

Universität Augsburg | Lehrstuhl für Kunstpädagogik

# **Bachelor of Arts Kunstpädagogik**

## **Hauptfach**

Modulhandbuch

Stand: SS 2015

## Modulübersicht

Modulgruppe	Modultitel	Moduleile	SWS	LP	Modulprüfung
<b>A: Basismodule</b> <b>(BAK-HF-0)</b>	Kunstpädagogische Basiskompetenzen I	Grundlagen: Kunstpädagogik (Seminar, 2 SWS) Grundlagen: Werkanalyse (Seminar, 2 SWS) Grundlagen: Gestalten in der Fläche (Seminare, 12 SWS)	16	10	<b>BAK-HF-01</b> <i>Künstlerische Studienarbeit als Mappe (Fläche)</i>
	Kunstpädagogische Basiskompetenzen II	Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur (Vorlesung, 2 SWS) Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung, 2 SWS) Grundlagen: Gestalten im Raum (Seminar, 2 SWS)	6	8	<b>BAK-HF-02</b> <i>Mündliche Prüfung</i> <i>Bereiche:</i> - <i>Ästhetisches Verhalten/ Kinderzeichnung</i> - <i>Kunstgeschichte</i> <i>(zur Vorbereitung empfehlen wir, beide Teile der Vorlesung zu besuchen)</i>
<b>B: Aufbaumodule</b> <b>(BAK-HF-1)</b>	Aufbaumodul I: Theoriemodul	Kunstwissenschaft (Seminar, 2 SWS) Kunstwissenschaft (Seminar, 2 SWS)	4	5	<b>BAK-HF-11</b> <i>Seminararbeit (Kunstwissenschaft)</i>
	Aufbaumodul II: Praxismodul	Erklärendes Zeichnen (Seminar, 2 SWS) Gestalten in der Fläche (Seminar, 2 SWS) Gestalten mit Medien (Seminar, 2 SWS) Gestalten in der Fläche oder Umwelt und Produktgestaltung (Fläche) (Seminar, 2 SWS)	8	8	<b>BAK-HF-12</b> <i>Künstlerische Studienarbeit als Mappe (Fläche)</i>
<b>C: Vertiefungsmodule</b> <b>(BAK-HF-2)</b>	Vertiefungsmodul I: Theoriemodul	Kunstdidaktik (Seminar, 2 SWS) Kunstdidaktik (Seminar, 2 SWS)	4	6	<b>BAK-HF-21</b> <i>Seminararbeit (Kunstdidaktik)</i>
	Vertiefungsmodul II: Praxismodul	Gestalten im Raum (Seminar, 2 SWS) Gestalten im Raum (Seminar, 2 SWS) Gestalten im Raum oder Umwelt- und Produktgestaltung	8	8	<b>BAK-HF-22</b> <i>Künstlerische Studienarbeit als Mappe (Raum)</i>

		(Seminar, 2 SWS) Gestalten mit Medien (Seminar, 2 SWS)			
<b>D: Schwerpunktmodule (BAK-HF-3)</b>  Es werden <b>drei</b> Schwerpunktmodule gewählt	Schwerpunktmodul I A) Kunstwissenschaft B) Kunstdidaktik C) Kunstpraxis	Aus folgenden Bereichen ist ein Seminar zu wählen:  A) Kunstwissenschaft (2 SWS) B) Kunstdidaktik (2 SWS) C) Gestalten in der Fläche, oder Gestalten im Raum, oder Gestalten mit Medien, oder Spielformen (2 SWS)	2	10	<b>BAK-HF-31</b>  <i>Bericht mit Präsentation (in BAK-HF-31 A und BAK-HF- 31 B)</i>  <i>Künstlerische Studienarbeit mit Präsentation (in BAK- HF-31 C)</i>
	Schwerpunktmodul II A) Kunstwissenschaft B) Kunstdidaktik C) Kunstpraxis	Aus folgenden Bereichen ist ein Seminar zu wählen:  A) Kunstwissenschaft (2 SWS) B) Kunstdidaktik (2 SWS) C) Gestalten in der Fläche, oder Gestalten im Raum, oder Gestalten mit Medien, oder Spielformen (2 SWS)	2	10	<b>BAK-HF-32</b>  <i>Bericht mit Präsentation (in BAK-HF-32 A und BAK-HF- 32 B)</i>  <i>Künstlerische Studienarbeit mit Präsentation (in BAK- HF-32 C)</i>
	Schwerpunktmodul III A) Kunstwissenschaft B) Kunstdidaktik C) Kunstpraxis	Aus folgenden Bereichen ist ein Seminar zu wählen:  A) Kunstwissenschaft (2 SWS) B) Kunstdidaktik (2 SWS) C) Gestalten in der Fläche, oder Gestalten im Raum, oder Gestalten mit Medien, oder Spielformen (2 SWS)	2	10	<b>BAK-HF-33</b>  <i>Bericht mit Präsentation (in BAK-HF-33 A und BAK-HF- 33 B)</i>  <i>Künstlerische Studienarbeit mit Präsentation (in BAK- HF-33 C)</i>
<b>E. Praktikumsmodul</b>	Praktikum	Kunstdidaktisches Praktikum	2	5	<b>BAK-HF-41</b>  <i>Bericht</i>
<b>Schriftliche Hausarbeit</b>				10	
<b>Alle Modulgruppen</b>	Alle Module		<b>54</b>	<b>90</b>	

