

Universität Augsburg

Lehrstuhl für Kunstpädagogik

Bachelor of Arts Kunstpädagogik

Hauptfach

Modulhandbuch

Stand: SS 2014

Modulübersicht

Modulgruppe	Modultitel	Moduleile	SWS	LP	Modulprüfung
A: Basismodule (BAK-HF-0)	Kunstpädagogische Basiskompetenzen I	Grundlagen: Kunstpädagogik (Seminar, 2 SWS) Grundlagen: Werkanalyse (Seminar, 2 SWS) Grundlagen: Gestalten in der Fläche (Seminare, 12 SWS)	16	10	BAK-HF-01 Künstlerische Studienarbeit Fläche
	Kunstpädagogische Basiskompetenzen II	Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur (Vorlesung, 2 SWS) Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung, 2 SWS) Grundlagen: Gestalten im Raum (Seminar, 2 SWS)	6	8	BAK-HF-02 Mündliche Prüfung Bereiche: - Ästhetisches Verhalten/ Kinderzeichnung - Kunstgeschichte (zur Vorbereitung empfehlen wir, beide Teile der Vorlesung zu besuchen)
B: Aufbaumodule (BAK-HF-1)	Aufbaumodul I: Theoriemodul	Kunstwissenschaft (Seminar, 2 SWS) Kunstwissenschaft (Seminar, 2 SWS)	4	5	BAK-HF-11 Seminararbeit (Kunstwissenschaft)
	Aufbaumodul II: Praxismodul	Erklärendes Zeichnen (Seminar, 2 SWS) Gestalten in der Fläche (Seminar, 2 SWS) Gestalten mit Medien (Seminar, 2 SWS) Gestalten in der Fläche oder Umwelt und Produktgestaltung (Fläche) (Seminar, 2 SWS)	8	8	BAK-HF-12 Künstlerische Studienarbeit (Fläche)
C: Vertiefungsmodule (BAK-HF-2)	Vertiefungsmodul I: Theoriemodul	Kunstdidaktik (Seminar, 2 SWS) Kunstdidaktik (Seminar, 2 SWS)	4	6	BAK-HF-21 Seminararbeit (Kunstdidaktik)
	Vertiefungsmodul II: Praxismodul	Gestalten im Raum (Seminar, 2 SWS) Gestalten im Raum (Seminar, 2 SWS) Gestalten im Raum oder Umwelt- und Produktgestaltung	8	8	BAK-HF-22 Künstlerische Studienarbeit (Raum)

		(Seminar, 2 SWS) Gestalten mit Medien (Seminar, 2 SWS)			
D: Schwerpunktmodule (BAK-HF-3) Es werden drei Schwerpunktmodule gewählt	Schwerpunktmodul I A) Kunstwissenschaft B) Kunstdidaktik C) Kunstpraxis	Aus folgenden Bereichen ist ein Seminar zu wählen: A) Kunstwissenschaft (2 SWS) B) Kunstdidaktik (2 SWS) C) Gestalten in der Fläche, oder Gestalten im Raum, oder Gestalten mit Medien, oder Spielformen (2 SWS)	2	10	BAK-HF-31 Bericht (in BAK-HF-31 A und BAK-HF-31 B) Künstlerische Studienarbeit (in BAK-HF-31 C)
	Schwerpunktmodul II A) Kunstwissenschaft B) Kunstdidaktik C) Kunstpraxis	Aus folgenden Bereichen ist ein Seminar zu wählen: A) Kunstwissenschaft (2 SWS) B) Kunstdidaktik (2 SWS) C) Gestalten in der Fläche, oder Gestalten im Raum, oder Gestalten mit Medien, oder Spielformen (2 SWS)	2	10	BAK-HF-32 Bericht (in BAK-HF-32 A und BAK-HF-32 B) Künstlerische Studienarbeit (in BAK-HF-32 C)
	Schwerpunktmodul III A) Kunstwissenschaft B) Kunstdidaktik C) Kunstpraxis	Aus folgenden Bereichen ist ein Seminar zu wählen: A) Kunstwissenschaft (2 SWS) B) Kunstdidaktik (2 SWS) C) Gestalten in der Fläche, oder Gestalten im Raum, oder Gestalten mit Medien, oder Spielformen (2 SWS)	2	10	BAK-HF-33 Bericht (in BAK-HF-33 A und BAK-HF-33 B) Künstlerische Studienarbeit (in BAK-HF-33 C)
E. Praktikumsmodul	Praktikum	Kunstdidaktisches Praktikum	2	5	BAK-HF-41 Bericht
Schriftliche Hausarbeit				10	
Alle Modulgruppen	Alle Module		54	90	

