

BacWBNDL – Deutsche Literaturwissenschaft: Literatur. Theorie. Praxis

Module BA - Wahlbereich 30 LP			SWS	LP
A. Basismodul	BacWBNDL - 01	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Vorlesung: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft	3	10
Zwischensumme			3	10
B. Aufbaumodul	BacWBNDL - 02	Seminar/Übung/Projekt NDL mit dem Schwerpunkt Literaturtheorie	2	5
	BacWBNDL - 03	Seminar/Übung/Projekt NDL mit dem Schwerpunkt Schreibpraxis	2	5
	BacWBNDL - 04	Seminar/Übung/Projekt NDL mit dem Schwerpunkt Gegenwartsliteratur	2	5
Zwischensumme			6	15
C. Vertiefungsmodul	BacWBNDL - 05	Seminar/Übung/Projekt aus den Bereichen Literaturtheorie, Schreibpraxis oder Gegenwartsliteratur	2	5
Zwischensumme			2	5
Gesamt			11	30

BacWBNDL – 01

1. Modultitel	Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
2. Modulgruppe/n	Wahlbereich-Modul
3. Fachgebiet	Neuer Deutsche Literaturwissenschaft
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Friedmann Harzer
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	historische, textanalytische und methodologische Grundlagen des Fachs
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Nach Absolvierung dieses Moduls sind Sie in der Lage, auf der Ebene von neugermanistischen Proseminaren Werke der neueren deutschen Literatur wissenschaftlich begründet zu interpretieren und literarhistorisch einzuordnen. Ebenso lernen Sie literaturtheoretische Grundbegriffe kennen.
7. Zuordnung Studiengang	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist nicht kombinierbar mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt- oder Nebenfach.
8. Semesterempfehlung	1. Studienjahr
9. Dauer des Moduls	1 oder 2 Semester
10. Häufigkeit des Angebots	Grundkurse und Vorlesungen finden jedes Semester statt
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	10 x 30 Stunden = 300 Stunden
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine
13. Anzahl der LP	10 LP
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
15. Prüfung	A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)
16. Lehrform/en	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Vorlesung: NDL

17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	
Summe:		5	LP: 10

BacWBNDL – 02

1. Modultitel	Literaturtheorie – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
2. Modulgruppe/n	Wahlbereich-Modul		
3. Fachgebiet	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Mathias Mayer		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Sie lernen an ausgewählten Beispiele wichtige Positionen der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik und der literaturwissenschaftlichen Fachgeschichte und Methodendiskussion kennen.		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb von Überblickskenntnissen in Literaturtheorie		
7. Zuordnung Studiengang	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist nicht kombinierbar mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt- oder Nebenfach.		
8. Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester; 2. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	5 x 30 Stunden = 150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5 LP		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
15. Prüfung	B, Aufbaumodul NDL 3 (WB Literaturtheorie)		
16. Lehrform/en	Seminar/Übung/Projekt Neuere Deutsche Literaturwissenschaft zu Literaturtheorie		
17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	
Summe:		2	LP: 5

BacWBNDL – 03

1. Modultitel	Schreibpraxis – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
2. Modulgruppe/n	Wahlbereich-Modul		
3. Fachgebiet	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bettina Bannasch		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Analyse und Praxis verschiedener Spielarten des wissenschaftlichen, journalistischen und künstlerischen Schreibens		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Sie vertiefen in vor allem produktionsorientierten Veranstaltungen die Fähigkeit, verschiedene Textsorten und Genres zu beschreiben und zu verfassen.		
7. Zuordnung Studiengang	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist nicht kombinierbar mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt- oder Nebenfach.		
8. Semesterempfehlung	2. oder 3. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	5 x 30 Stunden = 150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5 LP		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
15. Prüfung	B, Aufbaumodul NDL 4 (WB Schreibpraxis)		
16. Lehrform/en	Seminar/Übung/Projekt Neuere Deutsche Literaturwissenschaft - Schreibpraxis		
17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	
Summe:		2	LP: 5

