: 1 LP Bitte beachten Sie die Anmeldeformalitäten zur Zwischenprüfung!	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Primavistaspiel II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (K2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Trainieren des selektiven Vorauslesens mit praktischer Umsetzung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über routinierte Fähigkeiten im Blattspiel.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Gemeinsam mit künstlerischer Präsentation in Nr.1 (Dauer: 5 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Primavistaspiel	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach III (K3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Ausbau weiterführender Spiel- und Übetchniken, Erkennen stilistischer Feinheiten und interpretatorischer Möglichkeiten; Repertoirestudium; Training des Auswendig- und Primavistaspiels.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext, über vertiefte Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich; Er/sie beherrscht ein großes, stilistisch breit gefächertes Repertoire, über vertiefte Fähigkeiten im Blattspiel und im Bereich Improvisation.		
7. Zuordnung Studiengang	BA-Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Vorspiel, Künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach III	3	13
2	Improvisation I	1	2
Summe:		4	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (K3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Schulung virtuoser Spieltechniken; Einstudieren komplexer und umfangreicher Werke; intensives Studium epochen- und komponistentypischer Spezifika.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt professionelle technische Versiertheit, stilistisch angemessene, individuelle Interpretation und sicheres Auftreten; Er/sie verfügt über ausgedehnte Repertoirekenntnisse.	
Arbeitsaufwand	390 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Improvisation I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (K3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Vermittlung eines freien, nicht notentextgebundenen Umgangs mit Musik mit Hilfe rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle;	
Lernziele/Lernergebnisse	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten beim eigenständigen Erfinden von Musik und beim kreativen und spontanen Umgang mit gegebenem Material.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Improvisation	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Abschließende Verfeinerung der Spiel- und Übetchniken, Erlernen des professionellen Umgangs mit stilistischen Feinheiten und interpretatorischer Möglichkeiten; Repertoirstudium; Training des Auswendig- und Primavistaspiels.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Er/sie verfügt über professionelle Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich; Er/sie beherrscht ein, dem Konzertbetrieb angemessenen, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie über professionelle Fähigkeiten im Blattspiel und vertiefte Fähigkeiten im Bereich Improvisation.		
7. Zuordnung Studiengang	BA-Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme, Bestehen der großen künstlerisch-praktischen Prüfung.		
15. Prüfungsformen	Künstlerisch praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach IV	3	13
2	Improvisation II	1	2
Summe:		4	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Vertiefung virtuoser Spieltechniken und klanglicher Ausdrucksmöglichkeiten, professionelle reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext, Training öffentlicher Darbietung komplexer Programme, Einstudieren eines prüfungsgerechten, stilistisch vielseitigen Konzert-Repertoires.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt ausgefeilte, professionelle technische Versiertheit und herausragende Fähigkeiten im Bereich der stilistisch angemessenen, individuellen Interpretation und ein professionelles, sicheres Auftreten; Er/sie verfügt über ausgedehnte, dem Berufsleben angemessene Repertoirekenntnisse.	
Arbeitsaufwand	390 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Bemerkung	Hauptfach: 1. Modulsemester 4 LP, 2. Modulsemester 6 LP, Abschlussprüfung 3 LP Improvisation: 1. Modulsemester 1LP, 2. Modulsemester 1LP Bitte beachten Sie die Anmeldeformalitäten zur Abschlussprüfung!	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Improvisation II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Weiterführende Vermittlung eines freien, nicht notentextgebundenen Umgangs mit Musik mit Hilfe rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeit beim eigenständigen Erfinden von Musik und beim kreativen und spontanen Umgang mit gegebenem Material.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentIn für Improvisation	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, oder Vorspiel, oder mündliche Prüfung, oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Kammermusik/Liedbegleitung I	1	2
2	Chor I	2	2
3	Praxisorientiertes Klavierspiel	1	2
4	Stimm- und Sprechtechnik	1	3
Summe:		5	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Kammermusik/Liedbegleitung I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken	
Lernziele/Lernergebnis	Fähigkeiten im Zusammenspiel; Musikalische Kommunikation und Interaktion	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Chor I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Klavierspiel praxisorientiert
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Gruppenunterricht	
LV Inhalt	Üben von Kadenz, Skalen, Modulationen und Sequenzmodellen; Harmonisierung einfacher Volkslieder.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Generalbassspiel, im Begleiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen durch eigenes Aussetzen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel im 2. Semester (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Stimm- und Sprechtechnik
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Informationen über die körperlich-funktionalen Bewegungsabläufe beim Sprechen und Singen, Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Schulung des Gehörs und andere Hilfestellungen für die Kontrolle und Beurteilung der eigenen und „fremder“ Stimmen an Hand von Sprech- und Gesangsstücken. Kennen lernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt Selbstwahrnehmung und Präsenz der eigenen Sprech- und Singstimme.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP 2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerisch-praktische Zusatzfächer und Ensemblearbeit		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie weitergehenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten in künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte verbesserte Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, oder Vorspiel, oder mündliche Prüfung, oder künstlerische Präsentation, oder Klausur, oder Hausarbeit		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Kammermusik/Liedbegleitung II	2	6
2	Chor II	4	4
3	Solfège	2	2
4	Jazz/Pop Basiskurs	2	3
Summe:		10	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Kammermusik/Liedbegleitung II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Zusammenspiel; Musikalische Kommunikation und Interaktion.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Chor II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Solfège
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz und Stimmbildung, Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Klangvorstellung sowie über Fähigkeiten und Strategien zum Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik sowie rhythmischer Strukturen einzusetzen. Er/sie kann Intervalle ohne Bezug auf ein tonales Zentrum erkennen und musikalische Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodelle) durchschauen. Er/sie verfügt über ein sensibilisiertes Gehör und eine sensibilisierte Klangvorstellung.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Jazz/Pop Basiskurs
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Praktische, theoretische und instrumental- bzw. Vokaldidaktik-orientierte Auseinandersetzung mit Grundlagen der Populären Musik. Rhythmische Körperarbeit. Erfahrungszugänge zum Spiel ohne Noten, zu Rhythmik, Melodik und Stilkunde. Gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Spielmodellen. Erstellen von Live-Arrangements. Didaktische Reflexion der Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes des eigenen Instruments sowie genereller, didaktischer und wissenschaftlicher Besonderheiten Populärer Musik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Rahmen der instrumentalpraktischen Realisation wissenschaftlicher Auseinandersetzung mit Jazz- und Popmusik.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP 3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (Kp3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Vermittlung von tiefergehenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte fortgeschrittene Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfung	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Kammermusik/Liedbegleitung III	2	6
2	Chor III	4	4
Summe:		6	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Kammermusik/Liedbegleitung III
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (KP3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Zusammenspiel, sowie über Fähigkeiten im Bereich musikalische Kommunikation und Interaktion.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Chor III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (KP3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Christine Olbrich		
5. Inhalte	Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in den künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfung	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Kammermusik/Liedbegleitung IV	2	3
2	Chor IV	2	2
3	Ensembleleitung	2	5
Summe:		6	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Kammermusik/Liedbegleitung IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (KP4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen; Vermittlung von Probetechniken	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Zusammenspiel, sowie über Fähigkeiten im Bereich musikalische Kommunikation und Interaktion.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation im 8. Semester (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Chor IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (KP4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Ensembleleitung
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probentechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	