

Modulhandbuch BA Musik Profil: Blasorchesterleitung Künstlerisches Hauptfach

Stand 18.Juli 2012

Inhalt:

Studienverlaufsplan Blasorchesterleitung	// Seite 2
Modul BOLK1	// Seite 3
Modul BOLK2	// Seite 6
Modul BOLK3	// Seite 9
Modul BOLK4	// Seite 12
Modul BOLKP1	// Seite 15
Modul BOLKP2	// Seite 18
Modul BOLKP3	// Seite 21
Modul BOLKP4	// Seite 24



LEOPOLD-MOZART-ZENTRUM
DER UNIVERSITÄT AUGSBURG
ZENTRUM FÜR MUSIK UND MUSIKPÄDAGOGIK

Verlaufsplan künstlerischer Bereich BOL	Modulkomponenten		Sem 1		Sem 2		Sem 3		Sem 4		Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS		LP	
			SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt
Künstlerisches Hauptfach BOL	K1-K4) Dirigieren		1,5	3	1,5	4	2	4	2	4	2	2,5	2	2,5	2	2,5	2	4	2	4	15	27
	K1-K4) Instrument		1,5	2	1,5	2,5	1,5	2,5	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2,5	1,5	2,5	1,5	2,5	12	18
	K1-K4) Dirigierpraktikum, Registerprobe		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
	Summe künstl. Hauptfach BOL		5	7	5	8,5	5,5	8,5	5,5	6,5	5,5	6,5	5,5	6,5	5,5	8,5	5,5	8,5	5,5	8,5	43	61
Künstlerisch-praktischer Bereich BOL	KP1-KP4) Sinfonisches Blasorchester		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16	
	KP3) Kammermusikprojekte											1	1,5	1	1,5					2	3	
	KP1, KP2) Klavier Pflichtfach		0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5										2	5	
	KP3) Klavier praxisorientiert											0,5	1	0,5	1					1	2	
	KP1) Stimm-/ Sprechtechnik		1	1	1	2														2	3	
	KP2) Jazz/Pop/Basiskurs								2	3										2	3	
	KP2-KP4) Partiturspiel für BOL I-III						1	1,5	1	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	7
	KP2-KP4) Instrumentation für BOL I-III						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	6	7
	Summe künstl.-prakt. Bereich BOL		3,5	4	3,5	9	6,5	9	4,5	6	5,5	6,5	5,5	6,5	5,5	6,5	4	4,5	4	4,5	37	46
	SUMME GESAMT		8,5	11	8,5	17,5	12	17,5	10	14,5	11	13	11	13	11	13	9,5	13	9,5	13	80	107

Modulsignatur: BOLK1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach I (BOLK1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Hamers		
5. Inhalte	<p>Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters. Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilssicherer interpretatorischer Ansätze.</p>		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie beherrscht Instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	420 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	14		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfungen		
15. Prüfungsformen	Künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Dirigieren	3	6
2	Dirigierpraktikum inklusive Registerprobe	4	4
3	Instrument	3	4
Summe:		10	14

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Dirigieren
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (BOLK1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten.	
Arbeitsaufwand	180 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation gemeinsam mit Nr.2 (Dauer: 30 Minuten) (nicht benotet)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Dirigierpraktikum inklusive Registerprobe
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (BOLK1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation gemeinsam mit Nr.1 (Dauer: 30 Minuten) (nicht benotet)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Instrument
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach I (BOLK1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischerer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht Instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	InstrumentallehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOLK2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach II (BOLK2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Hamers		
5. Inhalte	<p>Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters. Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Festigung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze.</p>		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie beherrscht Instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	510 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Bestehen des Moduls K1		
13. Anzahl der LP	17		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfungen		
15. Prüfungsformen	Künstlerische Präsentation, öffentliche Aufführung		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Dirigieren	4	8
2	Dirigierpraktikum inkl. Registerprobe	4	5
3	Instrument	3	4
Summe:		11	17

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Dirigieren II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (BOLK2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten.	
Arbeitsaufwand	240 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Öffentliche Aufführung gemeinsam mit Nr.2 (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Dirigierpraktikum inklusive Registerprobe II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (BOLK2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Öffentliche Aufführung gemeinsam mit Nr.1 (Dauer: 30 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Instrument II
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach II (BOLK2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von weiterführenden Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie vertiefende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht Instrumentenspezifisch verschiedene technische und musikalische gehobene Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	InstrumentallehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOLK3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach III (BOLK3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Hamers		
5. Inhalte	<p>Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters. Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze.</p>		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Der/die Studierende zeigt im Hauptfachinstrument souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	390 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	13		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Dirigieren	4	5
2	Dirigierpraktikum inkl. Registerprobe	4	4
3	Instrument	3	4
Summe:		11	13