Studienverlauf

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
BAK-HF-01: Kunstpädagogische Basiskompetenzen I 16 SWS/ 10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Künstlerische Studienarbeit (Mappe/Fläche)</i>					
BAK-HF-02: Kunstpädagogische Basiskompetenzen II 6 SWS/ 8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Mündliche Prüfung (Ästhetisches Verhalten – Kinderzeichnung und Kunstgeschichte)</i>					
	BAK-HF-11: Kunstpädagogische Kompetenzen- Aufbau I 4 SWS/ 5 LP (= 150 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Hausarbeit in Kunstwissenschaft</i>				
	BAK-HF-12: Kunstpädagogische Kompetenzen- Aufbau II 8 SWS/ 8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>künstlerische Studienarbeit (Mappe/Fläche)</i>				
	BAK-HF-21: Kunstpädagogische Kompetenzen- Vertiefung I 4 SWS/ 6 LP (= 180 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Hausarbeit in Kunstdidaktik</i>				
	BAK-HF-22: Kunstpädagogische Kompetenzen- Vertiefung II 8 SWS/ 8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>künstlerische Studienarbeit (Mappe/Raum)</i>				
		BAK-HF-31: Schwerpunkt I: Schwerpunkte in der Lehre, der Forschung oder der künstlerischen Praxis 2 SWS/ 10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Bericht oder künstlerische Studienarbeit</i>			
		BAK-HF-32: Schwerpunkt II: Schwerpunkte in der Lehre, der Forschung oder der künstlerischen Praxis 2 SWS/ 10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Bericht oder künstlerische Studienarbeit</i>			
		BAK-HF-32: Schwerpunkt III: Schwerpunkte in der Lehre, der Forschung oder der künstlerischen Praxis 2 SWS/ 10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Bericht oder künstlerische Studienarbeit</i>			
	BAK-HF-41: Kunstdidaktisches Praktikum 2 SWS/ 5 LP (= 150 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Bericht</i>				
					Hausarbeit 10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand)
GESAMT: 54 SWS / 90 LP					

BAK-HF-01

1.	Modultitel	Kunstpädagogische Basiskompetenzen I
2.	Modulgruppe	Basis
3.	Fachgebiet	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	Modulbeauftragte/r	Urs Freund
5.	Inhalte	Im Mittelpunkt des Moduls stehen bildnerische Prozesse aus theoretischer wie künstlerisch-praktischer Perspektive. Die Studierenden gewinnen Einsichten in die Eigenart, Funktion und Struktur der Bildenden Kunst sowie zur Spezifik bildnerischer Werke und Prozesse (Produktion, Rezeption und Reflexion). Die Bildende Kunst und ihre Funktion werden in ihrem historischen Wandel dargestellt. Zugleich erwerben die Studierenden grundlegende methodische Kompetenzen in der künstlerisch-praktischen wie in der fachwissenschaftlichen Arbeit.
6.	Lernziele/Lernergebnis	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlegende Kenntnisse der fachlichen Inhalte (Kunstdidaktik/Kunstwissenschaft/Kunstpraxis) - Konzentriertes und regelmäßiges bildnerisches Arbeiten - Grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen bildnerischen Techniken und ihrer Übertragbarkeit auf den Kunstunterricht - Kenntnisse unterschiedlicher Darstellungsmöglichkeiten (Perspektive/Plastizität/Farbkomposition) - Entwicklung individueller kreativer Prozesse
7.	Studiengang	Bachelor Hauptfach
8.	Semesterempfehlung	1
9.	Dauer	1 Semester
10.	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
11.	Arbeitsaufwand (gesamt)	300 h
12.	Teilnahmevoraussetzung	Bestandene Eignungsprüfung
13.	Anzahl der LP	10
14.	Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestandene Modulprüfung

