

Modulhandbuch

Wahlbereich Spanische Literaturwissenschaft

Philologisch-Historische Fakultät

Wintersemester 2015/2016

Übersicht nach Modulgruppen

1) Spanische Literaturwissenschaft

SPA-2601: Bachelor Wahlbereich Literaturwissenschaft Hispanistik (5 LP; Proseminar) (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	3
--	---

Modul SPA-2601: Bachelor Wahlbereich Literaturwissenschaft Hispanistik (5 LP; Proseminar)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
Inhalte: Analyse und Interpretation literarischer Texte		
Lernziele/Kompetenzen: Literaturgeschichtliche Einordnung und literaturwissenschaftliche Analyse und Interpretation zentraler Werke der spanischsprachigen Literatur		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteil: Spanische/Iberoamerikanische Literatur
Lehrformen: Proseminar
Sprache: Deutsch / Spanisch
SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>Das spanische Theater des 20./21. Jahrhunderts als Ort sozio-politischer Diskurse (Proseminar) Wie setzen die spanischen Dramatiker im 20. und 21. Jahrhundert die politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen um, begonnen vom Verlust der letzten Kolonien über die Franco-Zeit bis hin zur aktuellen „crisis“? Welche ästhetischen Ausdrucksformen werden entwickelt, um der jeweiligen Zeit im szenischen Diskurs zu begegnen? Welche Themenschwerpunkte lassen sich erkennen? Wie gestalten sich die jeweiligen Dramengattungen sprachlich und szenisch etwa: Grotteske, Historie, el teatro poetico, farsa, esperpento, Nuevo Teatro Español etc.? Wichtige Autoren werden in Auszügen gemeinsam gelesen Autoren (Auswahl): Antonio Machado, Alejandro Casona, Ramón del Valle-Inclan, Lauro Olmo, Garcia Lorca, Antonio Buero Vallejo, Alonso Millán, Fernando Arrabal, Alfonso Sastre, Mario Vargas Ilosa, Paloma Pedrero, Juan Mayorga, Jordi Galcerán u.a. Hinweis: Konkrete Stückauswahl wird vor Seminarbeginn bekannt gegeben. Referatsthemen können vorab besprochen werden. Konstante Anwesenheit und aktive Mitarbe... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Autorschaftproblematik im Siglo de Oro: Statistik und Stilometrie (Proseminar) Kaum eine andere Epoche der spanischen Literaturgeschichte ist derart von anonymer Autorschaft, aber auch vom Plagiat geprägt wie das Siglo de Oro. Kein Wunder, dass mit dem „Lazarillo de Tormes“ eines der wichtigsten Prosa-Werke der spanischen Literatur, das unter Anonymat veröffentlicht wurde, bis heute hitzige Debatten über eine mögliche Autorschaftszuschreibung hervorruft. Ein weiteres bekanntes Werk, das unter einem unauflösbaren Pseudonym veröffentlicht wurde und ebenso häufig diskutiert wird, ist der Don Quijote von Alonso Fernández de Avellaneda (auch schlicht Don Quijote de Avellaneda genannt). Wir wollen im Seminar diese Autorschaftsfragen nicht lösen, sondern die aktuell und historisch angewandten Methoden betrachten, die aus den verschiedenen Disziplinen angewandt werden, um sich einer Lösung zu nähern. Dabei beleuchten wir diese Methoden kritisch, lernen Sie aber auch anzuwenden und erlangen Kompetenzen aus dem Bereich der Digital Humanities.... (weiter siehe Digicampus)</p>

Argentinien und seine Literatur (Proseminar)

In diesem Proseminar werden ausgewählte Werke der argentinischen Literatur besprochen und über die Lektüre erschlossen. Der Blick richtet sich dabei auf Klassiker, wie auch auf aktuelle Tendenzen.

Spanische Literatur des Barock (Proseminar)

Das Proseminar soll einen Überblick über die spanische Literatur des langen 17. Jahrhunderts erarbeiten.

Tendenzen der frühneuzeitlichen Ideen- und Kulturgeschichte werden genauso betrachtet, wie wichtige Werke und Autoren der Epoche über die Lektüre erschlossen werden.

Prüfung

Bachelor Wahlbereich Literaturwissenschaft Hispanistik (5 LP; Proseminar) (Modulprüfung)

Hausarbeit