

Modulhandbuch BA-Musik: Schlagwerk Künstlerisches Hauptfach und künstlerisch-praktische Zusatzfächer

Stand: 23. Mai 2012

Inhalt:

Verlaufsplan Schlagwerk	// Seite 2
Modul K1	// Seite 3
Modul K2	// Seite 5
Modul K3	// Seite 7
Modul K4	// Seite 9
Modul KP1	// Seite 11
Modul KP2	// Seite 14
Modul KP3	// Seite 18
Modul KP4	// Seite 21



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Studienverlaufplan Künstlerischer Bereich Schlagwerk	Modulkomponenten	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP		
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt		
K) Künstlerisches Hauptfach	K) Hauptfach	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	7	1,5	8	1,5	6	1,5	7	1,5	4	1,5	9	12	53
	K) Korrepetition	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	8
KP) Künstlerische Praxis	SUMME KÜNSTLERISCHES HAUPTFACH	2	7	2	7	2	7	2	8	2	9	2,5	7	2,5	8	2,5	5	2,5	10	18	61
	KP1-4) Orchester, Symphonisches Blasorchester			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			12	12
	KP1-4) Kammermusikprojekte	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1,5	1	1,5	1	1	1	2	8	11
	KP4) Ensembleleitung															1	2	1	3	2	5
	KP1,2) Klavier Pflichtfach	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	2									2	5
	KP1) Stimm-/ Sprechtechnik	1	1	1	2															1	3
	KP2) Jazz/Pop/Basiskurs								3											2	3
	KP3) Klavier praxisorientiert (POK)										0,5	1,5	0,5	1,5						2	3
	KP2) Solfège								1	1	1	1								2	2
	SUMME KÜNSTLERISCHE PRAXIS	2,5	3	4,5	6	6,5	9	4,5	6	11	3,5	6	3,5	5	4	5	2	5	31	44	44
	Musiktheorie/Musikwissenschaft	7	7	7	11	5	6	6	11	3	4	3	6							31	45
	Pädagogik	6	10	3	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4					17	30
SUMME PFLICHTMODULE	17,5	27	16,5	28	15,5	27	14,5	30	11	20	11	23	6,5	10	4,5	15	97	180	180	180	

Modulsignatur: K1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach I (K1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Stefan Blum		
5. Inhalte	Vermittlung von technischen Grundkenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	420 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	14		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßiges Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Vorspiel, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach I	3	12
2	Korrepetition I	1	2
Summe:		4	14

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (K1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.	
Arbeitsaufwand	360 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (K1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Einüben des begleiteten Zusammenspiels.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach II (K2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Stefan Blum		
5. Inhalte	Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene, technische und musikalische gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	510 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	17		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Künstlerische Präsentation, öffentliche Aufführung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach II	3	15
2	Korrepetition II	1	2
Summe:		4	17