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Dirigieren III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (BOLK3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren; Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe vorzubereiten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation gemeinsam mit Nr.2 (Dauer: 30 Minuten) (nicht benotet)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Dirigierpraktikum inklusive Registerprobe III
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (BOLK3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit seine Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Er/sie ist dazu in der Lage hochwertige Satzproben abzuhalten.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Künstlerische Präsentation gemeinsam mit Nr.1 (Dauer: 30 Minuten) (nicht benotet)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Instrument
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach III (BOLK3)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Vermittlung von genauen Kenntnissen im Bereich des jeweiligen Instrumentes, sowie Vermittlung spezifisch- künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung speziellen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich, im solistischen, sowie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	InstrumentallehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOLK4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstlerisches Hauptfach IV (BOLK4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Hamers		
5. Inhalte	<p>Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Entwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer Partitur. Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters. Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Weiterentwicklung und Ausdifferenzierung spieltechnischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze.</p>		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage Interpretationsansätze in einer Probe zu realisieren. Der/die Studierende zeigt im Hauptfachinstrument souveränen Umgang im technischen und musikalischen Bereich.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	510 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	17		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulprüfung		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Korrepetition		
17. Anmeldeformalitäten	Keine		
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Dirigieren	4	8
2	Dirigierpraktikum inkl. Registerprobe	4	5
3	Instrument	3	4
Summe:		11	17

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Dirigieren IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (BOLK4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Dirigieren, Weiterentwicklung schlagtechnischer Fertigkeiten und Entwicklung in der Gestaltung einer schwierigen Partitur.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit eine Partitur und eine Probe zu erarbeiten und vorzubereiten. Er/sie ist dazu in der Lage ein Konzert vorzubereiten und zu managen.	
Arbeitsaufwand	240 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Öffentliche Aufführung (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Dirigierpraktikum inklusive Registerprobe IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (BOLK4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Dirigieren des Praktikumsblasorchesters(intern) und externer Blasorchester; Das Umsetzen der im zentralen künstlerischen Unterricht erarbeiteten Partitur, in der Arbeit mit Blasorchestern und Brassbands. Auftrittstraining und Satzprobenarbeit. Vermittlung von Managementfertigkeiten sowohl in der Jugendausbildung der Blasorchester als auch in der Organisation eines Konzertes eines Blasorchesters. Das Dirigieren des Blasorchesters im Konzert.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Konzert vorzubereiten und zu organisieren. Er/sie kann ein Konzert zu dirigieren.	
Arbeitsaufwand	150 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	HauptfachlehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Instrument IV
Zuordnung Modul	Künstlerisches Hauptfach IV (BOLK4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Entwicklung virtuoser spieltechnischer Fertigkeiten und weitergehende Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Eingehendes Repertoirstudium auch im virtuoseren Bereich.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende zeigt virtuoseren Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	InstrumentallehrerIn	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOLKP1

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (BOLKP1)		
2. Modulgruppe/n	Basismodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Hamers		
5. Inhalte	Vermittlung von grundlegenden Künstlerisch- Praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier. Das sich entwickeln als Orchestermusiker eines Symphonischen Blasorchesters. Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier, sowie grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit insbesondere im Symphonischen Blasorchester.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten in dem Bereich Klavierspiel und anderen künstlerisch-praktischen Fächern. Er/sie konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil: Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	1. und 2. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	270 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	9		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten			
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Sinfonisches Blasorchester I	4	4
2	Klavier Pflichtfach I	1	2
3	Stimm- und Sprechtechnik	2	3
Summe:		7	9

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Symphonisches Blasorchester I
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (BOLKP1)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben).	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Klavier Pflichtfach I
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (BOLKP1)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Aufbau einer elementaren Spieltechnik (z.B. Tonleiterspiel, Studium einfacher Kadenzten, Etüdenspiel); Studium einfacher Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, einfachere Klavierstücke technisch sicher und stilistisch angemessen zu spielen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Stimm- und Sprechtechnik
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit I (BOLKP1)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Information über körperliche und funktionale Abläufe beim Sprechen und Singen; Basisübungen für das Training der eigenen Stimme; Schulung des Gehörs und andere Hilfestellungen für Kontrolle und Beurteilung der eigenen und fremder Stimmen anhand von Sprech- und Gesangstücken; Kennenlernen geeigneter Sprech- und Gesangsliteratur; Erarbeitung der Selbstwahrnehmung und Präsenz; Erarbeitung der Kontrolle der Außenwirkung der verwendeten Präsentation und Unterrichtsliteratur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnis des Stimm- und Sprechapparates und über die Sensibilisierung des Gehörs. Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit der eigenen und fremder Stimmen, über Bewusstsein der eigenen Präsenz. Darüber hinaus über Kontrollfähigkeit der Außenwirkung bei jeglicher Präsentation in Bezug auf Literaturwahl, Publikum und Raumwirkung.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOLKP2

