

Musikpädagogische Grundlagen			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Allgemeine didaktische Grundlagen des Unterrichts	2	4
2	Pädagogisch-psychologische Grundlagen des Unterrichts	2	3
3	Berufskunde praktisch incl. Musikmedizin	3	3
4	Digitale Medien	2	4
Summe Pflichtbereich:		9	14

Fachgebiet:	Pädagogik / Didaktik
Modulbeauftragter:	Prof. Dr. Martin D. Loritz
Inhalte / Lehrziele:	<p>Nr. 1 Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik, -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe, Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion. Bedeutung und Funktionen von Musik Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln</p> <p>Nr. 2: Wirkungen von Musik, musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber</p> <p>Nr. 3: Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit. Der Beruf des Musikpädagogen: Gespräche mit erfolgreichen Musikschullehrern, Musikschule als Organisationsform, theoretische Grundlagen und Gespräche vor Ort, Zusammenarbeit Schule – Musikschule, konkrete Projekte der Kooperation, Elternarbeit, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse)</p> <p>Einführung in Fragen der Musikmedizin</p> <p>Nr. 4: Theorie der Steuerung über MIDI; Praxis des MIDI-Sequencing für interne Klangerzeuger (Softsynths und Softsampler) sowie für externe Klangerzeuger; Einführung und Praxis in Notationssoftware Theorie und Praxis der digitalen Audioaufnahme und -bearbeitung; Theorie und Praxis von Samplern, Soundlibraries und von Audiosequencing; Überblick der digitalen Klangerzeugungsmöglichkeiten (virtuell analog, wavetable, physical modelling, granular</p>

	synthesis) Theorie und Praxis der virtuell analogen Klangsynthese, Einführung ins Sounddesign
Zugangsvoraussetzungen:	keine
Zuordnung:	BA Musik
Dauer des Moduls:	2 Semester
Modulnote:	Die Modulnote ergibt sich aus den in Nr. 1 und Nr. 2 erzielten Noten (gewichtet nach § 11(3) PrO).
Beteiligungsnachweis Leistungskontrolle:	/ Regelmäßige Teilnahme / schriftliche Klausur in Nr. 1 (3 Stunden), schriftliche Klausur in Nr. 2 (1 Stunde)
Fachspezifika / Bemerkungen:	[...]

Instrumentaldidaktische Grundlagen			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Einführung in die Instrumental- bzw. Vokaldidaktik	1	2
2	Inhalte des Instrumental- bzw. Vokalunterrichts	1	2
3	Anfängerunterricht	2	4
Summe Pflichtbereich:		4	8

Fachgebiet:	Pädagogik / Didaktik
Modulbeauftragte:	Methodik-Dozenten
Inhalte / Lehrziele:	<p><i>Einführung in die Instrumentaldidaktik:</i> Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken...., Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, Lernfelder, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden</p> <p><i>Inhalte des Instrumentalunterrichts:</i> Inhalte und Aufgabenbereiche in der Unter- und Mittelstufe, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Geschichte, Bau und Funktionsweise des Instruments</p> <p><i>Anfängerunterricht:</i> Schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, eine Lehrprobe</p>
Zugangsvoraussetzungen:	Voraussetzung für den Besuch der Veranstaltungen des Moduls ist die Absolvierung des Moduls I1
Zuordnung:	BA Musik
Dauer des Moduls:	2 Semester
Modulnote:	Die Modulnote ergibt sich aus der in Nr. 3 erzielten Note der Lehrprobe (30 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (15 Minuten)
Beteiligungsnachweis Leistungskontrolle:	/ Regelmäßige Teilnahme /Eine Lehrprobe (30 Minuten), Kolloquium (15 Minuten)
Fachspezifika / Bemerkungen:	[...]

