



Zentrum für Musik und Musikpädagogik
der Universität Augsburg

Leopold-Mozart-Zentrum

Bachelorstudiengang Musik

Stand 1.09.09

**Modulhandbuch
Gitarre**

Modulbeschreibungen

BA-Studiengang Musik: Gitarre

Modulbeschreibungen

[K1]

Basismodul Künstlerisches Hauptfach einschließlich Korrepetition			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach I	3	
2	Technikschulung I	1	
Summe Pflichtbereich:		4	14
Fachgebiet:		Künstlerische Präsentation	
Modulbeauftragte:		Prof. Tluck: Gitarre	
Inhalte / Lehrziele:		Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium. Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik. Technikschulung (evt. als Gruppenunterricht)	
Zugangsvoraussetzungen:			
Zuordnung:		BA Musik	
Dauer des Moduls:		2 Semester	
Modulnote:		Das Modul wird als bestanden/ nicht bestanden gewertet. Es wird nicht benotet.	
Beteiligungsnachweis / Leistungskontrolle:		Regelmäßige Teilnahme / Internes Klassenvorspiel oder künstlerische Präsentation (15 Minuten)	
Fachspezifika / Bemerkungen:		Der Unterricht im künstlerischen Hauptfach beträgt pro Semester 1,5 Zeitstunden, in Korrepetition/Primavista-Spiel eine halbe Zeitstunde.	

BA-Studiengang Musik Gitarre

Modulbeschreibungen

[K2]

Aufbaumodul Künstlerisches Hauptfach einschließlich Korrepetition			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach II	3	
2	Technikschulung II / Korrepetition / Pimavista- Spiel	1	
Summe Pflichtbereich:		4	17
Fachgebiet:		Künstlerische Präsentation	
Modulbeauftragte:		Prof. Tluck: Gitarre	
Inhalte / Lehrziele:		Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium. Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Technikschulung (evt. als Gruppenunterricht)	
Zugangsvoraussetzungen:		Erfolgreicher Abschluss K1	
Zuordnung:		BA Musik	
Dauer des Moduls:		2 Semester	
Modulnote:		Die Modulnote ergibt sich aus der bei der kleinen künstlerisch-praktischen Prüfung (30 Minuten) erzielten Note.	
Beteiligungsnachweis / Leistungskontrolle:		Regelmäßige Teilnahme, 15-minütiger Auftritt im 3. Studiensemester / kleine künstlerisch-praktische Prüfung 30 Minuten	
Fachspezifika / Bemerkungen:		Nach dem 4. Semester ist eine Entscheidung bezüglich der Vertiefungsrichtung zu treffen. Die Wahl der Vertiefungsrichtung „Künstlerische Ausbildung“ setzt gemäß § 10 (6) das Bestehen der kleinen künstlerisch-praktischen Prüfung mit der Note 1,5 voraus	

BA-Studiengang Musik Gitarre

Modulbeschreibungen

[K3]

Vertiefungsmodul Künstlerisches Hauptfach einschließlich Korrepetition			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach III	3	
2	Korrepetition III / Improvisation III	2	
Summe Pflichtbereich:		5	15
Fachgebiet:		Künstlerische Präsentation	
Modulbeauftragte:		Prof. Tluck: Gitarre	
Inhalte / Lehrziele:		<p>Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirestudium. Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining. Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Intonationsproblematik.</p> <p>Umgang mit freier, nicht notentextgebundener Musik mithilfe Rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle.</p>	
Zugangsvoraussetzungen:		Erfolgreicher Abschluss Modul K2	
Zuordnung:		BA Musik	
Dauer des Moduls:		2 Semester	
Modulnote:		Das Modul wird als bestanden/ nicht bestanden gewertet. Es wird nicht benotet.	
Beteiligungsnachweis / Leistungskontrolle:		Regelmäßige Teilnahme / 15-minütiger Auftritt	
Fachspezifika / Bemerkungen:			

BA-Studiengang Musik Gitarre

Modulbeschreibungen

[K4]

