

## **Modulübersicht Ergänzungsbereich Kunst- und Kulturgeschichte**

<b>Modulsignatur</b>	<b>Modultitel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
<b>MaMuK11-E4-100: KuK-Modul1</b>	Feldstudien	4	6
<b>MaMuK11-E4-200: KuK-Modul2</b>	Fallstudien	4	6
<b>Summe</b>		<b>8</b>	<b>12</b>

## MaMuK11-E4-100: KuK-Modul1

### Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Feldstudien		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Mastermodul		
<b>3. Fachgebiet</b>	Kunst- und Kulturgeschichte (Klassische Archäologie, Kunstgeschichte/Bildwissenschaft, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte)		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Christian Drude		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Berufsfelder und Feldforschung. Alle Veranstaltungen der Feldstudien können im Seminarraum und/oder vor Ort abgehalten werden.  <u>Modulelemente:</u> Hauptseminar + Kolloquium		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Wissenschaftliche Anwendung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Theorien an den Forschungsobjekten		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Master of Arts (M.A.) Medien und Kommunikation, Ergänzungsbereich Kunst- und Kulturgeschichte		
<b>8. Semesterempfehlung</b>			
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Std.		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	kombiniert mündlich- schriftliche Prüfung		
<b>15. Prüfung</b>	Modulgesamtprüfung: Mastermodul KuK (MuK)		
<b>16. Lehrform/en</b> (ggf. Anzahl der zu besuchenden LV mit Lehrform)	1 Hauptseminar + 1 Kolloquium		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: <i>digicampus</i> Anmeldung zu den Prüfungen: <i>StudIS</i>		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
<b>Summe:</b>		4	6

## MaMuK11-E4-200: KuK-Modul2

### Beschreibung des Gesamtmoduls

<b>1. Modultitel</b>	Fallstudien		
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Mastermodul		
<b>3. Fachgebiet</b>	Kunst- und Kulturgeschichte (Klassische Archäologie, Kunstgeschichte/Bildwissenschaft, Musikwissenschaft, Europäische Ethnologie/Volkskunde, Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte)		
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Christian Drude		
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	<p>Exemplarische Fallstudien der beteiligten Disziplinen. Forschungsorientierte und kritische Analyse exemplarischer Einzelfälle aus dem gesamten Gegenstandsbereich der beteiligten Disziplinen. Dazu können neben den material- und quellenbasierten Untersuchungen auch wissenschaftshistorische und theoretisch-methodische Fälle gehören.</p> <p><u>Modulelemente:</u> Hauptseminar + Kolloquium</p>		
<b>6. Lernziele/Lernergebnis</b> (allgemein für das Modul)	Vertiefte Analyse und Auseinandersetzung. Einüben und Verständnis wissenschaftlicher Erkenntnisprozesse anhand von Einzelfällen.		
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Master of Arts (M.A.) Medien und Kommunikation, Ergänzungsbereich Kunst- und Kulturgeschichte		
<b>8. Semesterempfehlung</b>			
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	jedes Semester		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 Std.		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	erfolgreich abgeschlossenes Modul 1		
<b>13. Anzahl der LP</b>	6		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung		
<b>15. Prüfung</b>	Modulgesamtprüfung: Mastermodul KuK (MuK)		
<b>16. Lehrform/en</b> (ggf. Anzahl der zu besuchenden LV mit Lehrform)	1 Hauptseminar + 1 Kolloquium		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: <i>digicampus</i> Anmeldung zu den Prüfungen: <i>StudIS</i>		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
<b>Summe:</b>		4	6

Veranstaltungstitel	Modulbezeichnung/ Modulsignatur/ Modulteil/- element/Nr., evtl. Prüfungsordnung, mehrere Signaturen sind möglich	LP	Gesamtprüfung	Prüfungsform	Diese Angaben sind nur für das Prüfungsamt relevant!		
					Verwal- tung Lehrstuhl/ dezentral od. Prüfungs- amt /zentral	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe	
<b>M.A. Medien und Kommunikation: Ergänzungsbereich Kunst- und Kulturgeschichte</b>							
<i>Feldstudien</i>							
HS (KG)	Fast Forward / Slow Motion. Zeitwahrnehmung in Film und Fotografie (Drude / NN), Di. 15.30- 18.30, Diathek Kunstgeschichte, 4098	MaMuK11-E4-100: KuK-Modul1	6	Drude /NN	Referat	Lst.	Kunstgeschichte / Bildwissenschaft
Koll. Interdisz.	Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte, Do. 18.15-19.45, 2006						
HS (EE):	Kulturgeschichte des Museums (Kronenbitter), Mo. 11.45-13.15, 2005	MaMuK11-E4-100: KuK-Modul1	6	Kronenbitter	Referat	Lst.	Europäische Ethnologie / Volkskunde

Koll. Interdisz.	Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte, Do. 18.15-19.45, 2006						
<b>Fallstudien</b>							
HS (EE) Koll. Interdisz.	New York City (Schweiger-Wilhelm, Gassert), Mi. 11.45-13.15, 2127 Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte, Do. 18.15-19.45, 2006	MaMuK11-E4-200: KuK-Modul2	6	Schweiger-Wilhelm oder Gassert	Referat	Lst.	Europäische Ethnologie / Volkskunde
HS (KG) Koll. Interdisz.	Die Anfänge des Sammelns. Frühe Sammlungen und Kunstkammern im 16. / 17. Jahrhundert (Diemer), Mi. 11.45-13.15, 2128 Kolloquium Kunst- und Kulturgeschichte, Do. 18.15-19.45, 2006	MaMuK11-E4-200: KuK-Modul2	6	Diemer	Referat	Lst.	Kunstgeschichte / Bildwissenschaft