15.	Lehrform/en	Seminar			
16.	Moduleile	3			
		Titel	SWS	LP	
		Grundlagen der Kunstdidaktik	2		
		Grundlagen der Werkanalyse	2		
		Grundlagen des Gestaltens in der Fläche	12		
		Modulprüfung		10	
		Summe:		16	10
17.	Anmeldung für die Moduleile	Digicampus			
18.	Modulprüfung	Künstlerische Studienarbeit (Mappe/Fläche)			
19.	Modulbewertung	Bestanden/Nicht bestanden			
20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)			

BAK-HF-02

1.	Modultitel	Kunstpädagogische Basiskompetenzen II
2.	Modulgruppe	Basis
3.	Fachgebiet	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	Modulbeauftragte/r	Dr. Christiane Schmidt-Maiwald
5.	Inhalte	<p>Ziel des Moduls ist, den Studierenden Kenntnisse zur Geschichte der Bildenden Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur an ausgewählten Epochenbeispielen zu vermitteln und sie mit Grundfragen der Kunstwissenschaft vertraut zu machen.</p> <p>Zudem sollen die Studierenden Kenntnisse über das ästhetische Verhalten von Kindern und Jugendlichen erwerben.</p> <p>Die Studierenden sollen Grundkenntnisse über die Darstellungsformen analoger und digitaler Medien bzw. der Spielformen oder der Umwelt- und Produktgestaltung oder des Gestaltens im Raum erlangen. Dies bildet die Basis für eigene künstlerische und gestalterische Fragestellungen.</p>
6.	Lernziele/Lernergebnis	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlegende Kenntnisse zur Kulturgeschichte - Grundlegende Kenntnisse zur Entwicklung des ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen - Fortführung der eigenen Kunstpraxis
7.	Studiengang	Bachelor Hauptfach
8.	Semesterempfehlung	1-2
9.	Dauer	1-2 Semester
10.	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
11.	Arbeitsaufwand (gesamt)	240 h
12.	Teilnahmevoraussetzung	Bestandene Eignungsprüfung
13.	Anzahl der LP	8
14.	Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestandene Modulprüfung
15.	Lehrform/en	Seminar

16.	Modulteile	3			
		Titel	SWS	LP	
		Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur	2		
		Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendliche	2		
		Grundlagen des Gestaltens mit Medien oder Grundlagen der Spielformen oder Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung oder Grundlagen des Gestaltens im Raum	2		
		Modulprüfung			8
		Summe:	6	8	
17.	Anmeldung für die Modulteile	Digicampus			
18.	Modulprüfung	<p>Mündliche Prüfung (Themenbereiche: Ästhetisches Verhalten – Kinderzeichnung sowie Kunstgeschichte)</p> <p>Es wird zur Prüfungsvorbereitung empfohlen, beide Teile der Vorlesung zur Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur zu besuchen. Das heißt, den einen Teil in Modul 1 und den zweiten Teil in Modul 2</p>			
19.	Modulbewertung	Note der Modulprüfung			
20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)			

