

Universität Augsburg  
Lehrstuhl für Kunstpädagogik

Bachelor of Arts Kunstpädagogik

Hauptfach

## **Modulhandbuch**

### **Inhalt**

Modulübersicht	S. 2
Basismodule (BAK-HF-01 und BAK-HF-02)	S. 3
Aufbaumodule (BAK-HF-11 und BAK-HF-12)	S.8
Vertiefungsmodule (BAK-HF-21 und BAK-HF-22)	S.12
Schwerpunktmodule (BAK-HF-31, BA-HF-32 und BAK-HF-33)	S.16
Praktikumsmodul (BAK-HF-41)	S.34
Schriftliche Hausarbeit	S. 35

Modulgruppe	Modultitel und - signatur	SWS	LP	Leistungen
<b>A: Basismodule (BAK-HF-0)</b>	<b>BAK-HF-01:</b> Kunstpädagogische Basiskompetenzen 1	16	10	Künstlerische Studienarbeit
	<b>BAK-HF-02</b> Kunstpädagogische Basiskompetenzen 2	6	8	Mündliche Prüfung
<b>B: Aufbaumodule (BAK-HF-1)</b>	<b>BAK-HF-11</b> Aufbaumodul 1: Theoriemodul	4	5	Seminararbeit (Kunswissenschaft)
	<b>BAK-HF-12</b> Aufbaumodul 2: Praxismodul	8	8	Künstlerische Studienarbeit (Fläche)
<b>C: Vertiefungsmodule (BAK-HF-2)</b>	<b>BAK-HF-21</b> Vertiefungsmodul 1: Theoriemodul	4	6	Seminararbeit (Kunstdidaktik)
	<b>BAK-HF-22</b> Vertiefungsmodul 2: Praxismodul	8	8	Künstlerische Studienarbeit
<b>D: Schwerpunktmodule (BAK-HF-3)</b>  Es werden <b>drei</b> Module gewählt	<b>BAK-HF-31</b> Schwerpunktmodul 1 Wahlmodule: A (Kunswissenschaft) B (Kunstdidaktik) C (Kunstpraxis)	2	10	Bericht und mündliche Prüfung (in BAK-HF-31 A und BAK-HF--31 B) Künstlerische Studienarbeit und mündliche Prüfung (in BAK-HF-31 C)
	<b>BAK-HF-32</b> Schwerpunktmodul 1 Wahlmodule: A (Kunswissenschaft) B (Kunstdidaktik) C (Kunstpraxis)	2	10	Bericht und mündliche Prüfung (in BAK-HF-32 A und BAK-HF-32 B) Künstlerische Studienarbeit und mündliche Prüfung (in BAK-HF-32 C)
	<b>BAK-HF-33</b> Schwerpunktmodul 2 Wahlmodule: A (Kunswissenschaft) B (Kunstdidaktik) C (Kunstpraxis)	2	10	Bericht und mündliche Prüfung (in BAK-HF-33 A und BAK-HF--33 B) Künstlerische Studienarbeit und mündliche Prüfung (in BAK-HF-33 C)
<b>E: Praktikumsmodul</b>	<b>BAK-HF-41</b> Kunstdidaktisches Praktikum	2	5	Bericht
<b>F. Schriftliche Hausarbeit</b>			10	
<b>Alle Modulgruppen</b>	Alle Module	<b>54</b>	<b>90</b>	