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (BOLKP2)		
2. Modulgruppe/n	Aufbaumodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Hamers		
5. Inhalte	Vermittlung von weitergehenden künstlerisch- praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier sowie von weitergehenden Fähigkeit im Bereich gemeinsames Musizieren im Symphonischen Blasorchesters. Klangliches Erarbeiten und Transponieren einer einfachen Partitur für Blasorchester. Vermittlung von Instrumentationsfähigkeiten für Symphonisches Blasorchester.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über verbesserte Fähigkeiten im Bereich Klavierspiel und anderen künstlerisch- praktischen Fächern. Er/sie konnte sich als Orchestermusiker weiterentwickeln.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	3. und 4. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	450 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	15		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation, Klausur, Hausarbeit		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten			
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Sinfonisches Blasorchester II	4	4
2	Klavier Pflichtfach II	1	3
3	Partiturspiel für Blasorchesterleitung I	2	3
4	Instrumentation für Blasorchesterleitung I	2	2
5	Jazz/Pop/Basiskurs	2	3
Summe:		11	15

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Symphonisches Blorchester II
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (BOLKP2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Blorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben).	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Klavier Pflichtfach II
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (BOLKP2)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Erweiterung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten; Studium prüfungsgerechter Klavierstücke aus verschiedenen Epochen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende beherrscht stilistisch unterschiedliche Klavierstücke sicher.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel im 4. Semester (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Dozenten für Pflichtfach Klavier (Siehe Vorlesungsverzeichnis)	
Raum/Uhrzeit	Raum: Siehe Vorlesungsverz.	Raum: Siehe Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	Siehe Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Partiturspiel für Blorchesterleitung I
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (BOLKP2)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Vermittlung von Grundlegenden Partiturspielfähigkeiten. Einübung des Spiels einer einfachen Blorchesterpartitur in C als Probenvorbereitung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende kann einfache Blorchesterpartituren in C spielen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Instrumentation für Blesorchesterleitung I
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (BOLKP2)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Die Vermittlung der Basistechniken des Instrumentierens für Symphonisches Blesorchester.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit einen Choral für Blesorchester zu instrumentieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Jazz/Pop Basiskurs
Zuordnung Modul	Künstlerisch-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit II (Kp2)	
Lehrform	Seminar	
LV Inhalt	Praktische, theoretische und instrumental- bzw. Vokaldidaktik-orientierte Auseinandersetzung mit Grundlagen der Populären Musik. Rhythmische Körperarbeit. Erfahrungszugänge zum Spiel ohne Noten, zu Rhythmik, Melodik und Stilkunde. Gemeinsame Entwicklung und Erprobung von Spielmodellen. Erstellen von Live-Arrangements. Didaktische Reflexion der Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes des eigenen Instruments sowie genereller, didaktischer und wissenschaftlicher Besonderheiten Populärer Musik.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Rahmen der instrumentalpraktischen Realisation wissenschaftlicher Auseinandersetzung mit Jazz- und Popmusik.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Klausur (Dauer: 60 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOLKP3

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (BOLKP3)		
2. Modulgruppe/n	Vertiefungsmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Hamers		
5. Inhalte	Vermittlung von vertiefenden künstlerisch- praktischen Kenntnissen vor allem im Bereich Klavier, sowie tiefergehenden Fähigkeiten als Orchestermusiker (Symphonisches Blasorchester). Entwicklung des Instrumentierens und des Partiturspiels.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten in den Bereich Klavierspiel und anderen künstlerisch- praktischen Fächern. Der/die Studierende kann auf Dirigat spielen, kann intonieren und einfärben und ist fähig solistische Orchesterstellen zu spielen. Er/sie kann für verschiedene Orchesterformen instrumentieren. Sein / Ihr Partiturspiel ist für verschiedene Orchesterformen wie Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester entwickelt.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	5. und 6. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	360 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	12		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten			
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Sinfonisches Blasorchester	4	4
2	Kammermusikprojekte	2	2
3	Klavier praxisorientiert	1	2
4	Partiturspiel für Blasorchesterleitung II	2	2
5	Instrumentation für Blasorchesterleitung II	2	2
Summe:		11	12

