

Modulhandbuch BA-Musik: EMP Künstlerisches Hauptfach und künstlerisch-praktische Zusatzfächer

Stand: 13. Dezember 2012

Inhalt:

Studienverlaufsplan EMP	// Seite 2
Modul EMPK1	// Seite 3
Modul EMPK2	// Seite 7
Modul EMPK3	// Seite 10
Modul EMPK4	// Seite 14
Modul EMPKP1	// Seite 16
Modul EMPKP2	// Seite 19
Modul EMPKP3	// Seite 23
Modul EMPKP4	// Seite 25



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Modulkomponenten	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS gesamt	LP gesamt	
	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP			
Künstlerisches Hauptfach	EMP1,2,3,4) Künstlerische Praxis	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	3	1,5	3	1,5	2	1	2	1	4	11	20
	EMP1,2,3) Musikalische Gruppenarbeit	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1	2	1	2					8	8
	EMP1,2,3) Percussion	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	6
	EMP1,2,3) Stimm-/Sprecherziehung	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	6
	EMP1,2,3) Bewegung/Tanz	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					3	6
	EMP1,2,3,4) Instrumentl./Gesang	1	2	1	2	1	2	1	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	6	16
	SUMME KÜNSTL. HAUPTFACH	5,5	8	5,5	8	5,5	8	5,5	9	4,5	10	4,5	9	1,5	4	1,5	6	34	62
	EMP1,2) Improvisation / Rhythmik	0,75	1,5	0,75	1,5	0,75	1,5	0,75	1									3	5
EMP1,2) Klavier / Gitarre Pflichtfach	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2									2	4	
EMP1,2) Komponieren für Kinder mit Präsentation			0,75	1	0,75	1											1,5	2	
EMP1,2,3) Chor/Vokalensemble/Orchester			2	2	2	2	2	2			2	2					8	8	
EMP3) Klavier praxisorientiert / Gitarre pr.									0,5	2	0,5	2					1	4	
EMP2) Solflüge																	2	2	
EMP2) Jazz/Pop/Basiskurs																	2	3	
EMP4) Musikalische Gruppenarbeit spezial													1	3	1	3	2	6	
EMP4) EMP spez. Projekt													1,5	2	1,5	2	3	4	
EMP4) Elementare Musizierpraxis													0,75	2	0,75	3	1,5	5	
SUMME KÜNSTL. PRAXIS	1,25	2	4	5	7	9	4,25	6	0,5	2	2,5	4	3,25	7	3,25	8	26	43	
SUMME KÜNSTL. BEREICH GESAMT	6,75	10	9,5	13	12,5	17	9,75	15	5	12	7	13	4,75	11	4,75	14	60	105	

Modulsignatur: EMPK1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach EMP I (EMPK1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Einführung in künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in der Lehrpraxis, Grundlagen für qualifiziertes Musizieren und Singen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen; Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht instrumental- bzw. vokalspezifische musikalische Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	480 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	16		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung, Probe, Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerische Praxis I	3	4
2	Musikalische Gruppenarbeit I	2	2
3	Percussion I	1,5	3
4	Stimm-/Sprechtechnik I (EMP-spezifisch)	1	1
5	Bewegung/Tanz I	1,5	2
6	Instrument/Gesang I	2	4
Summe:		11	16

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerische Praxis I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP I (EMPK1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Musikalische Gruppenarbeit I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP I (EMPK1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende ist dazu befähigt Lehrübungen zu entwerfen, zu halten und zu reflektieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Percussion I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP I (EMPK1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Grundlegende Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Percussionsinstrumenten.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der unterschiedlichen Spieltechniken.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Stimm-/Sprechtechnik I (EMP-spezifisch)
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP I (EMPK1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Stimme einzusetzen, erfahren und anwenden zu können.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Bewegung / Tanz I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP I (EMPK1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Grundformen der Bewegung und des kreativen Tanz anwenden zu können.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	Instrument / Gesang I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP I (EMPK1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMPK2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach EMP II (EMPK2)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken; Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instruments bzw. in Gesang; künstlerische und interpretatorische Umsetzung gängigen Repertoires.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln; Er/sie hat die spieltechnischen, stimmlichen und motorischen Grundlagen, weiterentwickelt und vertieft; Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht und vertieft die instrumental- bzw. vokalspezifischen musikalischen Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	510 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	17		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel, künstlerische Präsentation, öffentliche Aufführung		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung, Probe, Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerische Praxis II	3	5
2	Musikalische Gruppenarbeit II	2	4
3	Percussion II	1,5	2
4	Stimm-/Sprechtechnik (EMP-spezifisch) II	1	1
5	Bewegung/Tanz II	1,5	2
6	Instrument/Gesang II	2	3
Summe:		11	17