BacWBNDL – 04

1. Modultitel	Gegenwartsliteratur – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
2. Modulgruppe/n	Wahlbereich-Modul		
3. Fachgebiet	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stephanie Waldow, Prof. Dr. Bettina Bannasch		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	exemplarische Analysen und Reflexionen deutschsprachiger Literatur und Kultur der Moderne und Postmoderne, vor allem nach 1945		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Sie vertiefen den wissenschaftlichen Umgang mit Werken und Phänomenen der deutschsprachigen Literatur und Kultur der Moderne und Postmoderne und zentrale Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens in historischer oder systematischer Hinsicht		
7. Zuordnung Studiengang	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist nicht kombinierbar mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt- oder Nebenfach.		
8. Semesterempfehlung	2. oder 3. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	5 x 30 Stunden = 150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5 LP		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
15. Prüfung	B, Aufbaumodul NDL 5 (WB Gegenwartsliteratur)		
16. Lehrform/en	Seminar/Übung/Projekt NDL zu Gegenwartsliteratur		
17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	
Summe:		2	LP: 5

BacWBNDL – 05

1. Modultitel	Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
2. Modulgruppe/n	Wahlbereich-Modul		
3. Fachgebiet	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Friedmann Harzer		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Schwerpunktbildung, Ausweitung und Anwendung der im Wahlbereich NDL erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Sie vertiefen je nach persönlichem Profil diejenigen Aspekte des Wahlbereichs, die Sie für Ihre anderen Fächer oder für Ihre künftigen Aufgaben für relevant erachten		
7. Zuordnung Studiengang	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist nicht kombinierbar mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt- oder Nebenfach.		
8. Semesterempfehlung	1 bis 3. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	5 x 30 Stunden = 150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5 LP		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
15. Prüfung	C, Vertiefungsmodul 2 NDL (WB Literatur.Theorie.Praxis)		
16. Lehrform/en	Seminar/Übung/Projekt aus den Bereichen Literaturtheorie, Schreibpraxis oder Gegenwartsliteratur		
17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	
Summe:		2	LP: 5

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
A, Basismodul 1 ND (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)	BacGer 010 - ND (HF)	10	Portfolio	Lst. ND (Mayer)
	V: Epochen der europäischen Literatur (Butzer)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Werlitz)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)	GsHsD 010 - ND			
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)	RsD 010 - ND			
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Schneider)	GyD 010 ND			
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Todesko)	BacWBNDL - 01			
A, Basismodul 2 ND (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Werlitz)	BacGer 010 - ND (NF)	7	Portfolio	Lst. ND (Mayer)

	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Schneider)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Todesko)				
B, Aufbaumodul 1 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)	GyD 110 - NDL	10	Hausarbeit	Lst. NDL (Mayer)
	V: Epochen der europäischen Literatur (Butzer)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)	BacGer 110-NDL			
	PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)				
	PS: Science Fiction (Werlitz)				
	PS: Literaturtheorie (Schneider)				

	PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)
	PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)
	PS: Wiener Moderne (Reitmeier)
	PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)
	PS/Ü: Orpheus (Koloda)
	PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)
	PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)
	PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)
	PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)

		Lst. VL (Butzer)

	PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)				
B, Aufbaumodul 2 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)	GsHsD 110 - NDL	7	Hausarbeit	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)	RsD 110 - NDL			
	PS: Science Fiction (Werlitz)				
	PS: Literaturtheorie (Schneider)				
	PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)				
	PS: Günter Eich - Erschriebne Wirklichkeit (Krüger)				
	PS: Wiener Moderne (Reitmeier)				
	PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)				
	PS/Ü: Orpheus (Koloda)				Lst. VL (Butzer)

	PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)				
	PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)				
	PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)				
	PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)				
	PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)				
B, Aufbaumodul 3 NDL (WB Literaturtheorie)	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)	BacWBNDL - 02	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Literaturtheorie (Schneider)				Lst. VL (Butzer)
	PS/Ü: Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)				
	PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)				
	P/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)				

	PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)				
B, Aufbaumodul 4 NDL (WB Schreibpraxis)	Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)	BacWBNDL - 03	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
B, Aufbaumodul 5 NDL (WB Gegenwartsliteratur)	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)	BacWBNDL - 04	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Science Fiction (Werlitz)				
C, Vertiefungsmodul 2 NDL (WB Literatur. Theorie. Praxis)	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)	BacWBNDL - 05	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Literaturtheorie (Schneider)				
	Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)				
	PS: Science Fiction (Werlitz)				
	PS/Ü: Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)				Lst. VL (Butzer)
	PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)				
	P/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)				

	PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)				
C, Vertiefungsmodul 1 NDL (Forschungsperspektiven)	HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)	BacGer 210 - NDL	8	Hausarbeit	Lst. NDL (Mayer)
	HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)	RsD 210 - NDL			
	HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)	GyD 210 - NDL			
	HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)	GsHsD 210 - NDL			
	HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)	MaLa-FW-Deu-01			
	HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)				
	HS: Décadence (Hillesheim)				
	HS: Junges Deutschland (Hillesheim)				
	HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)				
	HS: Schreibszenen (Butzer)				Lst. VL (Butzer)

	<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>				
	<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				
	<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
<p>M, Mastermodul ND (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1)</p>	<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>	<p>MaGer 010 - ND</p>	<p>8</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>Lst. ND (Mayer)</p>
	<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>				
	<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>				
	<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>				
	<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohleben)</p>				
	<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>				
	<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>				
	<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>				

	<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p> <p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p> <p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p> <p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p> <p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul ND (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 2)	<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p> <p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p> <p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p> <p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p> <p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>	MaGer 011- ND	8	Hausarbeit	Lst. ND (Mayer)

	<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p> <p>HS: Décadence (Hillesheim)</p> <p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p> <p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p> <p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p> <p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p> <p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p> <p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul ND (Wissenschaftliches Schreiben)	<p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p> <p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p> <p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>	MaGer 210 - ND	6	Hausarbeit	Lst. ND (Mayer)

	<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>				
	<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>				
	<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>				
	<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>				
	<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>				
	<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>				
	<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>				
	<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>				
	<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>				
	<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>				
	<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>				Lst. VL (Butzer)
	<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>				

	<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>				
	<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				
	<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
M, Mastermodul ND (Profilierung 1)	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p>	MaGer 311 - ND	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)
	<p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p>				
	<p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p>				
	<p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>				
	<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>				
	<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>				

<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			
<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>			
<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>			
<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>			

<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>			
<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>			
<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>			
<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>			
<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>			
<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>			
<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>			
<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>			
<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>			
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>			
<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>			
			Lst. VL (Butzer)

	<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p> <p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p> <p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p> <p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
M, Mastermodul ND (Profilierung 2)	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p> <p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p> <p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p> <p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>	MaGer 312 - ND	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)

<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			
<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>			
<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>			

HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)			
HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)			
HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)			
HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)			
HS: Décadence (Hillesheim)			
HS: Junges Deutschland (Hillesheim)			
HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)			
HS: Schreibszenen (Butzer)			
HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)			
HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)			
HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)			
			Lst. VL (Butzer)

	<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p> <p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p> <p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p> <p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p> <p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
M, Mastermodul ND (Profilierung 3)	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p> <p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p> <p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p>	MaGer 313 - ND	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)

<p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>			
<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			

HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)			
HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)			
HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)			
HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)			
HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)			
HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine ‚kleine Literatur‘? (Schwarz)			
HS: Décadence (Hillesheim)			
HS: Junges Deutschland (Hillesheim)			
HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)			
HS: Schreibszenen (Butzer)			
HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)			Lst. VL (Butzer)

<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>				
<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p>				
<p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p>				
<p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p>				
<p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p>				
<p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p>				
<p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				

M, Mastermodul ND (Berufsfeldorientierung 1)	Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)	MaGer 401 - ND	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)
	Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)				
	Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)				
	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)				
	PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)				
	PS: Science Fiction (Werlitz)				
	PS: Literaturtheorie (Schneider)				
	PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)				

PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)				
PS: Wiener Moderne (Reitmeier)				
HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)				
HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)				
HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)				
HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)				
HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)				
HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)				
HS: Décadence (Hillesheim)				
HS: Junges Deutschland (Hillesheim)				
HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)				Lst. VL (Butzer)
HS: Schreibszenen (Butzer)				

<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>				
<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>				
<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p>				
<p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p>				
<p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p>				
<p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p>				
<p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p>				

	PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)				
M, Mastermodul ND (Berufsfeldorientierung 2)	Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)	MaGer 402 - ND	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)
	Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)				
	Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)				
	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)				
	PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)				
	PS: Science Fiction (Werlitz)				

PS: Literaturtheorie (Schneider)			
PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)			
PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)			
PS: Wiener Moderne (Reitmeier)			
HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)			
HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)			
HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)			
HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)			
HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)			

<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>				
<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>				
<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>				
<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>				
<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>				
<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>				
<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>				
<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p>				
<p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p>				
<p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p>				
				Lst. VL (Butzer)

	<p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p> <p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p> <p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
<p>X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung 3 LP)</p>	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p> <p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p> <p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p> <p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p> <p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p> <p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>	<p>RsD 301</p>	<p>3</p>	<p>Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe</p>	<p>Lst. NDL (Mayer)</p>

<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich - Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			
<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>			
<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>			
<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>			

<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>				
<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohlleben)</p>				
<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine 'kleine Literatur'? (Schwarz)</p>				
<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>				
<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>				
<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>				
<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>				
<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>				
<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				
<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>				<p>Lst. VL (Butzer)</p>

	<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p> <p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p> <p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p> <p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung 5 LP)	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p> <p>Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)</p> <p>Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)</p> <p>Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)</p>	<p>GyD 302</p> <p>BacGer 301</p> <p>BacGer 302</p> <p>MaLa-FW-Deu-05</p>	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)

<p>Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)</p>			
<p>PS: Das Drama im 19. Jahrh.: von Johann Nestroy bis Arno Holz (Todesko)</p>			
<p>PS: Science Fiction (Werlitz)</p>			
<p>PS: Literaturtheorie (Schneider)</p>			
<p>PS/HS: Künstler - Außenseiter der Gesellschaft? Vom Genius der deutschen Klassik über den romantischen Sonderling zu den kranken Künstlern bei Thomas Mann (Koopmann)</p>			
<p>PS: Günter Eich -Erschriebene Wirklichkeit (Krüger)</p>			
<p>PS: Wiener Moderne (Reitmeier)</p>			
<p>HS: Die Hand – Literarische und kulturgeschichtliche Lektüren (Mayer)</p>			

	<p>HS: Franz Kafka, ‚Zürauer Aphorismen‘ (Harzer)</p>			
	<p>HS: Georg Trakl. Blockseminar mit Exkursion (Mayer)</p>			
	<p>HS: Philosoph. Ästhet. Stilist. Schillers theoretische Schriften (Fromholzer/Ernst)</p>			
	<p>HS: Welt, Werk, Wert. Christoph Ransmayrs Prosa im Kontext einer ethischen Narratologie (Wohleben)</p>			
	<p>HS: Schweizerdeutsche Prosa (19. - 21. Jahrhundert): Eine ‚kleine Literatur‘? (Schwarz)</p>			
	<p>HS: Décadence (Hillesheim)</p>			
	<p>HS: Junges Deutschland (Hillesheim)</p>			
	<p>HS: Religiöse Lyrik der frühen Neuzeit (Butzer)</p>			
	<p>HS: Schreibszenen (Butzer)</p>			
	<p>HS: Täuschung, Tricks und falsche Fährten. Zur intentionalen Irreführung in Buch und Film (Kessler)</p>			<p>Lst. VL (Butzer)</p>