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Symphonisches Blasorchester III
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (BOLKP3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben).	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Kammermusikprojekte
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (BOLKP3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die kommunikativen, musikalischen und organisatorischen Fähigkeiten gemeinsam mit Musikkollegen in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	1 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel im fünften Semester (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Klavier praxisorientiert
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (BOLKP3)	
Lehrform	Einzelunterricht, Probe	
LV Inhalt	Tonleitern in Dur und Moll beidhändig über 4 Oktaven (bis 3 Vorzeichen) inkl. der entsprechenden Kadenz mit Umkehrungen; Volksliedbegleitung mit Vor- und Nachspiel (vorbereitet); Ensemblespiel (z.B. Vierhändig-Spiel).	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über: Grundfertigkeiten im Ensemblespiel; Fähigkeit, Volkslieder am Klavier zu begleiten; Fertigkeiten im Kadenz-Spiel mit Umkehrungen.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel im 6. Semester (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	DozentInnen für praxisorientiertes Klavierspiel (siehe Vorlesungsverz.)	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 4	Partiturspiel für Blasorchesterleitung II
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (BOLKP3)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Vermittlung des klingenden Spielens von Partituren für unterschiedliche Besetzung.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Partituren für Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester in C zu spielen.	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 5	Instrumentation für Blasorchesterleitung II
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit III (BOLKP3)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Einübung des Instrumentierens für unterschiedliche Orchesterformen.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studentin ist fähig für jegliche Orchesterform zu instrumentieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Modulsignatur: BOLKP4

Beschreibung des Gesamtmoduls

1. Modultitel	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (BOLKP4)		
2. Modulgruppe/n	Abschlussmodule		
3. Fachgebiet	Künstlerische Präsentation		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Hamers		
5. Inhalte	Vermittlung von professionellen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens und des Partiturspiel für alle Orchesterformen; Vermittlung von ausgefeilten Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit.		
6. Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studentin kann für jede Orchesterform instrumentieren und ist fähig die Partituren dieser drei Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen. Der/die Studierende kann auf Dirigat spielen, kann intonieren und einfärben und ist fähig solistische Orchesterstellen zu spielen.		
7. Zuordnung Studiengang	BA Musik / Profil Blasorchesterleitung		
8. Semesterempfehlung	7. und 8. Semester		
9. Dauer des Moduls	2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Jährlich, Beginn zum Wintersemester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	240 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	8		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Modulteilprüfungen		
15. Prüfungsformen	Öffentliche Aufführung, Vorspiel, mündliche Prüfung, künstlerische Präsentation		
16. Lehrform/en	Einzelunterricht, Übung, Seminar, Probe		
17. Anmeldeformalitäten			
18. Modulteil/Lehrveranstaltung			
Nr.	Modulteil-Titel	SWS	LP
1	Sinfonisches Blasorchester	4	4
2	Partiturspiel für Blasorchesterleitung III	2	2
3	Instrumentation für Blasorchesterleitung III	2	2
Summe:		8	8

Beschreibung der Einzelveranstaltung(en) des Moduls

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 1	Symphonisches Blasorchester IV
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (BOLKP4)	
Lehrform	Probe	
LV Inhalt	Erarbeitung von Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben).	
Lernziele/Lernergebnis	Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Blasorchesterliteratur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.	
Arbeitsaufwand	120 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 2	Partiturspiel für Blasorchesterleitung III
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (BOLKP4)	
Lehrform	Einzelunterricht	
LV Inhalt	Vermittlung von professionellen Fähigkeiten des Partiturspiels für alle Orchesterformen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studentin ist fähig die Partituren verschiedener Orchesterformen klingend am Klavier zu spielen (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester).	
Arbeitsaufwand	90 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Vorspiel (Dauer: 20 Minuten)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	

Lehrveranstaltungstitel	Nr. 3	Instrumentation für Blasorchesterleitung III
Zuordnung Modul	Künstl.-prakt. Zusatzfächer und Ensemblearbeit IV (BOLKP4)	
Lehrform	Übung	
LV Inhalt	Vermittlung von hohen Fähigkeiten im Bereich des Instrumentierens. Für alle Orchesterformen; Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester. Instrumentieren eines Werks für das Examenskonzert.	
Lernziele/Lernergebnis	Der/die Studentin kann für jede Orchesterform (Blasorchester, Brassband und Fanfarenorchester) instrumentieren.	
Arbeitsaufwand	60 Stunden	
Dauer des Teilmoduls	2 Semester	
Prüfung/en, Prüfungsform/en	Keine (Modulprüfung in K4)	
Anmeldeformalitäten	Keine	
Lehrende/n	Vgl. Vorlesungsverzeichnis	
Raum/Uhrzeit	Raum: vgl. Vorlesungsverz.	Uhrzeit: vgl. Vorlesungsverz.
empfohlene Literatur	vgl. Vorlesungsverzeichnis	