BAK-HF-11

1.	Modultitel	Aufbaumodul I: Theoriemodul		
2.	Modulgruppe	Aufbau		
3.	Fachgebiet	Kunstwissenschaft		
4.	Modulbeauftragte/r	Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
5.	Inhalte	<p>Die Studierenden sollen wissenschaftliche Rezeptionsmethoden der Kunst- und Alltagskultur kennen- und kritisch reflektieren lernen.</p> <p>Es werden Einsichten in grundlegende theoretische Positionen der Kunstpädagogik gegeben. Aktuelle Konzepte und Methoden werden am Gegenstand erprobt. Die Studierenden sollen zudem Einblick in die Komplexität kunstpädagogischen Handelns und in die Entwicklungs- und Altersbesonderheiten verschiedener Zielgruppen erhalten.</p>		
6.	Lernziele/Lernergebnis	<ul style="list-style-type: none"> - Wissenschaftlich reflektiertes Arbeiten im Bereich der Kunstwissenschaft bzw. der Kunstdidaktik - Kenntnisse über Kriterien wissenschaftlicher bzw. praktischer Arbeit - Schulung gedanklicher Transferleistungen 		
7.	Studiengang	Bachelor Hauptfach		
8.	Semesterempfehlung	2		
9.	Dauer	1-2 Semester		
10.	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester		
11.	Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12.	Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	Anzahl der LP	5		
14.	Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestandene Modulprüfung		
15.	Lehrform/en	Seminar		
16.	Modulteile	2		
		Titel	SWS	LP
		Kunstwissenschaft	2	

		Kunstwissenschaft	2	
		Modulprüfung		5
		Summe:	4	5
17.	Anmeldung für die Modulteile	Digicampus		
18.	Modulprüfung	Hausarbeit (Kunstwissenschaft)		
19.	Modulbewertung	Note der Modulprüfung		
20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

BAK-HF-12

1.	Modultitel	Aufbaumodul II: Praxismodul		
2.	Modulgruppe	Aufbau		
3.	Fachgebiet	Kunstpraxis		
4.	Modulbeauftragte/r	Wolfgang Neidlinger		
5.	Inhalte	In diesem Modul setzen die Studierenden ihre bildnerische Praxis im Bereich des Gestaltens in der Fläche fort. Sie erhalten Einsichten in Kompositions- und Darstellungsformen der Malerei bzw. der Grafik, der Medien (Fläche) sowie in die Umwelt- und Produktgestaltung (Fläche).		
6.	Lernziele/Lernergebnis	<ul style="list-style-type: none"> - Eigenständiges bildnerisches Arbeiten - Festigung der technischen und bildnerischen Grundlagen wie Perspektive, Stofflichkeit, Plastizität, Farbkomposition - Entwicklung eigener inhaltlicher Interessen und bildnerischer Schwerpunkte 		
7.	Studiengang	Bachelor Hauptfach		
8.	Semesterempfehlung	2-3		
9.	Dauer	1-2 Semester		
10.	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester		
11.	Arbeitsaufwand (gesamt)	240 h		
12.	Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	Anzahl der LP	8		
14.	Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestandene Modulprüfung		
15.	Lehrform/en	Seminar		
16.	Modulteile	4		
		Titel	SWS	LP
		Erklärendes Zeichnen	2	
		Gestalten in der Fläche	2	
Gestalten in der Fläche oder Umwelt-	2			

		und Produktgestaltung		
		Gestalten mit Medien (Fläche)	2	
		Modulprüfung		8
		Summe:	8	8
17.	Anmeldung für die Modulteile	Digicampus		
18.	Modulprüfung	Künstlerische Studienarbeit (Mappe/Fläche)		
19.	Modulbewertung	Note der Modulprüfung		
20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