Unterrichtspraktische Kompetenzen			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Instrumentenspezifische Methodik	1	2
2	Spezialprobleme des Instrumentalunterrichts und Literaturkunde	1	2
3	Fortgeschrittenenunterricht	2	4
Summe Pflichtbereich:		5	8

Fachgebiet:	Pädagogik / Didaktik
Modulbeauftragte:	Methodik-Dozenten
Inhalte / Lehrziele:	<p><i>Instrumentenspezifische Methodik:</i> Erweiterung der methodischen Kenntnisse, spezielle Problemlösungen für individuelle Probleme, Übetchniken und Übehilfen, Umgang mit Gruppen, Fehlerdiagnose, Ensemblearbeit</p> <p><i>Spezialprobleme:</i> Erkennen und Lösen der Probleme von Schülerinnen und Schülern unterschiedlichen Alters und Leistungsstandes</p> <p><i>Literaturkunde:</i> Vergleichende Analyse der Instrumentalliteratur (historisch, strukturell, adressatenspezifisch), Kriterien zur Beurteilung von Instrumentalschulen für verschiedene Zielgruppen, Einsatzmöglichkeiten von verschiedenen Instrumentalschulen, Etüdenheften usw., sinnvolle Literatursauswahl für Schülerkonzerte, Vorspiele, Wettbewerbe usw., zeitgenössische Musik</p> <p><i>Fortgeschrittenunterricht:</i> Schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, eine Lehrprobe</p>
Zugangsvoraussetzungen:	Voraussetzung für den Besuch der Veranstaltungen des Moduls ist die Absolvierung des Moduls I2
Zuordnung:	BA Musik
Dauer des Moduls:	2 Semester
Modulnote:	Die Modulnote ergibt sich aus der in Nr. 3 erzielten Note der Lehrprobe (45 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (15 Minuten)
Beteiligungsnachweis Leistungskontrolle:	/ Regelmäßige Teilnahme / eine Lehrprobe (45 Minuten) mit anschließendem Kolloquium (15 Minuten)
Fachspezifika / Bemerkungen:	[...]

Praktika

Praktika			
Nr.	Lehrveranstaltung	SWS	LP
1	Hospitationspraktikum		2
2	Mentorenbetreutes Praktikum		2
Summe Pflichtbereich:			4

Fachgebiet:	Pädagogik / Didaktik
Modulbeauftragter:	Praktikumsbetreuer
Inhalte / Lehrziele:	Einblick in die Arbeit an öffentlichen Musikschulen, Kennenlernen des Berufsalltags eines Musikschullehrers, Hospitation von Unterricht, eigene Lehrversuche, Projektarbeit
Zugangsvoraussetzungen:	keine
Zuordnung:	BA Musik
Dauer des Moduls:	2 Semester
Modulnote:	Die Modulnote ergibt sich aus den bewerteten Praktikumsberichten.
Beteiligungsnachweis Leistungskontrolle:	/ Regelmäßige Teilnahme / Schriftlicher Praktikumsbericht.
Fachspezifika / Bemerkungen:	Praktika können auch in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden.

BA Arbeit

BA-Arbeit			
1	Anfertigen der BA-Arbeit	LP	8

Fachgebiet:	Pädagogik / Didaktik
Modulbeauftragte:	Dozentinnen und Dozenten des LMZ
Inhalte / Lehrziele:	Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben
Zugangsvoraussetzungen:	
Zuordnung:	BA Musik
Dauer des Moduls:	1 Sem.
Modulnote:	Die Modulnote ergibt sich aus dem Mittel der Noten der beiden Gutachten
Beteiligungsnachweis Leistungskontrolle:	/ Anfertigen der BA-Arbeit innerhalb der gesetzten Frist
Fachspezifika / Bemerkungen:	Die Anfertigung der BA Arbeit erfolgt im 7. Studiensemester. Es empfiehlt sich, mit dem jeweiligen Dozenten, der jeweiligen Dozentin wegen der Themenabsprache spätestens Anfang des 6. Studiensemesters Kontakt aufzunehmen.