## Studienverlauf

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
<b>BAK-HF-01:</b> <b>Kunstpädagogische Basiskompetenzen I</b> 16 SWS/10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Künstlerische Studienarbeit als Mappe (Fläche)</i>					
	<b>BAK-HF-02: Kunstpädagogische Basiskompetenzen II</b> 6 SWS/8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Mündliche Prüfung (Ästhetisches Verhalten – Kinderzeichnung und Kunstgeschichte)</i>				
	<b>BAK-HF-11:</b> <b>Kunstpädagogische Kompetenzen- Aufbau I</b> 4 SWS/5 LP (= 150 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Hausarbeit in Kunstwissenschaft</i>				
	<b>BAK-HF-12: Kunstpädagogische Kompetenzen- Aufbau II</b> 8 SWS/8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>künstlerische Studienarbeit als Mappe (Fläche)</i>				
	<b>BAK-HF-21: Kunstpädagogische Kompetenzen- Vertiefung I</b> 4 SWS/6 LP (= 180 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Hausarbeit in Kunstdidaktik</i>				
	<b>BAK-HF-22: Kunstpädagogische Kompetenzen- Vertiefung II</b> 8 SWS/8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>künstlerische Studienarbeit als Mappe (Raum)</i>				
			<b>BAK-HF-31: Schwerpunkt I:</b> <b>Schwerpunkte in der Lehre, der Forschung oder der künstlerischen Praxis</b> 2 SWS/10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Bericht oder künstlerische Studienarbeit mit Präsentation</i>		
				<b>BAK-HF-32: Schwerpunkt II:</b> <b>Schwerpunkte in der Lehre, der Forschung oder der künstlerischen Praxis</b> 2 SWS/10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Bericht oder künstlerische Studienarbeit mit</i>	

				<i>Präsentation</i>	
					<b>BAK-HF-33: Schwerpunkt III: Schwerpunkte in der Lehre, der Forschung oder der künstlerischen Praxis</b> 2 SWS/ 10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Bericht oder künstlerische Studienarbeit mit Präsentation</i>
				<b>BAK-HF-41: Kunstdidaktisches Praktikum</b> 2 SWS/ 5 LP (= 150 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Bericht</i>	
					<b>Hausarbeit</b> 10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand)
<b>GESAMT: 54 SWS / 90 LP</b>					