Abschlussmodul Künstlerisches Hauptfach einschließlich Korrepetition			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Künstlerisches Hauptfach IV	3	
2	Korrepetition IV / Grundlagen des Generalbass-Spiels / Tabulaturspiel	2	
Summe Pflichtbereich:		5	15
Fachgebiet:		Künstlerische Präsentation	
Modulbeauftragte:		Prof. Tluck: Gitarre	
Inhalte / Lehrziele:		<p>Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirstudium. Künstlerisches Arbeiten des Studierenden mit dem Korrepetitor in Koordination mit dem Unterricht im zentralen künstlerischen Fach, Auftrittstraining.</p> <p>Grundlagen des Generalbass-Spiels für Gitarre und Gitarre-ähnliche Instrumente (Laute, Theorbe, Vihuela etc.). Grundlagen des Tabulaturspiels</p>	
Zugangsvoraussetzungen:		Erfolgreicher Abschluss Modul K3	
Zuordnung:		BA Musik	
Dauer des Moduls:		2 Semester	
Modulnote:		Die Modulnote ergibt sich aus der bei der großen künstlerisch-praktische Prüfung (60 Minuten) erzielten Note..	
Beteiligungsnachweis / Leistungskontrolle:		Regelmäßige Teilnahme / 60-minütiger öffentlicher Auftritt	
Fachspezifika / Bemerkungen:			

BA-Studiengang Musik Gitarre

Modulbeschreibungen

[KP1]

Basismodul Künstlerisch-praktische Zusatzfächer			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Kammermusik / Liedbegleitung	1	2
2	Chor	2	2
3	Gitarre praxisorientiert / E-Gitarre (vormals populäre Gitarre)	1	3
4	Stimm- und Sprechtechnik	1	2
Summe Pflichtbereich:		5	9
Fachgebiet:	Künstlerische Präsentation		
Modulbeauftragte:	Prof. Bernhard Tluck: Orchester, Kammermusik, Gitarre Gitarre praxisorientiert: NN Stimm-, Sprechtechnik: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte / Lehrziele:	<p><i>Chor, Kammermusik, Ensemble und Liedbegleitung:</i> Erarbeitung von Chor-, Kammermusik-, Ensemble- und Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade, Zusammenspiel, Aufführungspraxis, Probentechnik, Kommunikationsfähigkeit, Präsentation, Organisation. Vermittlung von Probetechniken, Intonationsübungen, Übernahme organisatorischer Aufgaben.</p> <p><i>Gitarre praxisorientiert (vormals populäre Gitarre):</i> Einzelunterricht; Erwerb spieltechnischer Grundlagen der E-Gitarre für Folk, Pop und Jazz; ad hoc-Begleitung und Harmonisierung einfacher Volkslieder.</p> <p><i>Stimm- und Sprechtechnik:</i> Informationen über die körperlich-funktionalen Bewegungsabläufe beim Sprechen und Singen, Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Schulung des Gehörs und andere Hilfestellungen für die Kontrolle und Beurteilung der eigenen und „fremder“ Stimmen an Hand von Sprech- und Gesangsstücken, Kennen lernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur. Erarbeiten von Selbstwahrnehmung und Präsenz. Kontrolle der Außenwirkung der verwendeten Präsentations- und Unterrichtsliteratur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum</p>		
Zugangsvoraussetzungen:			
Zuordnung:	BA Musik		
Dauer des Moduls:	2 Semester		
Modulnote:	Das Modul wird als bestanden/nicht bestanden bewertet.		

Beteiligungsnachweis / Leistungskontrolle:	Regelmäßige Teilnahme an den Proben / Mitwirkung bei öffentlichen Aufführungen (Konzert 2 Stunden), Kammermusik (1/2 Stunde) / Referat in Stimm- und Sprechtechnik
Fachspezifika / Bemerkungen:	Bei Mitwirkung an Ensembleprojekten werden bei regelmäßiger Teilnahme an den Proben und erfolgreicher Mitwirkung beim Abschluss des Projektes Leistungspunkte erworben. Der Modulbeauftragte gibt rechtzeitig die zu vergebenden Leistungspunkte, die sich nach dem Zeitaufwand richten, bekannt. Die Mitwirkung bei Ensembleprojekten ist auch im Rahmen der Wahlmodule möglich.