Bitte beachten Sie: Am Ende des vierten Semesters ist eine Entscheidung bezüglich der Vertiefungsrichtung zu treffen. Eine Aufstellung aller Vertiefungsrichtungen finden Sie auf der Website des LMZ. Die Wahl der künstlerischen Vertiefung ist NICHT Voraussetzung für eine Zulassung zum Masterstudiengang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (K2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Festigung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischerer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Vertieftes Repertoirestudium.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.	
Arbeitsaufwand	450 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Bemerkung	Die 15 LP teilen sich wie folgt auf: Künstlerisches Hauptfach II: 14 LP Künstlerisch-praktische Prüfung: 1 LP Bitte beachten Sie die Anmeldeformalitäten zur Zwischenprüfung!	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (K2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Eingehenderes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach III (K3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Stefan Blum		
5. Inhalte	Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßiges Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Vorspiel, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach III	3	13
2	Korrepetition III	2	2
Summe:		5	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (K3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; eingehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich.	
Arbeitsaufwand	390 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (K3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht die spezifische Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerische Präsentation.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Stefan Blum		
5. Inhalte	Vermittlung von souveränen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit instrumentalmtechnischen und musikalischen Problemstellungen. Er/sie zeigt routinierte Vielseitigkeit im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Künstlerisch-praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach IV	3	13
2	Korrepetition IV	2	2
Summe:		5	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoseren Bereich.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt virtuoseren Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen.	
Arbeitsaufwand	390 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Bemerkung	1. Modulsemester 4 LP, 2. Modulsemester 4 LP, Abschlussprüfung 4 LP Bitte beachten Sie die Anmeldeformalitäten zur Abschlussprüfung!	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Zusammenspiels.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Fähigkeiten im Bereich künstlerische Präsentation.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Stefan Blum		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden Künstlerisch-Praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier, sowie grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in den Bereich Klavierspiel und anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Orchester, Symphonisches Blasorchester I	2	2
2	Kammermusik I	2	2
3	Klavier Pflichtfach I	1	2
4	Stimm- und Sprechtechnik	2	3
Summe:		7	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Orchester oder Symphonisches Blasorchester I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Teilnahme an externen Orchesterprojekten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende bewegt sich sicher im Orchesterkontext; Er/Sie beherrscht den Umgang mit dirigentischen Gesten und das Zusammenspiel in einer größeren Formation.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Schlagzeug-Ensemble-Literatur; Schulung der rhythmischen Präzision; Erweiterung der Kenntnisse im erweiterten Schlagwerkinstrumentariums (Alltagsgegenstände); Bodypercussion; Einführung in ungewöhnliche Notationsformen; Improvisation in der Gruppe, Zusammenspiel mit anderen Instrumentengruppen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Umsetzung von rhythmischen Kontexten, über verbesserte Klangsensibilität und über gesteigerte Flexibilität in der Gruppe bzw. in kammermusikalischen Formationen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Klavier Pflichtfach I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Stimm- und Sprechtechnik
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Stefan Blum		
5. Inhalte	Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier, sowie weitergehenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten in den Bereich Klavierspiel und anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte verbesserte Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation, Klausur, Hausarbeit		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Orchester, Symphonisches Blasorchester II	4	4
2	Kammermusik II	2	3
3	Klavier Pflichtfach II	1	3
4	Solfège	2	2
5	Jazz/Popp-Basiskurs	2	3
Summe:		11	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Orchester oder Symphonisches Blasorchester II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Teilnahme an externen Orchesterprojekten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende bewegt sich sicher im Orchesterkontext; Er/Sie beherrscht den Umgang mit dirigentischen Gesten und das Zusammenspiel in einer größeren Formation.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Schlagzeug-Ensemble-Literatur; Schulung der rhythmischen Präzision; Erweiterung der Kenntnisse im erweiterten Schlagwerkinstrumentariums (Alltagsgegenstände); Bodypercussion; Einführung in ungewöhnliche Notationsformen; Improvisation in der Gruppe, Zusammenspiel mit anderen Instrumentengruppen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Umsetzung von rhythmischen Kontexten, über verbesserte Klangersensibilität und über gesteigerte Flexibilität in der Gruppe bzw. in kammermusikalischen Formationen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Klavier Pflichtfach II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel im 4. Semester (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Solfège
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz und Stimmbildung, Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Klangvorstellung sowie über Fähigkeiten und Strategien zum Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik sowie rhythmischer Strukturen einzusetzen. Er/sie kann Intervalle ohne Bezug auf ein tonales Zentrum erkennen und musikalische Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodelle) durchschauen. Er/sie verfügt über ein sensibilisiertes Gehör und eine sensibilisierte Klangvorstellung.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Jazz/Pop Basiskurs
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	<p>Praktische, theoretische und instrumental- bzw. Vokaldidaktik-orientierte Auseinandersetzung mit Grundlagen der Populären Musik. Rhythmische Körperarbeit. Erfahrungszugänge zum Spiel ohne Noten, zu Rhythmik, Melodik und Stilkunde.</p> <p>Gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Spielmodellen. Erstellen von Live-Arrangements. Didaktische Reflexion der Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes des eigenen Instruments sowie genereller, didaktischer und wissenschaftlicher Besonderheiten Populärer Musik.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	Aufbau und Erweiterung der Kompetenzen im Rahmen der instrumentalpraktischen Realisation von und wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Jazz- und Popmusik.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (KP3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Stefan Blum		
5. Inhalte	Vermittlung von vertiefenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier, sowie tiefgehenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten in den Bereich Klavierspiel und anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte fortgeschrittene Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Orchester oder Symphonisches Blasorchester III	4	4
2	Kammermusik III	2	3
3	Klavier praxisorientiert	1	3
Summe:		7	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Orchester oder Symphonisches Blasorchester III
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (KP3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Teilnahme an externen Orchesterprojekten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende bewegt sich sicher im Orchesterkontext; Er/Sie beherrscht den Umgang mit dirigentischen Gesten und das Zusammenspiel in einer größeren Formation.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik III
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (KP3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Schlagzeug-Ensemble-Literatur; Schulung der rhythmischen Präzision; Erweiterung der Kenntnisse im erweiterten Schlagwerkinstrumentariums (Alltagsgegenstände); Bodypercussion; Einführung in ungewöhnliche Notationsformen; Improvisation in der Gruppe, Zusammenspiel mit anderen Instrumentengruppen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Umsetzung von rhythmischen Kontexten, über verbesserte Klangsensibilität und über gesteigerte Flexibilität in der Gruppe bzw. in kammermusikalischen Formationen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Klavier praxisorientiert
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (KP3)	
Lehrform	Einzelunterricht, Probe	
LV Inhalt	Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. der entsprechenden Kadenz mit Umkehrungen; Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel)	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über: Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten; Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen;	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentInnen für praxisorientiertes Klavierspiel (siehe Vorlesungsverz.)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Stefan Blum		
5. Inhalte	Vermittlung von ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende konnte professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßige Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Orchester und Symphonisches Blasorchester IV	2	2
2	Kammermusik IV	2	3
3	Ensembleleitung	2	5
Summe:		6	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Orchester oder Symphonisches Blasorchester IV
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Teilnahme an externen Orchesterprojekten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende bewegt sich sicher im Orchesterkontext; Er/Sie beherrscht den Umgang mit dirigentischen Gesten und das Zusammenspiel in einer größeren Formation.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik IV
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Schlagzeug-Ensemble-Literatur; Schulung der rhythmischen Präzision; Erweiterung der Kenntnisse im erweiterten Schlagwerkinstrumentariums (Alltagsgegenstände); Bodypercussion; Einführung in ungewöhnliche Notationsformen; Improvisation in der Gruppe, Zusammenspiel mit anderen Instrumentengruppen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Umsetzung von rhythmischen Kontexten, über verbesserte Klangersensibilität und über gesteigerte Flexibilität in der Gruppe bzw. in kammermusikalischen Formationen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Ensembleleitung
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probentechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Regelmäßige Teilnahme	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	