BAK-HF-21

1.	Modultitel	Vertiefungsmodul II: Theoriemodul
2.	Modulgruppe	Vertiefung
3.	Fachgebiet	Kunstdidaktik
4.	Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Constanze Kirchner
5.	Inhalte	<p>Ziel des Moduls ist es, vertiefte Kenntnisse über Vermittlungsprozesse und die Entwicklung und Begründung von Unterrichtsinhalten und Unterrichtsverfahren zu erwerben.</p> <p>Die Studierenden sollen Kenntnisse über die Geschichte des Kunstunterrichts, über kunstdidaktische Theoriebildungen und Positionen erlangen. Sie sollen zudem Erfahrungen in der Vermittlungspraxis sammeln. Die eigene ästhetische Praxis wie das eigene kunstwissenschaftliche Arbeiten werden so in Struktur und Methode reflektiert, so dass Perspektiven didaktischen Handelns entwickelt werden. Durch die Hausarbeit werden die erzielten Kompetenzen in schriftlicher Form wissenschaftlich aufgearbeitet und inhaltlich vertieft.</p>
6.	Lernziele/Lernergebnis	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefte fachliche Kenntnisse v. a. im Bereich Kunstdidaktik - Fähigkeit, eigene Forschungsansätze zu entwickeln - Fähigkeit der Entwicklung von Lehrstrukturen - Begreifen der eigenen bildnerischen Praxis als Grundlage des Kunstunterrichts bzw. der theoretisch-wissenschaftlichen Arbeit.
7.	Studiengang	Bachelor Hauptfach
8.	Semesterempfehlung	2-3
9.	Dauer	1-2 Semester
10.	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester
11.	Arbeitsaufwand (gesamt)	180 h
12.	Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Modul BAK-HF-01
13.	Anzahl der LP	6
14.	Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestandene Modulprüfung
15.	Lehrform/en	Seminar

16.	Modulteile	2		
		Titel	SWS	LP
		Kunstdidaktik	2	
		Kunstdidaktik	2	
		Modulprüfung		6
		Summe:	4	6
17.	Anmeldung für die Modulteile	Digicampus		
18.	Modulprüfung	Hausarbeit (Kunstdidaktik)		
19.	Modulbewertung	Note der Modulprüfung		
20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

BAK-HF-22

1.	Modultitel	Vertiefungsmodul II: Praxismodul		
2.	Modulgruppe	Vertiefung		
3.	Fachgebiet	Kunstpraxis		
4.	Modulbeauftragte/r	Petia Knebel		
5.	Inhalte	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen in den Bereichen des räumlichen Gestaltens, der Umwelt- und Produktgestaltung (= bildnerische Praxis) bzw. in dem Gestalten mit Medien.		
6.	Lernziele / Lernergebnis	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung künstlerischer und technischer Kompetenzen - Schulung des räumlichen Denkens - Eigenständiges, kompetentes, bildnerisches Arbeiten in unterschiedlichen Werkstätten 		
7.	Studiengang	Bachelor Hauptfach		
8.	Semesterempfehlung	2-4		
9.	Dauer	1-2 Semester		
10.	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester		
11.	Arbeitsaufwand (gesamt)	240 h		
12.	Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	Anzahl der LP	8		
14.	Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestandene Modulprüfung		
15.	Lehrform/en	Seminar		
16.	Moduleile	3		
		Titel	SWS	LP
		Gestalten im Raum	2	
		Gestalten im Raum	2	
		Gestalten im Raum oder Umwelt- und Produktgestaltung	2	
Gestalten mit Medien	2			

		Modulprüfung	8
		Summe:	8
17.	Anmeldung für die Modulteile	Digicampus	
18.	Modulprüfung	Künstlerische Studienarbeit (Mappe/Raum)	
19.	Modulbewertung	Note der Modulprüfung	
20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)	

BAK-HF-31

1.	Modultitel	Schwerpunktmodul I
2.	Modulgruppe	Schwerpunkt
3.	Fachgebiet	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	Modulbeauftragte/r	Urs Freund
5.	Inhalte	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstwissenschaftlichen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten hermeneutischen, qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <p>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der Lehre oder kunstdidaktischen Forschung.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der Lehre gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie Modelle ästhetisch-praktischer und theoretischer Auseinandersetzungen für Vermittlungskontexte entwickeln und als kunstdidaktische Position reflektieren können. So sollen sie fachspezifische Konzeptionen und Methoden der Kunstpädagogik nutzen und daraus begründete Strukturen für eigene Vermittlungsvorhaben entwickeln können.</p> <p>Zudem sollen sie alters- und entwicklungsgemäße sowie schulformbezogene fachspezifische Vermittlungs- und Interaktionsprozesse in Kunstunterricht und Schule – einschließlich der Informations- und Kommunikationstechnologien – planen, initiieren, leiten und reflektiert analysieren können.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstdidaktischen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>C - Kunstpraxis</u></p> <p>Wählen die Studierenden einen Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis, sollen sie zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Bereich der Kunst,</p>

