

Modulhandbuch BA Musik: Gitarre Künstlerisches Hauptfach und künstlerisch-praktische Zusatzfächer

Stand: 17. Juli 2012

Inhalt:

Studienverlaufsplan Gitarre	// Seite 2
Modul K1	// Seite 3
Modul K2	// Seite 5
Modul K3	// Seite 7
Modul K4	// Seite 9
Modul KP1	// Seite 11
Modul KP2	// Seite 14
Modul KP3	// Seite 18
Modul KP4	// Seite 21



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Studienverlaufsplan Künstlerischer Bereich Hauptfach Gitarre	Modulkomponenten	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt
K) Künstlerisches Hauptfach	K) Hauptfach	1,5	6	1,5	6	1,5	7	1,5	8	1,5	6	1,5	7	1,5	4	1,5	9	12	53
	K) Gitarrenworkshop Augsburg	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
KP) Künstlerische Praxis	SUMME KÜNSTLERISCHES HAUPTFACH	2	7	2	7	2	8	2	9	2	7	2	8	2	5	2	10	16	61
	KP1-4) Chor, Kammerchor			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			12	12
	KP1-4) Kammermusikprojekte	1	1	1	1	1	2	1	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1	2	8	11
	KP4) Ensembleleitung														1	2	1	2	5
	KP 1,2,3) E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	2	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5				3	8
	KP 1) Stimm-/ Sprechtechnik	1	1	1	2													2	3
	KP 2) Jazz/Pop/Basiskurs					2	3											2	3
	KP 2) Solifuge					1	1	1	1	1								2	2
	SUMME KÜNSTLERISCHE PRAXIS	2,5	3	4,5	6	6,5	9	4,5	6	3,5	5	3,5	5	4	5	2	5	31	44
	Musiktheorie/Musikwissenschaft	7	7	7	11	5	6	6	11	3	4	3	6						31
Pädagogik	6	10	3	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4				17	30
SUMME PFLICHTMODULE	17,5	27	16,5	28	15,5	27	14,5	30	10,5	20	10,5	23	6	10	4	15	95	180	

Modulsignatur: K1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach I (K1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Ausbildung technischer/musikalischer Fähigkeiten der/des Studierenden auf der Basis bereits vorhandener Kenntnisse.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht die technischen Grundlagen der klassischen Gitarre wie Klangerzeugung, sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung. Er/sie bewältigt grundlegende Gitarrenliteratur stilsicher.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	420 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	14		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßiges Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach I	3	12
2	Gitarrenworkshops Augsburg I	1	2
Summe:		4	14

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (K1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Ausbildung der technischen Fähigkeiten des Studierenden auf Basis bereits vorhandener Kenntnisse; Eingehen auf spezielle haltungsbedingte Schwierigkeiten des Studierenden; Erarbeitung einer der Physis des Studierenden orientierten Spielhaltung unter Verwendung innovativer Spielhilfen wie z: B. Ergoplay, Gitanostütze, Stützkissen oder Stachel. Auseinandersetzung mit dem Notentext und der daraus resultierenden Fingersatztechnischen Probleme; Erarbeitung grundlegender interpretatorischer Ansätze in verschiedenen Stilbereichen der klassischen Gitarre.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht die technischen Grundlagen der klassischen Gitarre wie Klangerzeugung, sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung. Er/sie bewältigt grundlegende Gitarrenliteratur stilsicher.	
Arbeitsaufwand	360 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Gitarrenworkshops Augsburg I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (K1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Workshops zu speziellen Fachthemen: In mehrtägiger Arbeit werden Teilbereiche wie zum <i>Beispiel "Technik der linken Hand unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée Legatospiel und Lagenwechsel", "Technik der rechten Hand: Klangerzeugung, Nagelform und Pflege", "Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado", Improvisation oder "Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela Barocklaute und Theorbe"</i> erarbeitet.	
Lernziele/Lernergebnis	Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studierenden erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	sich Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach II (K2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K1 erworbenen Fähigkeiten.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über sicheren technisch-musikalischer Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	510 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	17		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßiges Teilnahme am Unterricht; Bestehen der kleinen künstlerisch-praktischen Prüfung		
15. Prüfungsformen	Künstlerische Präsentation oder öffentliche Aufführung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach II	3	15
2	Gitarrenworkshops Augsburg II	1	2
Summe:		4	17