**BAK-HF-01**

1.	<b>Modultitel</b>	Kunstpädagogische Basisqualifikationen 1
2.	<b>Modulgruppe</b>	Basis
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft / Kunstdidaktik / Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	Im Mittelpunkt des Moduls stehen bildnerische Prozesse aus theoretischer wie künstlerisch-praktischer Perspektive. Die Studierenden gewinnen Einsichten in die Eigenart, Funktion und Struktur der bildenden Kunst sowie zur Spezifik bildnerischer Werke und Prozesse (Produktion, Rezeption und Reflexion). Die Bildende Kunst und ihre Funktion werden in ihrem historischen Wandel dargestellt. Zugleich erwerben die Studierenden grundlegende methodische Kompetenzen in der künstlerisch-praktischen wie in der fachwissenschaftlichen Arbeit.
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Kenntnisse der fachlichen Inhalte (Kunstdidaktik / Kunstwissenschaft / Kunstpraxis)</li> <li>- Konzentriertes und regelmäßiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>- Grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen bildnerischen Techniken und ihrer Übertragbarkeit auf den Kunstunterricht</li> <li>- Kenntnisse unterschiedlicher Darstellungsmöglichkeiten (Zentralperspektive / Plastizität / Farbkomposition)</li> <li>- Entwicklung individueller kreativer Prozesse</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	1-2
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h

12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandene Eignungsprüfung			
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10			
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	3			
		Titel	SWS	LP	
		Grundlagen der Kunstdidaktik	2		
		Grundlagen der Werkanalyse	2		
		Grundlagen des Gestaltens in der Fläche und im Raum	12		
		Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit (Mappe)		10	
		<b>Summe:</b>		<b>16</b>	<b>10</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Künstlerische Studienarbeit (Mappe)			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Bestanden / Nicht bestanden			
20.	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-02**

1.	<b>Modultitel</b>	Kunstpädagogische Basisqualifikationen 2
2.	<b>Modulgruppe</b>	Basis
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft / Kunstdidaktik / Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	<p>Ziel des Moduls ist, den Studierenden Grundkenntnisse zur Geschichte der Bildenden Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur an ausgewählten Epochenbeispielen zu vermitteln und sie mit Grundfragen der Kunstwissenschaft vertraut zu machen. Zudem sollen die Studierenden Grundkenntnisse über die bildnerische Entwicklung, die künstlerischen und gestalterischen Ausdrucks- und Darstellungsweisen sowie die Handlungs- und Denkstrukturen von Kindern und Jugendlichen darstellen und theoretisch reflektieren können.</p> <p>Die Studierenden haben die Möglichkeit, Grundkenntnisse über die Darstellungsformen analoger und digitaler Medien bzw. der Spielformen oder der Umwelt- und Produktgestaltung zu erwerben und als Basis für eigene künstlerische und gestalterische Fragestellungen zu nutzen.</p>
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Kenntnisse zur Kulturgeschichte</li> <li>- Grundlegende Kenntnisse zur Entwicklung des Ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen</li> <li>- Fortführung der eigenen Kunstpraxis</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	1-2
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h

12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandene Eignungsprüfung			
13.	<b>Anzahl der LP</b>	8			
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	3			
		Titel	SWS	LP	
		Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur	2		
		Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendliche	2		
		Grundlagen des Gestaltens mit Medien oder Grundlagen des Szenischen Spiels oder Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung	2		
		Modulprüfung: Mündliche Prüfung		8	
		<b>Summe:</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	<p>Mündliche Prüfung (Themenbereiche: Ästhetisches Verhalten – Kinderzeichnung sowie Kunstgeschichte)</p> <p>Die mündlichen Modulprüfungen finden immer in der Woche vor Beginn der Vorlesungszeit sowie in den ersten beiden Wochen der Vorlesungszeit statt.</p> <p>Es wird zur Prüfungsvorbereitung empfohlen, beide</p>			

		Teile der Vorlesung zur Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur zu besuchen. Das heißt, den einen Teil in Modul 1 und den zweiten Teil in Modul 2
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung
<b>20</b>	<b>Literatur</b>	