	<p>HS: "Forgetting the Forgetting": Literarische Obviologie oder vom Erinnern und Vergessen in der Literatur (Schwarz)</p>				
	<p>HS: „Migropolis“ – Der andere Blick in der Großstadtliteratur (Layh)</p>				
	<p>PS/Ü: Die Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)</p>				
	<p>PS/Ü: Orpheus (Koloda)</p>				
	<p>PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)</p>				
	<p>PS/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)</p>				
	<p>PS/Ü: Naturbilder in der Lyrik (Ledwinka)</p>				
	<p>PS: Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts (Walpole, Beckford, Hoffmann, Poe, Maupassant) (Rasumny)</p>				
	<p>PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)</p>				
X, Übergreifendes Modul ND	<p>V: Faust. Zeitgenosse aller Zeiten (Mayer)</p>	BacGer 410 - ND (NF)	4	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)

(fachwissenschaftliche Profilierung)	Ü: 17. Jahrhundert. Literaturgeschichtliche Übung (Harzer)				
	Ü: Interpretation literarischer Texte (Harzer)				
	Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)				
	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)				
	Ü/PS: Die letzten Tage der Menschheit. Der Sprachkritiker Karl Kraus und seine Zeit (Fromholzer)				
X, Übergreifendes Modul (Examenskolloquien, 9 LP)	Ko: Staatsexamenskolloquium und Fragen der Zulassungsarbeit (Mayer)	GyD 301 MaLA-FW-Deu-04 FB-Gs-UF-Deu 06 FB-Hs-UF-Deu 06 FB-Rs-UF-Deu 06	9	Hausaufgabe, Klausur	Lst. NDL (Mayer)
	Ü: Staatsexamenssprechstunde (Fromholzer)				
X, Übergreifendes Modul NDL (FB Literaturtheorie)	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)	FB-Gs-UF-Deu 07	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Literaturtheorie (Schneider)	FB-Hs-UF-Deu 07			Lst. VL (Butzer)
	PS/Ü: Welt als Illusion, Realität als Simulation (Koloda)	FB-Rs-UF-Deu 07			

	PS/Ü: Michail Bachtin - Denker des Dialogischen (Krumpholz)	FB-Gy-VF-Deu 07			
	P/Ü: Topoi des "Spiels" in der Prosa und Literaturtheorie (Krumpholz)				
	PS/Ü: „Nicht die Kunst steht auf dem Spiel, sondern die Gesellschaft!“ – Ästhetische Schriften der Frankfurter Schule: Walter Benjamin, Theodor Adorno, Herbert Marcuse (Wiebel)				
X, Übergreifendes Modul NDL (FB Schreibpraxis)	Ü: Flüchtlingsgespräche - Übung zum kreativen Schreiben in Tandems (Harzer)	FB-Gs-UF-Deu 08 FB-Hs-UF-Deu 08 FB-Rs-UF-Deu 08 FB-Gy-VF-Deu 08	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
X, Übergreifendes Modul NDL (FB Gegenwartsliteratur)	Ü: Literarische Phänomene im Internet (Werlitz)	FB-Gs-UF-Deu 09	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Science Fiction (Werlitz)	FB-Hs-UF-Deu 09 FB-Rs-UF-Deu 09 FB-Gy-VF-Deu 09			

