

| Module | Modulkomponenten | Sem 1 | | Sem 2 | | Sem 3 | | Sem 4 | | Sem 5 | | Sem 6 | | Sem 7 | | Sem 8 | | SWS | LP |
|--|---|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-------|----|-------|----|-----------|-----------|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | gesamt | gesamt |
| II. Musiktheorie, Musikwissenschaft Musiktheoretische Grundlagen | Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie) H | M1 1 | 1 | 1 | 2KL1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| | Akustik / Instrumentenkunde H | 1 | 1 | 1 | 2KI1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Historische Satztechniken und Musikgeschichte und Hörschulung | Hörschulung H | G1 1 | 1 | 1 | 1 | G2 2 | 2 | 2 | 2 | 4KI3 | | | | | | | | 6 | 8 |
| | Historische Satztechniken (Harmonielehre u. Kontrapunkt) H | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4KI3 | | | | | | | | 8 | 11 |
| | Musikgeschichte im Überblick (inkl. Formengeschichte) H | 2 | 2 | 2 | 3mdl. | 2 | 2 | 2 | 2 | 3mdl. | | | | | | | | 8 | 10 |
| Werkanalyse und Musik des 20./21. Jahrhunderts | Musik d. 20./21. Jhdts. (Überblick, Satztechniken, Ästhetik) | | | | | | | | | G3 1 | 1 | 1 | 1 | 2KI1 | | | | 2 | 3 |
| | Werkanalyse | | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 4KL3 | | | | | 4 | 7 |
| II gesamt SWS / Credits | | 7 | 7 | 7 | 11 | 6 | 6 | 6 | 11 | 3 | 4 | 3 | 6 | | | | | 32 | 45 |