

## BacWBNDL – Deutsche Literaturwissenschaft: Literatur. Theorie. Praxis

	Module BA - Wahlbereich 30 LP		SWS	LP
A. Basis Modul	BacWBNDL – 01	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Vorlesung: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft	5	10
Zwischensumme			5	10
B. Aufbaumodul	BacWBNDL – 02	Seminar/Übung/Projekt NdL mit dem Schwerpunkt Literaturtheorie	2	5
	BacWBNDL – 03	Seminar/Übung/Projekt NdL mit dem Schwerpunkt Schreibpraxis	2	5
	BacWBNDL – 04	Seminar/Übung/Projekt NdL mit dem Schwerpunkt Gegenwartsliteratur	2	5
Zwischensumme			6	15
C. Vertiefungsmodul	BacWBNDL – 05	Seminar/Übung/Projekt aus den Bereichen Literaturtheorie, Schreibpraxis oder Gegenwartsliteratur	2	5
Zwischensumme			2	5
Gesamt			13	30

## BacWBNDL – 01

<b>1. Modultitel</b>	Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlbereich-Modul
<b>3. Fachgebiet</b>	Neuer Deutsche Literaturwissenschaft
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Friedmann Harzer
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	historische, textanalytische und methodologische Grundlagen des Fachs
<b>6. Kompetenzen</b> (allgemein für das Modul)	<p>Nach Absolvierung dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene von neugermanistischen Proseminaren Werke der neueren deutschen Literatur wissenschaftlich begründet zu interpretieren und literarhistorisch einzuordnen. Ebenso lernen sie literaturtheoretische Grundbegriffe kennen.</p> <p>Fachlich: Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in der inhaltlichen und literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem Spektrum der NdL. Erwartet wird die Fähigkeit, Werke der neueren deutschen Literatur wissenschaftlich begründet zu interpretieren und literaturhistorisch einzuordnen.</p> <p>Methodisch: Die Studierenden haben in den Einführungskursen unter Anleitung die Fähigkeit eingeübt, sich selbstständig mit Fragestellungen und Theorien (unter Hinzuziehung von Forschungsliteratur) der Literaturwissenschaft auseinanderzusetzen. Dabei werden auch wissenschaftliche Recherchekompetenz sowie sinnvolles Zitieren und Bibliographieren eingeübt. Ergebnisse werden in mündlicher und schriftlicher Form präsentiert.</p> <p>Sozial/personal: Die Studierenden werden mit den Verfahrensweisen eines wissenschaftlichen Diskurses vertraut gemacht, sie erwerben kommunikative Kompetenzen in der Präsentation und Diskussion historischer und systematischer Aspekte. (In Moderationen, Expertengruppen und Referaten lernen sie, differenziert zu argumentieren und das Präsentierte situationsangemessen zu hinterfragen.)</p>
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NdL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt-oder Nebenfach.
<b>8. Semesterempfehlung</b>	1. Studienjahr

<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester		
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	Grundkurse und Vorlesungen finden jedes Semester statt		
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	10 x 30 Stunden = 300 Stunden		
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine		
<b>13. Anzahl der LP</b>	10 LP (Eine Aufschlüsselung des Workloads erfolgt mit der jeweiligen Modulankündigung.)		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
<b>15. Prüfung</b>	Modulgesamtprüfung: A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft) Klausur ODER Hausaufgabe ODER Essay ODER Protokoll ODER Portfolio (vgl. Prüfungsformen nach § 9 M-21-2-002 POBacPhil-Hist)		
<b>16. Lehrform/en</b>	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft  Vorlesung: NDL		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	siehe Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
<b>Summe:</b>		<b>5</b>	<b>10</b>