Bitte beachten Sie: Am Ende des vierten Semesters ist eine Entscheidung bezüglich der Vertiefungsrichtung zu treffen. Eine Aufstellung aller Vertiefungsrichtungen finden Sie auf der Website des LMZ. Die Wahl der künstlerischen Vertiefung ist NICHT Voraussetzung für eine Zulassung zum Masterstudiengang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (K2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K1 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Anregung zum selbständigen Auseinandersetzen mit dem Notentext sowie der Fingersatzproblematik der zu erarbeitenden Stücke. Erörterung und Umgang mit stilistischen Fragen im Hinblick auf die künstlerisch-praktische Prüfung; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms(Solo und Kammermusik) für die abschließende kleine künstlerisch-praktische Prüfung (30 Minuten). Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über sicheren technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen; Er/sie ist dazu im Stande ein 30-minütiges Programm zu bewältigen.	
Arbeitsaufwand	450 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Raum: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Bemerkungen	Die 15 LP teilen sich wie folgt auf: Künstlerisches Hauptfach II: 12 LP Künstlerisch-praktische Prüfung: 3 LP Bitte beachten Sie die Anmeldeformalitäten zur Zwischenprüfung!	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Gitarrenworkshops Augsburg II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (K2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Workshops zu speziellen Fachthemen: In mehrtägiger Arbeit werden Teilbereiche wie zum <i>Beispiel "Technik der linken Hand unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée Legatospiel und Lagenwechsel", "Technik der rechten Hand: Klangerzeugung, Nagelform und Pflege", "Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado", Improvisation oder "Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela Barocklaute und Theorbe"</i> erarbeitet.	
Lernziele/Lernergebnis	Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der StudentInnen erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach III (K3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K2 erworbenen Fähigkeiten.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt anhand der erarbeiteten Literatur souveränen und selbständigen Umgang auf technischem und interpretatorischem Gebiet.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßiges Teilnahme		
15. Prüfungsformen	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach III	3	13
2	Gitarrenworkshops Augsburg III	1	2
Summe:		4	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (K3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K2 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Förderung und Ausformung der persönlichen Klangvorstellung der/des Studierenden; Weitere Anregung zur selbständigen Auseinandersetzung mit dem Notentext sowie der Fingersatzproblematik anhand der zu erarbeitenden Stücke; Erörterung und Umgang mit stilistischen Fragen.; Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt anhand der erarbeiteten Literatur souveränen und selbständigen Umgang auf technischem und interpretatorischem Gebiet.	
Arbeitsaufwand	390 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Gitarrenworkshops Augsburg III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (K3)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Workshops zu speziellen Fachthemen: In mehrtägiger Arbeit werden Teilbereiche wie zum <i>Beispiel "Technik der linken Hand unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée Legatospiel und Lagenwechsel", "Technik der rechten Hand: Klangerzeugung, Nagelform und Pflege", "Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado", Improvisation oder "Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela Barocklaute und Theorbe"</i> erarbeitet.	
Lernziele/Lernergebnis	Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studierenden erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K3 erworbenen Fähigkeiten; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms(Solo- und Kammermusik) für die abschließende große künstlerisch-praktische Prüfung.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionellen technisch-musikalischer Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Künstlerisch-praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach IV	3	13
2	Gitarrenworkshops Augsburg IV	1	2
Summe:		4	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Weitere Ausbildung der technischen Fähigkeiten und Kenntnisse des/der Studierenden. Ausbau der interpretatorischen und musikalischen Qualitäten und der im Modul K3 erworbenen Fähigkeiten; Weitere Anregung zum selbständigen Auseinandersetzen mit dem Notentext sowie der Fingersatzproblematik der zu erarbeitenden Stücke; Erörterung und Umgang mit stilistischen Fragen im Hinblick auf die künstlerisch-praktische Prüfung; Erarbeitung eines Prüfungsprogramms(Solo und Kammermusik) für die abschließende große künstlerisch-praktische Prüfung (60 Minuten); Auftrittstraining mithilfe von Audio/Video Selbstkontrolle.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionellen technisch-musikalischen Umgang mit den Prüfungsstücken auch in Vortragssituationen; Er/sie ist dazu im Stande ein 60-minütiges Programm zu bewältigen.	
Arbeitsaufwand	390 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Bemerkung	1. Modulsemester 4 LP, 2. Modulsemester 4 LP, Abschlussprüfung 4 LP Bitte beachten Sie die Anmeldeformalitäten zur Abschlussprüfung!	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Gitarrenworkshops Augsburg IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Workshops zu speziellen Fachthemen: In mehrtägiger Arbeit werden Teilbereiche wie zum <i>Beispiel "Technik der linken Hand unter Berücksichtigung der Problematik bei Barrée Legatospiel und Lagenwechsel", "Technik der rechten Hand: Klangerzeugung, Nagelform und Pflege", "Besondere Spieltechniken wie Tremolo und Rasgueado", Improvisation oder "Lesen und Transkribieren von französischen/italienischen Tabulaturen bei Barockgitarre, Vihuela Barocklaute und Theorbe"</i> erarbeitet.	