C. BA-Studiengang Musik Gitarre
Modulbeschreibungen

[KP2]

Basismodul Künstlerisch-praktische Zusatzfächer			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Kammermusik / Liedbegleitung	2	3
2	Chor	4	4
3	Solfège	2	2
4	Gitarre praxisorientiert / E- Gitarre (vormals populäre Gitarre)	1	3
5	Jazz/Pop Basiskurs	2	3
Summe Pflichtbereich:		11	15
Fachgebiet:		Künstlerische Präsentation	
Modulbeauftragte:		Prof. Bernhard Tluck: Orchester, Kammermusik Solfège: Agnes Habereeder-Kottler Jazz/Pop Basiskurs: Daniel M. Eberhard	
Inhalte / Lehrziele:		<p><i>Chor, Kammermusik, Ensemble und Liedbegleitung:</i> Erarbeitung von Chor-, Kammermusik-, Ensemble- und Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade, Zusammenspiel, Aufführungspraxis, Probentechnik, Kommunikationsfähigkeit, Präsentation, Organisation. Vermittlung von Probetechniken, Intonationsübungen, Übernahme organisatorischer Aufgaben.</p> <p><i>Solfège:</i> <i>Gitarre praxisorientiert:</i> Einzelunterricht; Erwerb spieltechnischer Grundlagen der E-Gitarre für Folk, Pop und Jazz; ad hoc-Begleitung und Harmonisierung einfacher Volkslieder.</p> <p><i>Basiskurs Pop/Jazz:</i> Didaktische Fragestellungen zum Umgang mit populärer Musik, geschichtliche Entwicklung der populären Musik und der Jugendkulturen. Umgang mit dem Typischen Pop- und Percussions-Instrumentarium, Stabspielen, Boomwhackers und Möglichkeiten und Grenzen des Einsatzes des eigenen Instruments. Einführung in Jazz-Harmonielehre, Skalenlehre, Arrangementstechniken. Heraushören und Nachspielen eines exemplarischen Popsongs. Umgang mit Musikelektronik und PA-Technik. Rhythmische Körperarbeit. Wahrnehmungs-, Aufmerksamkeits- und Konzentrationsübungen für das bewusste Zusammenspiel. Improvisationszugänge. Spielmodelle in unterschiedlichen Stilen. Entwicklung einfacher Livearrangements.</p>	
Zugangsvoraussetzungen:			
Zuordnung:		BA Musik	
Dauer des Moduls :		2 Semester	

Modulnote:	Die Modulnote ergibt sich aus der in den Veranstaltungen Nr. 1, Nr. 4, und Nr. 5 erzielten Note. Chor und Solfège bestanden / nicht bestanden.
Beteiligungsnachweis / Leistungskontrolle:	Regelmäßige Teilnahme in Solfège und an den Proben / Mitwirkung bei öffentlichen Aufführungen (Konzert 2 Stunden), Kammermusik / Liedbegleitung (1/2 Stunde) / kleine künstlerisch-praktische Prüfungen in Kammermusik, Gitarre praxisorientiert 15 Minuten und Jazz/Pop Basiskurs ein schriftlicher Abschluss mit Hausarbeit und Test
Fachspezifika / Bemerkungen	Nr. 1: Prüfung 3. Studiensemester Nr. 4: Prüfung 3. Studiensemester Nr. 5: Prüfung 3. Studiensemester Bei Mitwirkung an Ensembleprojekten können bei regelmäßiger Teilnahme an den Proben und erfolgreicher Mitwirkung beim Abschluss des Projektes im Rahmen der Wahlmodule weitere Leistungspunkte entsprechend dem Zeitaufwand erworben werden. Der modulbeauftragte gibt rechtzeitig die zu vergebenden Leistungspunkte bekannt.

C. BA-Studiengang Musik Gitarre

Modulbeschreibungen

[KP3]