**BAK-HF-11**

<b>1.</b>	<b>Modultitel</b>	Aufbaumodul 1: Theoriemodul
<b>2.</b>	<b>Modulgruppe</b>	Aufbau
<b>3.</b>	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft / Kunstdidaktik
<b>4.</b>	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
<b>5.</b>	<b>Inhalte</b>	<p>Die Studierenden sollen wissenschaftliche Rezeptionmethoden der Kunst- und Alltagskultur kennenlernen und durch eigenes wissenschaftliches Arbeiten anwenden.</p> <p>Es werden Einsichten in grundlegende aktuelle theoretische Positionen der Kunstpädagogik und in ihre praktischen Umsetzungsmöglichkeiten gegeben. Die Studierenden sollen zudem Einblick in das Wechselverhältnis des kunstpädagogischen Handelns einerseits und der Entwicklungs- und Altersbesonderheiten der Heranwachsenden andererseits erhalten.</p>
<b>6.</b>	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wissenschaftlich reflektiertes Arbeiten im Bereich der Kunstwissenschaft bzw. der Kunstdidaktik</li> <li>- Kenntnisse über Kriterien wissenschaftlicher bzw. praktischer Arbeit</li> <li>- Schulung gedanklicher Transferleistungen</li> </ul>
<b>7.</b>	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
<b>8.</b>	<b>Semesterempfehlung</b>	3-4
<b>9.</b>	<b>Dauer</b>	1-2 Semester
<b>10.</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
<b>11.</b>	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h
<b>12.</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01



13.	<b>Anzahl der LP</b>	5			
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	2			
		Titel	SWS	LP	
		Aktuelle Herausforderungen oder Werkanalyse	2		
		Aktuelle Herausforderungen	2		
		Modulprüfung: Hausarbeit (Kunstwissenschaft)		5	
		<b>Summe:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Hausarbeit (Kunstwissenschaft)			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
20.	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-12**

1.	<b>Modultitel</b>	Aufbaumodul 2: Praxismodul
2.	<b>Modulgruppe</b>	Aufbau
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	In diesem Modul setzen die Studierenden ihre bildnerische Praxis im Bereich des Gestaltens in der Fläche fort. Sie erhalten Einsichten in Kompositions- und Darstellungsformen der Malerei bzw. der Grafik, die sie auch auf das Gestalten im Raum übertragen sollen.
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigenständiges bildnerisches Arbeiten (Bereich Fläche)</li> <li>- Festigung der technischen und bildnerischen Grundlagen wie Perspektive, Stofflichkeit, Plastizität, Farbkomposition</li> <li>- Entwicklung eigener inhaltlicher Interessen und bildnerischer Schwerpunkt</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	3-4
9.	<b>Dauer</b>	1-2 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01
13.	<b>Anzahl der LP</b>	8
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung

15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	3			
		Titel	SWS	LP	
		Erklärendes Zeichnen	2		
		Gestalten in der Fläche	2		
		Gestalten in der Fläche oder Umwelt und Produktgestaltung	2		
		Gestalten mit Medien (Fläche)	2		
		Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit (Fläche)			8
		<b>Summe:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Künstlerische Studienarbeit (Fläche)			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
20	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-21**

<b>1.</b>	<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul 2: Theoriemodul
<b>2.</b>	<b>Modulgruppe</b>	Vertiefung
<b>3.</b>	<b>Fachgebiet</b>	Kunstdidaktik / Kunstwissenschaft
<b>4.</b>	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
<b>5.</b>	<b>Inhalte</b>	<p>Ziel des Moduls ist, Erfahrungen und Kenntnisse über Vermittlungsprozesse und die Entwicklung und Begründung von Unterrichts Inhalten und Unterrichtsverfahren weiterzugeben.</p> <p>Die Studierenden sollen Kenntnisse über die Geschichte des Kunstunterrichts und dessen kunstdidaktische Theoriebildungen sowie Erfahrungen und Kenntnisse über Vermittlungsprozesse erlangen. Zudem sollen die Studierenden ihre eigene ästhetische Praxis wie das eigene kunstwissenschaftliche Arbeiten in Struktur und Methode reflektieren und daraus Perspektiven didaktischen Handelns entwickeln können. Ziel ist es, auf dieser Basis die eigene ästhetische Praxis thematisch, gestalterisch und künstlerisch weiterentwickeln zu können. Anhand einer Seminararbeit werden die erzielten Kompetenzen in schriftlicher Form angewandt und inhaltlich vertieft.</p>
<b>6.</b>	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefte fachliche Kenntnisse v.a. im Bereich Kunstdidaktik</li> <li>- Fähigkeit, eigene Forschungsansätze zu entwickeln</li> <li>- Fähigkeit der Entwicklung von Lehrstrukturen</li> <li>- Begreifen der eigenen bildnerischen Praxis als Grundlage des Kunstunterrichts bzw. der theoretisch-wissenschaftlichen Arbeit.</li> </ul>
<b>7.</b>	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
<b>8.</b>	<b>Semesterempfehlung</b>	5-6
<b>9.</b>	<b>Dauer</b>	1-2 Semester