		<p>der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbstständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>
6.	Lernziele/Lernergebnis	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium - Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben - Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium - Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben - Eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Projekten - Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten <p><u>C – Kunstpraxis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium - Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten - Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten
7.	Studiengang	Bachelor Hauptfach
8.	Semesterempfehlung	3-4
9.	Dauer	1
10.	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester

11.	Arbeitsaufwand (gesamt)	300 h		
12.	Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	Anzahl der LP	10		
14.	Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestandene Modulprüfung		
15.	Lehrform/en	Seminar		
16.	Modulteile	1		
		Titel	SWS	LP
		Kunstwissenschaft (A), oder Kunstdidaktik (B), oder Kunstpraxis (C – Gestalten in der Fläche/Gestalten im Raum/Gestalten mit Medien/ Spielformen)	2	
		Modulprüfung		10
		Summe:	2	10
17.	Anmeldung für die Modulteile	Digicampus		
18.	Modulprüfung	Bericht in Kunstwissenschaft (A) und Kunstdidaktik (B) Künstlerische Studienarbeit (= künstlerisches Projekt) in Kunstpraxis (C)		
19.	Modulbewertung	In Note der Modulprüfung		
20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

BAK-HF-32

1.	Modultitel	Schwerpunktmodul I
2.	Modulgruppe	Schwerpunkt
3.	Fachgebiet	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	Modulbeauftragte/r	Urs Freund
5.	Inhalte	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstwissenschaftlichen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten hermeneutischen, qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <p>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der Lehre oder kunstdidaktischen Forschung.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der Lehre gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie Modelle ästhetisch-praktischer und theoretischer Auseinandersetzungen für Vermittlungskontexte entwickeln und als kunstdidaktische Position reflektieren können. So sollen sie fachspezifische Konzeptionen und Methoden der Kunstpädagogik nutzen und daraus begründete Strukturen für eigene Vermittlungsvorhaben entwickeln können.</p> <p>Zudem sollen sie alters- und entwicklungsgemäße sowie schulformbezogene fachspezifische Vermittlungs- und Interaktionsprozesse in Kunstunterricht und Schule – einschließlich der Informations- und Kommunikationstechnologien – planen, initiieren, leiten und reflektiert analysieren können.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstdidaktischen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>C - Kunstpraxis</u></p> <p>Wählen die Studierenden einen Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis, sollen sie zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Bereich der Kunst,</p>

		<p>der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbstständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>
6.	Lernziele/Lernergebnis	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium - Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben - Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium - Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben - Eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Projekten - Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten <p><u>C – Kunstpraxis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium - Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten - Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten
7.	Studiengang	Bachelor Hauptfach
8.	Semesterempfehlung	3-5
9.	Dauer	1
10.	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester

11.	Arbeitsaufwand (gesamt)	300 h		
12.	Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	Anzahl der LP	10		
14.	Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestandene Modulprüfung		
15.	Lehrform/en	Seminar		
16.	Moduleile	1		
		Titel	SWS	LP
		Kunstwissenschaft (A), oder Kunstdidaktik (B), oder Kunstpraxis (C – Gestalten in der Fläche/Gestalten im Raum/Gestalten mit Medien/ Spielformen)	2	
		Modulprüfung		10
		Summe:	2	10
17.	Anmeldung für die Moduleile	Digicampus		
18.	Modulprüfung	Bericht in Kunstwissenschaft (A) und Kunstdidaktik (B) Künstlerische Studienarbeit (= künstlerisches Projekt) in Kunstpraxis (C)		
19.	Modulbewertung	In Note der Modulprüfung		
20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

