

Modulhandbuch BA-Musik: Gesang Künstlerisches Hauptfach und künstlerisch-praktische Zusatzfächer

Stand: 26. Juni 2012

Inhalt:

Studienverlaufsplan Gesang	// Seite 2
Modul K1	// Seite 3
Modul K2	// Seite 5
Modul K3	// Seite 7
Modul K4	// Seite 9
Modul KP1	// Seite 11
Modul KP2	// Seite 15
Modul KP3	// Seite 20
Modul KP4	// Seite 23



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Studienverlaufsplan HF Gesang	Modulkomponenten	Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP		
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	ges.	ges.
K) Künstlerisches Hauptfach	K1-K4) Hauptfach	1,5	6	1,5	6	1,5	6	1,5	7	1,5	8	1,5	6	1,5	7	1,5	4	1,5	9	12	53
	K1-K4) Korrepetition	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	8
	SUMME KÜNSTLERISCHES HAUPTFACH	2	7	2	7	2	8	2	8	2	9	2,5	7	2,5	8	2,5	5	2,5	10	18	61
KP) Künstlerische Praxis	KP1-KP4) szenische Grundlagen	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	12	14
	KP1-KP4) Klavier und POK	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5	0,5	1	0,5	1	4	8
	KP2-KP4) Kammermusik/Lied					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5	0,5	2	0,5	2	3	7
	KP1-KP3) Chor			2	2					2	2	2	2							6	6
	KP1) Italienisch	0,5	0,5	0,5	0,5															1	1
	KP2) Stimm- und Sprechtechnik für Sänger					0,5	1	0,5	1	0,5	1									1	2
	KP2) Stimmphysiologie					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5									1	1
	KP1-KP2) Solfège für Sänger	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5									2	2
	KP2) Jazz/Pop/Medien					2	3													2	3
		SUMME KÜNSTLERISCHE PRAXIS	2,5	3	4,5	6	5,5	9	5,5	6	5	6	5	3	3	5	3	5	3	5	57,5
Musiktheorie/Musikwissenschaft	Modulgruppen M, G	7	7	7	11	5	6	6	11	3	4	3	4	3	6					31	45
Pädagogik	Modulgruppe I	6	10	3	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4					17	30
	SUMME PFLICHTMODULE	17,5	27	16,5	28	14,5	27	15,5	30	12,5	20	10,5	23	5,5	10	5,5	15	98	180		

Modulsignatur: K1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach I (K1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vermittlung von technischen Grundkenntnissen im Bereich Gesang, sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Er/sie verfügt über Auftrittssicherheit und über die Fähigkeit Übermethoden gezielt einzusetzen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	420 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	14		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßiges Teilnahme am Unterricht		
15. Prüfungsformen	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach I	3	12
2	Korrepetition I	1	2
Summe:		4	14

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (K1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Entwicklung stimmtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischerer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht verschiedene gesangstechnische und musikalische Grundfähigkeiten auch im Bereich der Übemethoden.	
Arbeitsaufwand	360 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2.Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition I
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (K1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Singens.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation und verfügt über Auftrittssicherheit.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2.Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverzeichnis	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverzeichnis
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach II (K2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich Gesang, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht verschiedene, technisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Er/sie verfügt über Auftrittssicherheit und über die Fähigkeit Übermethoden gezielt einzusetzen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	510 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Teilnahme am Modul K1		
13. Anzahl der LP	17		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestehen der Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Künstlerische Präsentation oder öffentliche Aufführung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach II	3	15
2	Korrepetition II	1	2
Summe:		4	17

Bitte beachten Sie: Am Ende des vierten Semesters ist eine Entscheidung bezüglich der Vertiefungsrichtung zu treffen. Eine Aufstellung aller Vertiefungsrichtungen finden Sie auf der Website des LMZ. Die Wahl der künstlerischen Vertiefung ist NICHT Voraussetzung für eine Zulassung zum Masterstudiengang.