Basismodul Künstlerisch-praktische Zusatzfächer			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Chor	4	4
2	Kammermusik / Liedbegleitung	2	3
3	Gitarre praxisorientiert / E-Gitarre (vormals populäre Gitarre)	1	3
Summe Pflichtbereich:		7	10
Fachgebiet:	Künstlerische Präsentation		
Modulbeauftragte:	Prof. Bernhard Tluck: Orchester, Kammermusik Gitarre praxisorientiert: NN		
Inhalte / Lehrziele:	<p><i>Chor, Kammermusik, Ensemble und Liedbegleitung:</i> Erarbeitung von Chor-, Kammermusik-, Ensemble- und Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade, Zusammenspiel, Aufführungspraxis, Probentechnik, Kommunikationsfähigkeit, Präsentation, Organisation. Vermittlung von Probetechniken, Intonationsübungen, Übernahme organisatorischer Aufgaben.</p> <p><i>Gitarre praxisorientiert:</i> Einzelunterricht; Erwerb spieltechnischer Grundlagen der E-Gitarre für Folk, Pop und Jazz; ad hoc-Begleitung und Harmonisierung einfacher Volkslieder.</p>		
Zugangsvoraussetzungen:	Erfolgreicher Abschluß KP 2		
Zuordnung:	BA Musik		
Dauer des Moduls :	2 Semester		
Modulnote :	Die Modulnote ergibt sich aus den in den Veranstaltungen Nr. 2 und Nr.3 erzielten Noten.		
Beteiligungsnachweis / Leistungskontrolle:	Regelmäßige Teilnahme / Nr.1 Mitwirkung bei öffentlichen Aufführungen (Konzert 2 Stunden), Nr. 2, Nr. 3: künstlerisch praktische Prüfungen in Kammermusik (1/2 Std), Nr. 3: künstl.- praktische Prüfung (1/4 Std.) in Gitarre praxisorientiert		
Fachspezifika / Bemerkungen	<p>Nr. 2: Prüfung 5. Studiensemester Nr. 3: Prüfung 6. Studiensemester</p> <p>Bei Mitwirkung an Ensembleprojekten können bei regelmäßiger Teilnahme an den Proben und erfolgreicher Mitwirkung beim Abschluss des Projektes im Rahmen der Wahlmodule weitere Leistungspunkte entsprechend dem Zeitaufwand erworben werden. Der modulbeauftragte gibt rechtzeitig die zu vergebenden Leistungspunkte bekannt.</p>		

BA-Studiengang Musik Gitarre

Modulbeschreibungen

[KP4]

Basismodul Künstlerisch-praktische Zusatzfächer			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Chor	2	2
2	Kammermusik	2	3
3	Ensembleleitung	2	5
Summe Pflichtbereich:		6	10
Fachgebiet:		Künstlerische Präsentation	
Modulbeauftragte:		Prof. Bernhard Tluck: Orchester, Kammermusik	
Inhalte / Lehrziele:		<p><i>Chor, Kammermusik, Ensemble und Liedbegleitung:</i> Erarbeitung von Chor-, Kammermusik-, Ensemble- und Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade, Zusammenspiel, Aufführungspraxis, Probentechnik, Kommunikationsfähigkeit, Präsentation, Organisation. Vermittlung von Probetechniken, Intonationsübungen, Übernahme organisatorischer Aufgaben.</p> <p><i>Ensembleleitung:</i> Grundlagen des Dirigierens, Vermittlung von Probe- und Spieltechniken, Einstudieren einfacher Instrumentalmusik Umsetzen der einzustudierenden Stücke durch die Gruppe, Grundkenntnisse des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten und Spieltechniken.</p>	
Zugangsvoraussetzungen:		Erfolgreicher Abschluß KP 3	
Zuordnung:		BA Musik	
Dauer des Moduls :		2 Semester	
Modulnote :		Die Modulnote ergibt sich aus den in den Veranstaltungen Nr. 1 erzielten Noten. Chor und Ensembleleitung: bestanden / nicht bestanden.	
Beteiligungsnachweis / Leistungskontrolle:		Regelmäßige Teilnahme / Nr.1 Mitwirkung bei öffentlichen Aufführungen (Konzert 2 Stunden), Nr. 2, Nr. 3: künstlerisch praktische Prüfungen in Kammermusik (1/2 Std), Nr. 3: Ensembleleitung (1/4Std)	
Fachspezifika / Bemerkungen		Nr. 2: Prüfung 8. Studiensemester Bei Mitwirkung an Ensembleprojekten können bei regelmäßiger Teilnahme an den Proben und erfolgreicher Mitwirkung beim Abschluss des Projektes im Rahmen der Wahlmodule weitere Leistungspunkte entsprechend dem Zeitaufwand erworben werden. Der modulbeauftragte gibt rechtzeitig die zu vergebenden Leistungspunkte bekannt.	

Anhang:

Über die sechs Bereiche

Technikschulung , Korrepetition, Primavista-Spiel, Improvisation,
Gitarre praxisorientiert, E-Gitarre (vormals populäre Gitarre), Generalbass- und
Tabulaturspiel und ihre zu einander stehenden (zeitlichen und zu bewertenden) Proportionen
kann und sollte noch diskutiert werden.

Mit freundlichen Grüßen

Franz Mayr-Musiol