BAK-HF-33

1.	Modultitel	Schwerpunktmodul I
2.	Modulgruppe	Schwerpunkt
3.	Fachgebiet	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	Modulbeauftragte/r	Urs Freund
5.	Inhalte	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstwissenschaftlichen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten hermeneutischen, qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <p>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der Lehre oder kunstdidaktischen Forschung.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der Lehre gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie Modelle ästhetisch-praktischer und theoretischer Auseinandersetzungen für Vermittlungskontexte entwickeln und als kunstdidaktische Position reflektieren können. So sollen sie fachspezifische Konzeptionen und Methoden der Kunstpädagogik nutzen und daraus begründete Strukturen für eigene Vermittlungsvorhaben entwickeln können.</p> <p>Zudem sollen sie alters- und entwicklungsgemäße sowie schulformbezogene fachspezifische Vermittlungs- und Interaktionsprozesse in Kunstunterricht und Schule – einschließlich der Informations- und Kommunikationstechnologien – planen, initiieren, leiten und reflektiert analysieren können.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstdidaktischen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>C - Kunstpraxis</u></p> <p>Wählen die Studierenden einen Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis, sollen sie zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Bereich der Kunst,</p>

		<p>der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbstständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>
6.	Lernziele/Lernergebnis	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium - Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben - Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium - Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben - Eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Projekten - Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten <p><u>C – Kunstpraxis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium - Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten - Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten
7.	Studiengang	Bachelor Hauptfach
8.	Semesterempfehlung	3-5
9.	Dauer	1
10.	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester

11.	Arbeitsaufwand (gesamt)	300 h		
12.	Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	Anzahl der LP	10		
14.	Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestandene Modulprüfung		
15.	Lehrform/en	Seminar		
16.	Modulteile	1		
		Titel	SWS	LP
		Kunstwissenschaft (A), oder Kunstdidaktik (B), oder Kunstpraxis (C – Gestalten in der Fläche/Gestalten im Raum/Gestalten mit Medien/ Spielformen)	2	
		Modulprüfung		10
		Summe:	2	10
17.	Anmeldung für die Modulteile	Digicampus		
18.	Modulprüfung	Bericht in Kunstwissenschaft (A) und Kunstdidaktik (B) Künstlerische Studienarbeit (= künstlerisches Projekt) in Kunstpraxis (C)		
19.	Modulbewertung	In Note der Modulprüfung		
20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

BAK-HF-41

1.	Modultitel	Praktikumsmodul		
2.	Modulgruppe	Praktikum		
3.	Fachgebiet	Fachdidaktik		
4.	Modulbeauftragte/r	Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
5.	Inhalte	Die Studierenden sollen in einem kunstpädagogischen Praktikum ein didaktisches Projekt planen, organisieren und reflektieren.		
6.	Lernziele/Lernergebnis	<ul style="list-style-type: none"> - Erprobung von Fachmethoden - Einblicke in die Berufspraxis 		
7.	Studiengang	Bachelor Hauptfach		
8.	Semesterempfehlung	2-5		
9.	Dauer	1 Semester		
10.	Häufigkeit des Angebots	Jedes Semester		
11.	Arbeitsaufwand (gesamt)	150 h		
12.	Teilnahmevoraussetzung	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	Anzahl der LP	5		
14..	Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Bestandene Modulprüfung		
15.	Lehrform/en	Seminar		
16.	Modulteile	1		
		Titel	SWS	LP
		Kunstpädagogisches Praktikum	2	
		Modulprüfung		5
		Summe:	2	5
17.	Anmeldung für die Modulteile	Digicampus		
18.	Modulprüfung	Bericht		
19.	Modulbewertung	Note der Modulprüfung		

20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)
------------	------------------	--

Schriftliche Hausarbeit	10 LP
--------------------------------	--------------