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	Grundkurs: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (Bannasch, Rochus)	BacGer 010-NDL (HF) GsHSD/RsD 010-NDL GyD 010-NDL BacWBNDL - 01	10	Portfolio	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
A, Basismodul 2 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	Grundkurs: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (Bannasch, Rochus)	BacGer 010-NDL (NF)	7	Portfolio	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B. Aufbaumodul Wahlbereich	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	BacWB NDL 04	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
C. Vertiefungsmodul Wahlbereich	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch	BacWB NDL 05	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe,	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl			unbenotet	Prof. Bannasch
C, Vertiefungsmodul NDL (Forschungsperspektiven)	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch	GsHsD 210 – NDL BacGer 210 – NDL RsD 210 – NDL GyD 210 – NDL	8	Hausarbeit	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1 oder 2)	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch	MaGer 010 – NDL MaGer 011 – NDL	8	Hausarbeit	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
M, Mastermodul NDL (Wissenschaftliches Schreiben)	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch Doktoranden-/Magistranden- Kolloquium)(Bannasch, Butzer) Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	MaGer 210 – NDL	6	jeweils angegebene Prüfungsleistung, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Profilierung 1 oder 2 oder 3)	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch	MaGer 311 – NDL MaGer 312 – NDL MaGer 313 – NDL	5	jeweils angegebene Prüfungsleistung, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl				
M, Mastermodul ND (Berufsfeldorientierung 1 oder 2)	Literatur nach 1968 (HS) Bannasch Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	MaGer 401 – ND MaGer 402 – ND	5	jeweils angegebene Prüfungsleistung, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul ND (Schwerpunktlegung)	Doktoranden-/Magistranden- Kolloquium)(Bannasch, Butzer)	MaGer 111 – ND MaGer 112 – ND	9	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
B, Aufbaumodul 1 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	BacGer 110 – NDL GyD 110 – NDL	10	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B, Aufbaumodul 2 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	GsHsD/RsD 110 – NDL	7	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	BacGer 301 – NDL BacGer 302 – NDL GyD 302 – NDL	5	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	RsD 301 – NDL	5	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (fachwissenschaftliche	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	BacGer 410 – NDL (NF)	4	Bericht, Essay, mdl. Prüfung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
Profilierung)				unbenotet	Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (FB Literaturtheorie)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	FB-Gs-UF-Deu 07 FB-Hs-UF-Deu 07 FB-Rs-UF-Deu 07 FB-Gy-VF-Deu 07	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (Gegenwartsliteratur)	Postkoloniale Literaturwissenschaft (PS/Ü) Rossi, Kölbl	FB-Gs-UF-Deu 09 FB-Hs-UF-Deu 09 FB-Rs-UF-Deu 09 FB-Gy-VF-Deu 09	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft) (GK)	GK: „Einführungskurs NDL“	BacGer 010 – NDL (HF) GsHsD/RsD 010 – NDL GyD 010 – NDL BacWBNDL -01	10	Klausur	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
A, Basismodul 2 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft) (GK)	GK: „Einführungskurs NDL“	BacGer 010 – NDL (NF)	7	Klausur	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)

<p>C, Vertiefungsmodul ND (Forschungsperspektiven) (HS)</p>	<p>HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)</p>	<p>GsHsD 210 – ND BacGer 210 – ND RsD 210 – ND GyD 210 – ND</p>	<p>8</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>M, Mastermodul ND (Berufsfeldorientierung 1) (HS)</p>	<p>HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)</p>	<p>MaGer 401 – ND</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>M, Mastermodul ND (Berufsfeldorientierung 2) (HS)</p>	<p>HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)</p>	<p>MaGer 402 – ND</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>

<p>M, Mastermodul ND (Profilierung 1) (HS)</p>	<p>HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)</p>	<p>MaGer 311 - ND</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>M, Mastermodul ND (Profilierung 2) (HS)</p>	<p>HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)</p>	<p>MaGer 312 - ND</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>M, Mastermodul ND (Profilierung 3) (HS)</p>	<p>HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)</p>	<p>MaGer 313 - ND</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>

<p>M, Mastermodul ND (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1) (HS)</p>	<p>HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)</p>	<p>MaGer 010 – ND</p>	<p>8</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>M, Mastermodul ND (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 2) (HS)</p>	<p>HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)</p>	<p>MaGer 011 – ND</p>	<p>8</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung, 3 LP) (HS)</p>	<p>HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)</p>	<p>RsD 301</p>	<p>3</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>

<p>Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung, 5 LP) (HS)</p>	<p>HS: „Sündenfall“ (Blockseminar) (NDL/VL/ETK) HS: „Walter Benjamin und die Literatur“ (NDL/ETK/VL)</p>	<p>GyD 302 BacGer 301 BacGer 302</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>Übergreifend (Germanistisches Start- programm für Studien- anfänger (Ü)</p>	<p>Ü: Start 1 (Lektüre- und Schreibstrategien)</p>	<p>BacWB Start FB-Gy-VF-Deu 04 FB-Gs-UF-Deu 04 FB-Hs-UF-Deu 04 FB-Rs-UF-Deu 04</p>	<p>3</p>	<p>Portfolio</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow/Weber)</p>