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (K2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach: Weiterentwicklung und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Vertieftes Repertoirestudium.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht verschiedene gesangstechnisch und musikalisch gehobene Fähigkeiten auch im Bereich der Übemethoden.	
Arbeitsaufwand	450 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Bemerkung	Die 15 LP teilen sich wie folgt auf: Künstlerisches Hauptfach II: 14 LP Künstlerisch-praktische Prüfung: 1 LP Bitte beachten Sie die Anmeldeformalitäten zur Zwischenprüfung!	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (K2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Eingehenderes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerische Präsentation.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach III (K3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich Gesang; Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires; Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen; Auftrittstraining.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im gesangstechnischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. . Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Regelmäßiges Teilnahme am Unterricht		
15. Prüfungsformen	Vorspiel oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach III	3	13
2	Korrepetition III	2	2
Summe:		5	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (K3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung gesangstechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; eingehende reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im gesangstechnischen und musikalischen Bereich.	
Arbeitsaufwand	390 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz,	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (K3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Singens.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht die spezifische Fähigkeiten gemeinsamen Singens und verfügt über Routine im Bereich künstlerische Präsentation, sowie über Auftrittssicherheit.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz,	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: K4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vermittlung von souveränen Kenntnissen im Bereich Gesang, sowie Vermittlung spezifisch-künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit gesangstechnischen und musikalischen Problemstellungen. Er/sie zeigt routinierte Vielseitigkeit im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestehen der Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Künstlerisch-praktische Prüfung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach IV	3	13
2	Korrepetition IV	2	2
Summe:		5	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Künstlerisches Hauptfach IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser gesangstechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilischerer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirestudium auch im virtuoson Bereich.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt virtuoson Umgang mit gesangstechnischen und musikalischen Problemstellungen.	
Arbeitsaufwand	390 Stunden	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	
Bemerkung	1. Modulsemester 4 LP, 2. Modulsemester 4 LP, Abschlussprüfung 4 LP Bitte beachten Sie die Anmeldeformalitäten zur Abschlussprüfung!	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Korrepetition IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (K4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im künstlerischen Hauptfach; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten des begleiteten Singens.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Fähigkeiten im Bereich künstlerische Präsentation, sowie über professionelle Sicherheit im Auftritt.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachdozentIn und KorrepetitorIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden Künstlerisch-Praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier, sowie grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in den Bereich Klavierspiel und anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor I	2	2
2	Klavier Pflichtfach I	1	2
3	Szenische Grundlagen I (und Bewegung und Tanz)	2	3
4	Italienisch	1	1
5	Solfège für Sänger I	1	1
Summe:		7	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Klavier Pflichtfach I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzen, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverz.)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Szenische Grundlagen I (und Bewegung und Tanz)
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen szenischen Interpretation; grundlegender darstellender Unterricht; Einführung in die Materie Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Grundlagen der Tanzlehre, Aerobic, Choreographie, Paartanz, Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten; Auftrittstraining.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über eine grundlegende Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen, sowie die Fähigkeit geforderte Tanzstile und Fechtstile anzuwenden; Auftrittssicherheit.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Italienisch für Sänger
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Erarbeitung der Grundlagen der italienischen Sprache, Aussprachetraining, unter besonderer Berücksichtigung der Aussprache des Altitalienischen und des Opernitalienisch.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in der Aussprache des Italienischen, Altitalienischen und Opernitalienisch, sowie über Elementarkenntnisse zum Verständnis der italienischen Sprache.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Mündliche Prüfung (Dauer: 15 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Solfège für Sänger I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (Kp1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Training der Flexibilität des Gehörs über Stimmeinsatz und der Klangvorstellung; Erlernen von Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik; Training des Erkennens von rhythmischen Strukturen; Training des Erkennens von Intervallverläufen ohne Bezug auf ein tonales Zentrum und musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen; Sensibilitätstraining für das Gehör, Training der Klangvorstellung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Flexibilität des Gehörs und der Klangvorstellung und der Intonationssicherheit.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (KP2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vermittlung von weitergehenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier, sowie weitergehenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten in den Bereich Klavierspiel und anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte verbesserte Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation, Klausur, Hausarbeit		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor II	2	2
2	Klavier Pflichtfach II	1	2
3	Szenische Grundlagen II (und Bewegung und Tanz)	2	3
4	Stimm-und Sprechtechnik für Sänger	1	2
5	Solfège für Sänger II	1	1
6	Kammermusik/Lied I	1	1
7	Stimmphysiologie	1	1
8	Jazz/Popp-Basiskurs	2	3
Summe:		14	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Klavier Pflichtfach II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen;	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerisch-praktische Prüfung im 4. Semester (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Szenische Grundlagen II (und Bewegung und Tanz)
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingtraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Stimm- und Sprechtechnik für Sänger
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Information über körperliche und funktionale Abläufe beim Sprechen und Singen; Basisübungen für das Training der eigenen Stimme; Schulung des Gehörs und andere Hilfestellungen für Kontrolle und Beurteilung der eigenen und fremder Stimmen anhand von Sprech- und Gesangstücken; Kennenlernen geeigneter Sprech- und Gesangsliteratur; Erarbeitung der Selbstwahrnehmung und Präsenz; Erarbeitung der Kontrolle der Außenwirkung der verwendeten Präsentation und Unterrichtsliteratur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis des Stimm- und Sprechapparates und über die Sensibilisierung des Gehörs. Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit der eigenen und fremder Stimmen, über Bewusstsein der eigenen Präsenz. Darüber hinaus über Kontrollfähigkeit der Außenwirkung bei jeglicher Präsentation in Bezug auf Literaturwahl, Publikum und Raumwirkung.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Solfège für Sänger II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Training der Flexibilität des Gehörs über Stimmeinsatz und der Klangvorstellung; Erlernen von Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik; Training des Erkennens von rhythmischen Strukturen; Training des Erkennens von Intervallverläufen ohne Bezug auf ein tonales Zentrum und musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen; Sensibilitätstraining für das Gehör, Training der Klangvorstellung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Flexibilität des Gehörs und der Klangvorstellung und der Intonationssicherheit.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 6	Kammermusik/Lied I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; Kammermusikorientiertes Intonationstraining.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 7	Stimmphysiologie
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Grundlagen des Baus und der Funktion des Stimmorgans in Verbindung mit Atmung, Tönung, Lautung, Haltung und Körperbau, sowie korrekter Vokalisation und Artikulation; Erlernen des Erkennens von Fehlfunktionen; Erlernen der Anwendung möglicher Korrekturhilfen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit korrekte und inkorrekte Funktionen des Stimmorgans zu erkennen und ihnen zu begegnen.	
Arbeitsaufwand	30 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 90 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 8	Jazz/Pop Basiskurs
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Praktische, theoretische und instrumental- bzw. Vokaldidaktik-orientierte Auseinandersetzung mit Grundlagen der Populären Musik. Rhythmische Körperarbeit. Erfahrungszugänge zum Spiel ohne Noten, zu Rhythmik, Melodik und Stilkunde. Gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Spielmodellen. Erstellen von Live-Arrangements. Didaktische Reflexion der Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes des eigenen Instruments sowie genereller, didaktischer und wissenschaftlicher Besonderheiten Populärer Musik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Rahmen der instrumentalpraktischen Realisation wissenschaftlicher Auseinandersetzung mit Jazz- und Popmusik.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (KP3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vermittlung von vertiefenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier, sowie tiefgehenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten in den Bereich Klavierspiel und anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte fortgeschrittene Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, oder Vorspiel, oder mündliche Prüfung, oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Chor III	2	2
2	Klavier praxisorientiert I	1	2
3	Szenische Grundlagen III (und Bewegung und Tanz)	2	4
4	Kammermusik/Lied II	1	2
Summe:		6	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Chor III
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (Kp3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Klavier praxisorientiert I
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (Kp3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. erweiterter Kadenz mit Umkehrungen; Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel)	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Er/sie besitzt die Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten und Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen;	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerisch-praktische Prüfung im 6. Semester (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentInnen für praxisorientiertes Klavierspiel (siehe Vorlesungsverz.)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Szenische Grundlagen III (und Bewegung und Tanz)
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (Kp3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingtraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Kammermusik/Lied II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (Kp3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; Kammermusikorientiertes Intonationstraining.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: KP4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (KP4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Agnes Habereeder-Kottler		
5. Inhalte	Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier, sowie ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in den Bereich Klavierspiel und anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, oder Vorspiel, oder mündliche Prüfung, oder künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung:			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Klavier praxisorientiert II	1	2
2	Szenische Grundlagen IV (und Bewegung und Tanz)	4	4
3	Kammermusik/Lied III	2	4
Summe:		7	10