10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester			
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 h			
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01			
13.	<b>Anzahl der LP</b>	6			
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	2			
		Titel	SWS	LP	
		Kunstdidaktische Positionen -Theorien und Methoden der ästhetischen Bildung	2		
		Aktuelle Herausforderungen oder Werkanalyse	2		
		Modulprüfung: Seminararbeit (Kunstdidaktik)		6	
		<b>Summe:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Hausarbeit (Kunstdidaktik))			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
20.	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-22**

1.	<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul 2: Praxismodul
2.	<b>Modulgruppe</b>	Vertiefung
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen in den Bereichen des räumlichen Gestaltens und haben die Möglichkeit, die hier erlernten Kompositionsprinzipien auf die Bereich Umwelt- und Produktgestaltung oder Gestalten mit Medien und der flächigen Gestaltung zu übertragen.
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung kompositorischer und technischer Kompetenzen</li> <li>- Schulung des räumlichen Denkens</li> <li>- Eigenständiges, kompetentes bildnerisches Arbeiten in unterschiedlichen Werkstattssituationen</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor NebenfachHauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	5-6
9.	<b>Dauer</b>	1-2 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01
13.	<b>Anzahl der LP</b>	8
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung

15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	3			
		Titel	SWS	LP	
		Gestalten im Raum	2		
		Gestalten im Raum	2		
		Gestalten im Raum oder Umwelt und Produktgestaltung	2		
		Gestalten mit Medien	2		
		Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit (Raum)		8	
		<b>Summe:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Künstlerische Studienarbeit (Raum)			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
20	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-31 A**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 1, Wahlmodul A: Kunstwissenschaft
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	Wird der Schwerpunkt in der kunstwissenschaftlichen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten hermeneutischen, qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	7
9.	<b>Dauer</b>	1
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-0-1
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10
14.	<b>Voraussetzungen für die</b>	Bestandene Modulprüfung



	<b>Vergabe von LP / ECTS</b>				
<b>15.</b>	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
<b>16.</b>	<b>Modulteile</b>	1			
		Titel	SWS	LP	
		Aktuelle Herausforderungen	2		
		Bericht und mündliche Prüfung (Kunstwissenschaft)		10	
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Kunstpädagogisches Projekt			
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
<b>20</b>	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-31 B**

<b>1.</b>	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 1, Wahlmodul B: Kunstdidaktik
<b>2.</b>	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
<b>3.</b>	<b>Fachgebiet</b>	Kunstdidaktik
<b>4.</b>	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
<b>5.</b>	<b>Inhalte</b>	<p>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der Lehre, oder der kunstdidaktischen Forschung.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der Lehre gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie Modelle ästhetischer und theoretischer Auseinandersetzungen für Vermittlungskontexte entwickeln und als kunstdidaktische Position reflektieren können. So sollen sie fachspezifische Konzeptionen und Methoden der Kunstpädagogik nutzen und daraus begründete Strukturen für eigene Vermittlungsvorhaben entwickeln können.</p> <p>Zudem sollen sie alters- und entwicklungsgemäße sowie Schulform bezogene fachspezifische Vermittlungs- und Interaktionsprozesse in Kunstunterricht und Schule – einschließlich der Informations- und Kommunikationstechnologien – planen, initiieren, leiten und reflektiert analysieren können.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstdidaktischen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p>
<b>6.</b>	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Projekten.</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>