**BAK-HF-01**

1.	<b>Modultitel</b>	Kunstpädagogische Basiskompetenzen I
2.	<b>Modulgruppe</b>	Basis
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragte/r</b>	Urs Freund
5.	<b>Inhalte</b>	Im Mittelpunkt des Moduls stehen bildnerische Prozesse aus theoretischer wie künstlerisch-praktischer Perspektive. Die Studierenden gewinnen Einsichten in die Eigenart, Funktion und Struktur der Bildenden Kunst sowie zur Spezifik bildnerischer Werke und Prozesse (Produktion, Rezeption und Reflexion). Die Bildende Kunst und ihre Funktion werden in ihrem historischen Wandel dargestellt. Zugleich erwerben die Studierenden grundlegende methodische Kompetenzen in der künstlerisch-praktischen wie in der fachwissenschaftlichen Arbeit.
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Kenntnisse der fachlichen Inhalte (Kunstdidaktik/Kunstwissenschaft/Kunstpraxis)</li> <li>- Konzentriertes und regelmäßiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>- Grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen bildnerischen Techniken und ihrer Übertragbarkeit auf den Kunstunterricht</li> <li>- Kenntnisse unterschiedlicher Darstellungsmöglichkeiten (Perspektive/Plastizität/Farbkomposition)</li> <li>- Entwicklung individueller kreativer Prozesse</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	1
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandene Eignungsprüfung
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung

<b>15.</b>	<b>Lehrform/en</b>	Seminar			
<b>16.</b>	<b>Moduleile</b>	3			
		Titel	SWS	LP	
		Grundlagen der Kunstdidaktik	2		
		Grundlagen der Werkanalyse	2		
		Grundlagen des Gestaltens in der Fläche	12		
		Modulprüfung		10	
		<b>Summe:</b>		<b>16</b>	<b>10</b>
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Moduleile</b>	Digicampus			
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Künstlerische Studienarbeit als Mappe (Fläche)			
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Bestanden/Nicht bestanden			
<b>20.</b>	<b>Literatur</b>	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)			

**BAK-HF-02**

1.	<b>Modultitel</b>	Kunstpädagogische Basiskompetenzen II
2.	<b>Modulgruppe</b>	Basis
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Christiane Schmidt-Maiwald
5.	<b>Inhalte</b>	<p>Ziel des Moduls ist, den Studierenden Kenntnisse zur Geschichte der Bildenden Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur an ausgewählten Epochenbeispielen zu vermitteln und sie mit Grundfragen der Kunstwissenschaft vertraut zu machen.</p> <p>Zudem sollen die Studierenden Kenntnisse über das ästhetische Verhalten von Kindern und Jugendlichen erwerben.</p> <p>Die Studierenden sollen Grundkenntnisse über die Darstellungsformen analoger und digitaler Medien bzw. der Spielformen oder der Umwelt- und Produktgestaltung oder des Gestaltens im Raum erlangen. Dies bildet die Basis für eigene künstlerische und gestalterische Fragestellungen.</p>
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Kenntnisse zur Kulturgeschichte</li> <li>- Grundlegende Kenntnisse zur Entwicklung des ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen</li> <li>- Fortführung der eigenen Kunstpraxis</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	1-2
9.	<b>Dauer</b>	1-2 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandene Eignungsprüfung
13.	<b>Anzahl der LP</b>	8
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar



<b>16.</b>	<b>Modulteile</b>	3			
		Titel	SWS	LP	
		Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur	2		
		Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendliche	2		
		Grundlagen des Gestaltens mit Medien oder Grundlagen der Spielformen oder Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung oder Grundlagen des Gestaltens im Raum	2		
		Modulprüfung			8
		<b>Summe:</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	<p>Mündliche Prüfung (Themenbereiche: Ästhetisches Verhalten – Kinderzeichnung sowie Kunstgeschichte)</p> <p>Es wird zur Prüfungsvorbereitung empfohlen, beide Teile der Vorlesung zur Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur zu besuchen. Das heißt, den einen Teil in Modul 1 und den zweiten Teil in Modul 2</p>			
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
<b>20.</b>	<b>Literatur</b>	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)			