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerische Praxis II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP II (EMPK2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Musikalische Gruppenarbeit II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP II (EMPK2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 30 Minuten) (Lehrübung mit Kolloquium)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Percussion II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP II (EMPK2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Vertiefung der Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts, Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen ausgewählte spezifische Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen zu interpretieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Stimm-/Sprechtechnik II (EMP-spezifisch)
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP II (EMPK2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme vielfältig einzusetzen und anzuwenden.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Bewegung/Tanz II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP II (EMPK2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit vertieft Grundformen der Bewegung und des kreativen Tanz anwenden zu können.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	Instrument / Gesang II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP II (EMPK2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; Reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Erwerben von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über instrumental- oder vokalspezifische, unterschiedliche technische und musikalische Grundfähigkeiten; Er/sie besitzt weiterführende Kenntnisse bezüglich unterschiedlicher Musikstile und ihrer Interpretation.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMPK3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach EMP III (EMPK3)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken; Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instruments bzw. in Gesang; künstlerische und interpretatorische Umsetzung gängigen Repertoires.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln; Er/sie hat die spieltechnischen, stimmlichen und motorischen Grundlagen, weiterentwickelt und vertieft; Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren; Er/sie beherrscht und vertieft die instrumental- bzw. vokalspezifischen musikalischen Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	570 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	19		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Vorspiel, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerische Praxis III	3	5
2	Musikalische Gruppenarbeit III	2	4
3	Percussion III	1,5	2
4	Stimm-/Sprechtechnik III	1	1
5	Bewegung/Tanz III	1,5	2
6	Instrument/Gesang III	1,5	3
Summe:		9	19

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerische Praxis III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP III (EMPK3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Musikalische Gruppenarbeit III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP III (EMPK3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters; Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Percussion III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP III (EMPK3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Vertiefung der Spieltechnik und vielfältiger Umgang mit Percussionsinstrumenten und Mallets; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur; Solospiel.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen ausgewählte spezifische Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen zu interpretieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Stimm-/Sprechtechnik III (EMP-spezifisch)
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP III (EMPK3)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Bewegung/Tanz III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP III (EMPK3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	Instrument / Gesang III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP III (EMPK3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht instrumentenspezifisch verschiedene technisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: EMPK4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach EMP IV (EMPK4)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Vermittlung spezifisch künstlerischer Umsetzungsmöglichkeiten.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Weiterentwicklung und Festigung der spieltechnischen instrumenten- und vokalspezifischen Fertigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfung		
15. Prüfungsformen	Künstlerisch praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Seminar, Übung, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerische Praxis IV	2	6
2	Instrument/Gesang IV	1	4
Summe:		3	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerische Praxis IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP IV (EMPK4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerisch praktische Prüfung (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Instrument / Gesang IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach EMP IV (EMPK4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Grundlagen für höchstqualifiziertes Musizieren und Singen durch Weiterentwicklung individueller spieltechnischer Fertigkeiten und musikalischer Ausdrucksgestaltung; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext und den aufführungspraktischen, musik- und kulturhistorischen, strukturellen Aspekten; Vermittlung von Offenheit für verschiedene Musikstile; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt künstlerisch hoch qualifizierten Umgang mit instrumentalen- bzw. vokaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in den künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	210 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	7		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Improvisation / Rhythmik I	1,5	3
2	Komponieren für Kinder I	0,75	1
3	Chor / Vokalensemble / Orchester I (Wahlmöglichkeit)	2	2
4	Klavier / Gitarre Pflichtfach I (Wahlmöglichkeit)	1	1
Summe:		5,25	7