7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach			
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	7			
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester			
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester			
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h			
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-0-1			
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10			
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	1			
		Titel	SWS	LP	
		Aktuelle Herausforderungen	2		
		Modulprüfung: Bericht und mündliche Prüfung(Kunstdidaktik)		10	
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Bericht und mündliche Prüfung (Kunstdidaktik)			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
20.	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-31 C**

<b>1.</b>	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 1, Wahlmodul C: Kunstpraxis
<b>2.</b>	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
<b>3.</b>	<b>Fachgebiet</b>	Kunstpraxis
<b>4.</b>	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
<b>5.</b>	<b>Inhalte</b>	Wählen die Studierenden einen Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis, sollen sie zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finde, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.
<b>6.</b>	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
<b>7.</b>	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
<b>8.</b>	<b>Semesterempfehlung</b>	7
<b>9.</b>	<b>Dauer</b>	1 Semester

10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-0-1		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar		
16.	<b>Modulteile</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Gestalten in der Fläche oder Gestalten im Raum oder Gestalten mit Medien	2	
		Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit und mündliche Prüfung (Kunstpraxis)		10
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
18.	<b>Modulprüfung</b>	Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit und mündliche Prüfung (Kunstpraxis)		
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
20.	<b>Literatur</b>			

**BAK-HF-32 A**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 2, Wahlmodul A: Kunstwissenschaft
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	Wird der Schwerpunkt in der kunstwissenschaftlichen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten hermeneutischen, qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	7
9.	<b>Dauer</b>	1
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-0-1
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10
14.	<b>Voraussetzungen für die</b>	Bestandene Modulprüfung

	<b>Vergabe von LP / ECTS</b>				
<b>15.</b>	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
<b>16.</b>	<b>Modulteile</b>	1			
		Titel	SWS	LP	
		Aktuelle Herausforderungen	2		
		Bericht und mündliche Prüfung (Kunstwissenschaft)		10	
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Kunstpädagogisches Projekt			
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
<b>20</b>	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-32 B**

<b>1.</b>	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 2, Wahlmodul B: Kunstdidaktik
<b>2.</b>	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
<b>3.</b>	<b>Fachgebiet</b>	Kunstdidaktik
<b>4.</b>	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
<b>5.</b>	<b>Inhalte</b>	<p>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der Lehre, oder der kunstdidaktischen Forschung. Wird der Schwerpunkt in der Lehre gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie Modelle ästhetische-praktischer und theoretischer Auseinandersetzungen für Vermittlungskontexte entwickeln und als kunstdidaktische Position reflektieren können. So sollen sie fachspezifische Konzeptionen und Methoden der Kunstpädagogik nutzen und daraus begründete Strukturen für eigene Vermittlungsvorhaben entwickeln können.</p> <p>Zudem sollen sie alters- und entwicklungsgemäße sowie Schulform bezogene fachspezifische Vermittlungs- und Interaktionsprozesse in Kunstunterricht und Schule – einschließlich der Informations- und Kommunikationstechnologien – planen, initiieren, leiten und reflektiert analysieren können.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstdidaktischen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p>
<b>6.</b>	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Projekten.</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>



7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach			
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	7			
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester			
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester			
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h			
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01			
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10			
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	1			
		Titel	SWS	LP	
		Aktuelle Herausforderungen	2		
		Modulprüfung: Bericht und mündliche Prüfung(Kunstdidaktik)		10	
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Bericht und mündliche Prüfung (Kunstdidaktik)			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
20.	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-32 C**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 2, Wahlmodul C: Kunstpraxis
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finde, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	7
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester

10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar		
16.	<b>Modulteile</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Gestalten in der Fläche oder Gestalten im Raum oder Gestalten mit Medien	2	
		Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit und mündliche Prüfung (Kunstpraxis)		10
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
18.	<b>Modulprüfung</b>	Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit und mündliche Prüfung (Kunstpraxis)		
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
20.	<b>Literatur</b>			