**BAK-HF-11**

1.	<b>Modultitel</b>	Aufbaumodul I: Theoriemodul		
2.	<b>Modulgruppe</b>	Aufbau		
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft		
4.	<b>Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
5.	<b>Inhalte</b>	<p>Die Studierenden sollen wissenschaftliche Rezeptionsmethoden der Kunst- und Alltagskultur kennen- und kritisch reflektieren lernen.</p> <p>Es werden Einsichten in grundlegende theoretische Positionen der Kunstpädagogik gegeben. Aktuelle Konzepte und Methoden werden am Gegenstand erprobt. Die Studierenden sollen zudem Einblick in die Komplexität kunstpädagogischen Handelns und in die Entwicklungs- und Altersbesonderheiten verschiedener Zielgruppen erhalten.</p>		
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wissenschaftlich reflektiertes Arbeiten im Bereich der Kunstwissenschaft bzw. der Kunstdidaktik</li> <li>- Kenntnisse über Kriterien wissenschaftlicher bzw. praktischer Arbeit</li> <li>- Schulung gedanklicher Transferleistungen</li> </ul>		
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach		
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	2		
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester		
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	5		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar		
16.	<b>Modulteile</b>	2		
		Titel	SWS	LP
		Kunstwissenschaft	2	

		Kunstwissenschaft	2	
		Modulprüfung		5
		<b>Summe:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Hausarbeit (Kunstwissenschaft)		
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
<b>20.</b>	<b>Literatur</b>	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

**BAK-HF-12**

1.	<b>Modultitel</b>	Aufbaumodul II: Praxismodul		
2.	<b>Modulgruppe</b>	Aufbau		
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstpraxis		
4.	<b>Modulbeauftragte/r</b>	Urs Freund		
5.	<b>Inhalte</b>	In diesem Modul setzen die Studierenden ihre bildnerische Praxis im Bereich des Gestaltens in der Fläche fort. Sie erhalten Einsichten in Kompositions- und Darstellungsformen der Malerei bzw. der Grafik, der Medien (Fläche) sowie in die Umwelt- und Produktgestaltung (Fläche).		
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigenständiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>- Festigung der technischen und bildnerischen Grundlagen wie Perspektive, Stofflichkeit, Plastizität, Farbkomposition</li> <li>- Entwicklung eigener inhaltlicher Interessen und bildnerischer Schwerpunkte</li> </ul>		
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach		
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	2-3		
9.	<b>Dauer</b>	1-2 Semester		
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	8		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar		
16.	<b>Modulteile</b>	4		
		Titel	SWS	LP
		Erklärendes Zeichnen	2	
		Gestalten in der Fläche	2	
Gestalten in der Fläche oder Umwelt-	2			

		und Produktgestaltung		
		Gestalten mit Medien (Fläche)	2	
		Modulprüfung		8
		<b>Summe:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Künstlerische Studienarbeit als Mappe (Fläche)		
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
<b>20.</b>	<b>Literatur</b>	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

**BAK-HF-21**

1.	<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul II: Theoriemodul
2.	<b>Modulgruppe</b>	Vertiefung
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstdidaktik
4.	<b>Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Constanze Kirchner
5.	<b>Inhalte</b>	<p>Ziel des Moduls ist es, vertiefte Kenntnisse über Vermittlungsprozesse und die Entwicklung und Begründung von Unterrichtsinhalten und Unterrichtsverfahren zu erwerben.</p> <p>Die Studierenden sollen Kenntnisse über die Geschichte des Kunstunterrichts, über kunstdidaktische Theoriebildungen und Positionen erlangen. Sie sollen zudem Erfahrungen in der Vermittlungspraxis sammeln. Die eigene ästhetische Praxis wie das eigene kunstwissenschaftliche Arbeiten werden so in Struktur und Methode reflektiert, so dass Perspektiven didaktischen Handelns entwickelt werden. Durch die Hausarbeit werden die erzielten Kompetenzen in schriftlicher Form wissenschaftlich aufgearbeitet und inhaltlich vertieft.</p>
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefte fachliche Kenntnisse v. a. im Bereich Kunstdidaktik</li> <li>- Fähigkeit, eigene Forschungsansätze zu entwickeln</li> <li>- Fähigkeit der Entwicklung von Lehrstrukturen</li> <li>- Begreifen der eigenen bildnerischen Praxis als Grundlage des Kunstunterrichts bzw. der theoretisch-wissenschaftlichen Arbeit.</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	2-4
9.	<b>Dauer</b>	2-3 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01
13.	<b>Anzahl der LP</b>	6
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar