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Improvisation / Rhythmik I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Komponieren für Kindern I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Vermittlung von Grundkenntnissen und Einsichten in elementarer Komposition. Erfinden, Gestalten und Aufführen von Musik mit unterschiedlichen Kindergruppen: Kinderchor, Schulklassen, Ensembles.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich elementarer Komposition	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Chor / Vokalensemble / Orchester I (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Orchester:</i> Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Chor:</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Orchester:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Chor:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Klavier / Gitarre Pflichtfach I (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>Klavier:</i> Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenz, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.</p> <p><i>Gitarre:</i> Aufbau einer grundlegenden Spieltechnik (Tonleitern, Akkorde, Arpeggios); Erarbeitung einfacher Gitarrenstücke aus verschiedenen Epochen.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Klavier:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen.</p> <p><i>Gitarre:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einfachere Gitarrenliteratur technisch sicher und stilistisch angemessen zuzuspielen.</p>	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier/Gitarre (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie weitergehenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten in künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte verbesserte Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation, Klausur, Hausarbeit		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Improvisation / Rhythmik II	1,5	2
2	Komponieren für Kinder II	0,75	1
3	Chor / Vokalensemble / Orchester II (Wahlmöglichkeit)	4	4
4	Klavier / Gitarre Pflichtfach II	1	3
5	Solfège	2	2
6	Jazz/Pop Basiskurs	2	3
Summe:		11,25	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Improvisation / Rhythmik II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken; Fähigkeit zu improvisiertem Spiel; Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. praktische Erfahrungen im Fach Rhythmik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Einsichten und Erfahrungen in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Komponieren für Kindern II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erwerb von Grundkenntnissen und Einsichten in elementarer Komposition; Musik erfinden, gestalten und aufführen mit unterschiedlichen Kindergruppen: Kinderchor, Schulklassen, Ensembles, etc.; Entwicklung und Umsetzung von musikalischem Vorstellungsvermögen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse im Bereich elementarer Komposition.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Chor / Vokalensemble / Orchester II (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Orchester:</i> Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Chor:</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Orchester:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Chor:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Klavier / Gitarre Pflichtfach II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>Klavier:</i> Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgeeigneter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.</p> <p><i>Gitarre:</i> Ausbau und Erweiterung der bereits vorhandenen Spieltechnik auch anhand von Etüden; Erarbeitung von Gitarrenstücken leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades verschiedener Stilepochen. Erarbeitung eines Programms für das abschließende Vorspiel.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Klavier:</i> Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher.</p> <p><i>Gitarre:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, leichte bis mittelschwere Gitarrenliteratur technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen. Der/die Studierende beherrscht das Programm für das abschließende Vorspiel.</p>	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel im 4. Semester (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier / Gitarre (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Solfège
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz und Stimmbildung, Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.	
Lernziele/Lernergebnis	Ausbildung der Klangvorstellung und Fähigkeit, Strategien zum Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik sowie rhythmischer Strukturen einzusetzen. Erkennen von Intervallen ohne Bezug auf ein tonales Zentrum und musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodelle). Sensibilisierung des Gehörs und der Klangvorstellung.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	Jazz/Pop Basiskurs
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Praktische, theoretische und instrumental- bzw. Vokaldidaktik-orientierte Auseinandersetzung mit Grundlagen der Populären Musik. Rhythmische Körperarbeit. Erfahrungszugänge zum Spiel ohne Noten, zu Rhythmik, Melodik und Stilkunde. Gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Spielmodellen. Erstellen von Live-Arrangements. Didaktische Reflexion der Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes des eigenen Instruments sowie genereller, didaktischer und wissenschaftlicher Besonderheiten Populärer Musik.	
Lernziele/Lernergebnis	Aufbau und Erweiterung der Kompetenzen im Rahmen der instrumentalpraktischen Realisation von und wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Jazz- und Popmusik.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (Kp3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von vertiefenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie tiefergehenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten in den künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte fortgeschrittene Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	180 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	6		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation, Klausur, Hausarbeit		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor / Vokalensemble / Orchester III (Wahlmöglichkeit)	2	2
2	Klavier / Gitarre praxisorientiert	1	4
Summe:		3	6

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor / Vokalensemble / Orchester III (Wahlmöglichkeit)
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (Kp3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Orchester:</i> Erarbeitung von Orchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.</p> <p><i>Chor:</i> Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Orchester:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.</p> <p><i>Chor:</i> Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.</p>	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Klavier / Gitarre praxisorientiert
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (Kp3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	<p><i>Klavier:</i> Erlernen von Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. erweiterter Kadenz mit Umkehrungen; Vermittlung von Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel).</p> <p><i>Gitarre:</i> Erwerb von Kenntnissen im Akkordspiel, freier Begleitung von Volksliedern oder Popmusik, Erarbeitung eines Repertoires verschiedener Anschlagmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>Klavier:</i> Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Er/sie besitzt die Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten und Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen.</p> <p><i>Gitarre:</i> Die/der Studierende beherrscht das Begleiten einfacher Volkslieder oder Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.</p>	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation im 6. Semester (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentInnen für praxisorientiertes Klavierspiel / Gitarrespiel (siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.

Modulsignatur: KP4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (Kp4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Andrea Friedhofen		
5. Inhalte	Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Kompetenz im Organisieren und Leiten von musikspezifischen Projekten		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in den anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie hat professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erworben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	420 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	14		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Musikalische Gruppenarbeit spezial	2	6
2	Elementare Musizierpraxis	1,5	5
3	EMP spezifisches Projekt	3	4
Summe:		6,5	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Musikalische Gruppenarbeit spezial
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (Kp4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Eigenverantwortliches künstlerisch-pädagogische Arbeiten mit einer selbst gewählten Gruppe;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über hoch qualifizierte Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen, er/sie kann Unterrichtsstunden reflektieren und evaluieren	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 45 Minuten) (Lehrübung)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Elementare Musizierpraxis
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (Kp4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Fähigkeit zur Ensembleanleitung;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	EMP spezifisches Projekt
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (Kp4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Konzeption und Durchführung eines künstlerisch-pädagogischen Projekts; Reflexion und Evaluation.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende hat die Fähigkeit ein künstlerisch-pädagogisches Projekt zu konzipieren und anzuleiten.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	