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Klavier praxisorientiert II
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (Kp4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von einfacheren Klavierbegleitungen bzw. Klavierauszügen aus der Gesangsliteratur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten in der Lied- und Arienbegleitung.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerisch praktische Prüfung im 8. Semester (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentInnen für praxisorientiertes Klavierspiel (siehe Vorlesungsverz.)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Szenische Grundlagen IV (und Bewegung und Tanz)
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (Kp4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Koordinationstraining; Grundlagen der szenischen Interpretation; darstellender Unterricht, Einführung in den Bereich Tanz/Bewegung (zum Beispiel: Tanzlehre, Aerobic, mit Choreographie, Paartanz Fossè, Jazztanz, Latino, Hiphop, Technik diagonalen Fechten); darstellender Unterricht für Arien und Ensemble; Vorsingtraining; Gesangstechniken in der Bühnensituation; Auftrittstraining.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende besitzt Fähigkeit zur Entwicklung der Einheit von Stimme-Körper-Bewegung; Er/sie verfügt über Koordinationsfähigkeit und Umsetzungsfähigkeit darstellerischer Anforderungen und Anwendungsfähigkeit geforderter Tanzstile und Fechtstile, sowie über Auftrittssicherheit und Vorsingroutine.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Kammermusik/Lied III
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (Kp4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusik- und Liedliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Training von Zusammenspiel; Erwerb von Aufführungspraxis; Erlernen von Probetechniken; Training der Kommunikationsfähigkeit und der künstlerischen Flexibilität; Kammermusikorientiertes Intonationstraining; Anleitung zur Übernahme organisatorischen Aufgaben.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis der Lied- und Kammermusikliteratur; Er/sie beherrscht Probetechniken, Kommunikationsfähigkeit und verfügt über Sicherheit von Intonation und Präsentation; Er/sie verfügt über organisatorische Fähigkeiten.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Siehe Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Uhrzeit: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	