<b>16.</b>	<b>Modulteile</b>	2		
		Titel	SWS	LP
		Kunstdidaktik	2	
		Kunstdidaktik	2	
		Modulprüfung		6
		<b>Summe:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Hausarbeit (Kunstdidaktik)		
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
<b>20.</b>	<b>Literatur</b>	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

**BAK-HF-22**

1.	<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul II: Praxismodul		
2.	<b>Modulgruppe</b>	Vertiefung		
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstpraxis		
4.	<b>Modulbeauftragte/r</b>	Petia Knebel		
5.	<b>Inhalte</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen in den Bereichen des räumlichen Gestaltens, der Umwelt- und Produktgestaltung (= bildnerische Praxis) bzw. in dem Gestalten mit Medien.		
6.	<b>Lernziele / Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung künstlerischer und technischer Kompetenzen</li> <li>- Schulung des räumlichen Denkens</li> <li>- Eigenständiges, kompetentes, bildnerisches Arbeiten in unterschiedlichen Werkstätten</li> </ul>		
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach		
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	2-4		
9.	<b>Dauer</b>	1-3 Semester		
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	8		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar		
16.	<b>Moduleile</b>	3		
		<b>Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
		Gestalten im Raum	2	
		Gestalten im Raum	2	
		Gestalten im Raum oder Umwelt- und Produktgestaltung	2	
Gestalten mit Medien	2			



		Modulprüfung	8
		<b>Summe:</b>	<b>8</b>
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus	
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Künstlerische Studienarbeit als Mappe (Raum)	
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung	
<b>20.</b>	<b>Literatur</b>	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)	

**BAK-HF-31**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul I
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragte/r</b>	Urs Freund
5.	<b>Inhalte</b>	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstwissenschaftlichen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten hermeneutischen, qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <p>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der Lehre oder kunstdidaktischen Forschung.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der Lehre gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie Modelle ästhetisch-praktischer und theoretischer Auseinandersetzungen für Vermittlungskontexte entwickeln und als kunstdidaktische Position reflektieren können. So sollen sie fachspezifische Konzeptionen und Methoden der Kunstpädagogik nutzen und daraus begründete Strukturen für eigene Vermittlungsvorhaben entwickeln können.</p> <p>Zudem sollen sie alters- und entwicklungsgemäße sowie schulformbezogene fachspezifische Vermittlungs- und Interaktionsprozesse in Kunstunterricht und Schule – einschließlich der Informations- und Kommunikationstechnologien – planen, initiieren, leiten und reflektiert analysieren können.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstdidaktischen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>C - Kunstpraxis</u></p> <p>Wählen die Studierenden einen Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis, sollen sie zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Bereich der Kunst,</p>

		<p>der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbstständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul> <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Projekten</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul> <p><u>C – Kunstpraxis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	4
9.	<b>Dauer</b>	1
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester

11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar		
16.	<b>Modulteile</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Kunstwissenschaft (A), oder Kunstdidaktik (B), oder Kunstpraxis (C) – Gestalten in der Fläche/Gestalten im Raum/Gestalten mit Medien/Spielformen	2	
		Modulprüfung		10
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
18.	<b>Modulprüfung</b>	Bericht mit Präsentation in Kunstwissenschaft (A) und Kunstdidaktik (B)  Künstlerische Studienarbeit mit Präsentation in Kunstpraxis (C)		
19.	<b>Modulbewertung</b>	In Note der Modulprüfung		
20.	<b>Literatur</b>	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

**BAK-HF-32**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul I
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragte/r</b>	Urs Freund
5.	<b>Inhalte</b>	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstwissenschaftlichen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten hermeneutischen, qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <p>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der Lehre oder kunstdidaktischen Forschung.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der Lehre gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie Modelle ästhetisch-praktischer und theoretischer Auseinandersetzungen für Vermittlungskontexte entwickeln und als kunstdidaktische Position reflektieren können. So sollen sie fachspezifische Konzeptionen und Methoden der Kunstpädagogik nutzen und daraus begründete Strukturen für eigene Vermittlungsvorhaben entwickeln können.</p> <p>Zudem sollen sie alters- und entwicklungsgemäße sowie schulformbezogene fachspezifische Vermittlungs- und Interaktionsprozesse in Kunstunterricht und Schule – einschließlich der Informations- und Kommunikationstechnologien – planen, initiieren, leiten und reflektiert analysieren können.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstdidaktischen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>C - Kunstpraxis</u></p> <p>Wählen die Studierenden einen Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis, sollen sie zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Bereich der Kunst,</p>