**BAK-HF-33 A**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 3, Wahlmodul A: Kunstwissenschaft
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	Wird der Schwerpunkt in der kunstwissenschaftlichen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten hermeneutischen, qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	7
9.	<b>Dauer</b>	1
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-0-1
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10
14.	<b>Voraussetzungen für die</b>	Bestandene Modulprüfung

	<b>Vergabe von LP / ECTS</b>				
<b>15.</b>	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
<b>16.</b>	<b>Modulteile</b>	1			
		Titel	SWS	LP	
		Aktuelle Herausforderungen	2		
		Bericht und mündliche Prüfung (Kunstwissenschaft)		10	
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Kunstpädagogisches Projekt			
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
<b>20</b>	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-33 B**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 3, Wahlmodul B: Kunstdidaktik
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstdidaktik
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	<p>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der Lehre, oder der kunstdidaktischen Forschung. Wird der Schwerpunkt in der Lehre gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie Modelle ästhetisch-praktischer und theoretischer Auseinandersetzungen für Vermittlungskontexte entwickeln und als kunstdidaktische Position reflektieren können. So sollen sie fachspezifische Konzeptionen und Methoden der Kunstpädagogik nutzen und daraus begründete Strukturen für eigene Vermittlungsvorhaben entwickeln können.</p> <p>Zudem sollen sie alters- und entwicklungsgemäße sowie Schulform bezogene fachspezifische Vermittlungs- und Interaktionsprozesse in Kunstunterricht und Schule – einschließlich der Informations- und Kommunikationstechnologien – planen, initiieren, leiten und reflektiert analysieren können.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstdidaktischen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p>
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Projekten.</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>

7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach			
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	7			
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester			
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester			
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h			
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-0-1			
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10			
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	1			
		Titel	SWS	LP	
		Aktuelle Herausforderungen	2		
		Modulprüfung: Bericht und mündliche Prüfung(Kunstdidaktik)		10	
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Bericht und mündliche Prüfung (Kunstdidaktik)			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
20.	<b>Literatur</b>				

**BAK-HF-33 C**

<b>1.</b>	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 3, Wahlmodul C: Kunstpraxis
<b>2.</b>	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
<b>3.</b>	<b>Fachgebiet</b>	Kunstpraxis
<b>4.</b>	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.
<b>5.</b>	<b>Inhalte</b>	Wählen die Studierenden einen Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis, sollen sie zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finde, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.
<b>6.</b>	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
<b>7.</b>	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
<b>8.</b>	<b>Semesterempfehlung</b>	7
<b>9.</b>	<b>Dauer</b>	1 Semester



10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-0-1		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar		
16.	<b>Moduleile</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Gestalten in der Fläche oder Gestalten im Raum oder Gestalten mit Medien	2	
		Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit und mündliche Prüfung (Kunstpraxis)		10
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
17.	<b>Anmeldung für die Moduleile</b>	Digicampus		
18.	<b>Modulprüfung</b>	Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit und mündliche Prüfung (Kunstpraxis)		
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
20.	<b>Literatur</b>			

**BAK-HF-41**

1.	<b>Modultitel</b>	Praktikumsmodul		
2.	<b>Modulgruppe</b>	Praktikum		
3.	<b>Fachgebiet</b>	Fachdidaktik		
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A. / Monika Miller M.A.		
5.	<b>Inhalte</b>	Die Studierenden sollen in einem kunstpädagogischen Praktikum ein didaktisches Projekt planen, organisieren und reflektieren.		
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erprobung von Fachmethoden</li> <li>- Einblicke in die Berufspraxis</li> </ul>		
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach		
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	3-6		
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester		
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP / ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform / en</b>	Seminar		
16.	<b>Modulteile</b>	1		
		Titel	SWS	LP

		Kunstpädagogisches Praktikum	2	
		Modulprüfung: Bericht		5
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Moduleile</b>	Digicampus		
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Bericht		
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
<b>20</b>	<b>Literatur</b>			

<b>Schriftliche Hausarbeit</b>	<b>10 LP</b>
--------------------------------	--------------