Lernziele/Lernergebnis	Durch die Fokussierung auf verschiedene technische Teilgebiete bzw. Problemstellungen des Gitarrenspiels soll eine individuell zugeschnittene Verbesserung der Spieltechnik der Studienteilnehmer erreicht werden. Der/die Studierende verfügt darüber hinaus über theoretische und praktische Kenntnisse zu den in den Workshops behandelten Teilbereichen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen sowie grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in den künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor I	2	2
2	Kammermusik I	2	2
3	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert I	1	2
4	Stimm- und Sprechtechnik	2	3
Summe:		7	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>E-Gitarre</i>: Erwerb grundlegender Techniken der E-Gitarre wie Plektrumanschlag, Powerchords, Doublestops oder Damping. Erarbeiten von Rock/Popsongs. Einführung in die Improvisation.</p> <p><i>Praxisorientierte Gitarre</i>: Erwerb von Kenntnissen im Akkordspiel, freier Begleitung von Volksliedern oder Popmusik, Erarbeitung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>E-Gitarre</i>: Die/der Studierende beherrscht das Spielen einfacher Rock/Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.</p> <p><i>Gitarre praxisorientiert</i>: Die/der Studierende beherrscht das Begleiten einfacher Volkslieder oder Popsongs unter Verwendung der o.g. Techniken.</p>	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Stimm- und Sprechtechnik
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur.	
Lernziele/Lernergebnis	Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen; Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen sowie weitergehenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten in den künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte verbesserte Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation, Klausur, Hausarbeit		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor II	4	4
2	Kammermusik II	2	3
3	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert II	1	3
4	Solfège	2	2
5	Jazz/Popp-Basiskurs	2	3
Summe:		11	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>E-Gitarre:</i> Improvisation über einfache Stücke der Pop/Rockliteratur; Rhythmisierungsübungen über verschiedene Skalen; Lernen von Jazzakkorden. Erarbeiten von einfachen Jazzstandards.</p> <p><i>Praxisorientierte Gitarre:</i> Erweiterung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand. Harmonisierung von Volksliedern. Spiel von Kadenz.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>E-Gitarre:</i> Die/der Studierende improvisiert über einfache Rock/Popsongs und beherrscht das das Akkord/Melodiespiel einfacher Jazzstandards.</p> <p><i>Praxisorientierte Gitarre:</i> Die/der Studierende ist in der Lage selbständig Volkslieder zu harmonisieren und passende Begleitmuster zu finden.</p>	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Solfège
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz und Stimmbildung, Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Klangvorstellung sowie über Fähigkeiten und Strategien zum Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik sowie rhythmischer Strukturen einzusetzen. Er/sie kann Intervalle ohne Bezug auf ein tonales Zentrum erkennen und musikalische Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodelle) durchschauen. Er/sie verfügt über ein sensibilisiertes Gehör und eine sensibilisierte Klangvorstellung.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Jazz/Pop Basiskurs
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (KP2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	<p>Praktische, theoretische und instrumental- bzw. Vokaldidaktik-orientierte Auseinandersetzung mit Grundlagen der Populären Musik. Rhythmische Körperarbeit. Erfahrungszugänge zum Spiel ohne Noten, zu Rhythmik, Melodik und Stilkunde.</p> <p>Gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Spielmodellen. Erstellen von Live-Arrangements. Didaktische Reflexion der Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes des eigenen Instruments sowie genereller, didaktischer und wissenschaftlicher Besonderheiten Populärer Musik.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Rahmen der instrumentalpraktischen Realisation wissenschaftlicher Auseinandersetzung mit Jazz- und Popmusik.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (KP3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Vermittlung von vertiefenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie tiefergehenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im künstlerisch-praktischen Bereich. Er/sie konnte fortgeschrittene Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor III	4	4
2	Kammermusik III	2	3
3	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert III	1	3
Summe:		7	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor III
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (KP3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik III
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (KP3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	E-Gitarre / Gitarre praxisorientiert III
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (KP3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	<p><i>E-Gitarre:</i> Erarbeiten von Skalen zur Improvisation über Stücke der Pop/Rock und Jazzliteratur; Rhythmisierungsübungen mit verschiedenen Skalen.</p> <p><i>Gitarre praxisorientiert:</i> Erweiterung eines Repertoires verschiedener Anschlagsmuster sowohl mit Plektrum wie auch im Fingeranschlag der rechten Hand. Selbständige Harmonisierung von Volksliedern. Spiel von erweiterten Kadenz.</p>	
Lernziele/Lernergebnis	<p><i>E-Gitarre:</i> Die/der Studierende verfügt über die Fähigkeit über einfache Rock/Pop oder Jazzstücke zu improvisieren.</p> <p><i>Gitarre praxisorientiert:</i> Die/der Studierende ist in der Lage selbständig auch komplexere Volkslieder zu harmonisieren und passende Begleitmuster zu Pop/Rock oder Volksliedern zu finden.</p>	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Klaus Wladar		
5. Inhalte	Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen, sowie ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im künstlerisch-praktischen Bereich. Er/sie konnte professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor IV	2	2
2	Kammermusik IV	2	3
3	Ensembleleitung	2	5
Summe:		6	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor IV
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusik IV
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Ensembleleitung
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probentechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	