		<p>der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbstständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul> <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Projekten</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul> <p><u>C – Kunstpraxis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	5
9.	<b>Dauer</b>	1
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester

11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar		
16.	<b>Modulteile</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Kunstwissenschaft (A), oder Kunstdidaktik (B), oder Kunstpraxis (C) – Gestalten in der Fläche/Gestalten im Raum/Gestalten mit Medien/Spielformen	2	
		Modulprüfung		10
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
18.	<b>Modulprüfung</b>	Bericht mit Präsentation in Kunstwissenschaft (A) und Kunstdidaktik (B)  Künstlerische Studienarbeit mit Präsentation in Kunstpraxis (C)		
19.	<b>Modulbewertung</b>	In Note der Modulprüfung		
20.	<b>Literatur</b>	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

**BAK-HF-33**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul I
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragte/r</b>	Urs Freund
5.	<b>Inhalte</b>	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstwissenschaftlichen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten hermeneutischen, qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <p>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der Lehre oder kunstdidaktischen Forschung.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der Lehre gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie Modelle ästhetisch-praktischer und theoretischer Auseinandersetzungen für Vermittlungskontexte entwickeln und als kunstdidaktische Position reflektieren können. So sollen sie fachspezifische Konzeptionen und Methoden der Kunstpädagogik nutzen und daraus begründete Strukturen für eigene Vermittlungsvorhaben entwickeln können.</p> <p>Zudem sollen sie alters- und entwicklungsgemäße sowie schulformbezogene fachspezifische Vermittlungs- und Interaktionsprozesse in Kunstunterricht und Schule – einschließlich der Informations- und Kommunikationstechnologien – planen, initiieren, leiten und reflektiert analysieren können.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstdidaktischen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbstständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p> <p><u>C - Kunstpraxis</u></p> <p>Wählen die Studierenden einen Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis, sollen sie zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Bereich der Kunst,</p>



		<p>der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbstständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<p><u>A - Kunstwissenschaft</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul> <p><u>B – Kunstdidaktik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Projekten</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul> <p><u>C – Kunstpraxis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	6
9.	<b>Dauer</b>	1
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester

11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar		
16.	<b>Modulteile</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Kunstwissenschaft (A), oder Kunstdidaktik (B), oder Kunstpraxis (C) – Gestalten in der Fläche/Gestalten im Raum/Gestalten mit Medien/Spielformen	2	
		Modulprüfung		10
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
18.	<b>Modulprüfung</b>	Bericht mit Präsentation in Kunstwissenschaft (A) und Kunstdidaktik (B)  Künstlerische Studienarbeit mit Präsentation in Kunstpraxis (C)		
19.	<b>Modulbewertung</b>	In Note der Modulprüfung		
20.	<b>Literatur</b>	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

**BAK-HF-41**

1.	<b>Modultitel</b>	Praktikumsmodul		
2.	<b>Modulgruppe</b>	Praktikum		
3.	<b>Fachgebiet</b>	Fachdidaktik		
4.	<b>Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Christiane Schmidt-Maiwald		
5.	<b>Inhalte</b>	Die Studierenden sollen in einem kunstpädagogischen Praktikum ein didaktisches Projekt planen, organisieren und reflektieren.		
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erprobung von Fachmethoden</li> <li>- Einblicke in die Berufspraxis</li> </ul>		
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Hauptfach		
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	5		
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester		
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-HF-01		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	5		
14..	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar		
16.	<b>Modulteile</b>	1		
		<b>Titel</b>	<b>SWS</b>	<b>LP</b>
		Kunstpädagogisches Praktikum	2	
		Modulprüfung		5
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
18.	<b>Modulprüfung</b>	Bericht		
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		

20.	Literatur	Siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)
-----	-----------	--

Schriftliche Hausarbeit	10 LP
-------------------------	-------