## BacWBNDL – 02

<b>1. Modultitel</b>	Literaturtheorie – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlbereich-Modul
<b>3. Fachgebiet</b>	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Mathias Mayer, Prof. Dr. Stephanie Waldow
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Sie lernen an ausgewählten Beispielen wichtige Positionen der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik und der literaturwissenschaftlichen Fachgeschichte und Methodendiskussion kennen.
<b>6. Kompetenzen</b> (allgemein für das Modul)	<p><b>Fachlich:</b> Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftlichen Kenntnisse im Bereich der Literaturtheorie und wenden diese exemplarisch an.</p> <p><b>Methodisch:</b> Das Spektrum literaturwissenschaftlicher und literaturtheoretischer Fragestellungen wird in der vertiefenden Auseinandersetzung verfeinert. Die Studierenden entwickeln in der kritischen Auseinandersetzung mit der Forschung und in der Diskussion ihr spezifisches Profil. Eigenständige Perspektiven auf literarische Texte werden fachlich fundiert vor den Mitstudierenden entworfen und verteidigt.</p> <p><b>Sozial/personal:</b> Die Studierenden gewinnen Selbständigkeit in der Erschließung wissenschaftlicher Texte, Theorien und Themen. Sie verfügen über die Fähigkeit zur eigenständigen Literaturrecherche und zu einem kritischen und souveränen Umgang mit der Forschungsliteratur. Darüber hinaus werden die Kompetenzen kommunikativen Arbeitens weiter ausgebaut und die Fähigkeit, umfangreiche Literatur sich im Selbststudium anzueignen, eingeübt.</p>
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt-oder Nebenfach.
<b>8. Semesterempfehlung</b>	Ab dem 2. Semester; 2. Studienjahr
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	alle zwei Semester
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	5 x 30 Stunden = 150 Stunden
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine

<b>13. Anzahl der LP</b>	5 LP (Eine Aufschlüsselung des Workloads erfolgt mit der jeweiligen Modulankündigung.)		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
<b>15. Prüfung</b>	Modulgesamtprüfung: B, Aufbaumodul 3 ND (Historische und exemplarische Analysen) Klausur ODER Referat ODER Seminararbeit ODER Essay (vgl. Prüfungsformen nach § 9 M-21-2-002 POBacPhil-Hist)		
<b>16. Lehrform/en</b>	Seminar/Übung/Projekt Neuere Deutsche Literaturwissenschaft zu Literaturtheorie		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	siehe Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

### BacWBNDL – 03

<b>1. Modultitel</b>	Schreibpraxis – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlbereich-Modul
<b>3. Fachgebiet</b>	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Bettina Bannasch, Prof. Dr. Stephanie Waldow
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Analyse und Praxis verschiedener Spielarten des wissenschaftlichen, journalistischen und künstlerischen Schreibens.
<b>6. Kompetenzen</b> (allgemein für das Modul)	<p><b>Fachlich:</b> Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftlichen Kenntnisse im Bereich der Literatur und Kultur der Moderne und Postmoderne.</p> <p><b>Methodisch:</b> Das Spektrum literaturwissenschaftlicher und literaturtheoretischer Fragestellungen wird in der Auseinandersetzung mit exemplarischen Texten verfeinert. Dabei werden die in den Einführungskursen unterrichteten und in den weiterführenden Modulen vertieften Kompetenzen wissenschaftlichen Arbeitens (Recherche und Bibliographieren, Zitieren) überprüft und weiterentwickelt. Die Studierenden spezifizieren und festigen in der kritischen Auseinandersetzung mit der Forschung ihr eigenständiges Profil.</p> <p><b>Sozial/personal:</b> Die Studierenden gewinnen größere Selbständigkeit und Sicherheit in der Erschließung wissenschaftlicher Texte, Theorien und Themen. Im Kontext der Seminardiskussion, in der sie ihre Themen vorstellen und selbstverantwortlich verteidigen, bauen sie ihre Kompetenzen kommunikativen und kritischen wissenschaftlichen Arbeitens weiter aus.</p>
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt-oder Nebenfach.
<b>8. Semesterempfehlung</b>	2. oder 3. Studienjahr
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	alle zwei Semester
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	5 x 30 Stunden = 150 Stunden
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine

<b>13. Anzahl der LP</b>	5 LP (Eine Aufschlüsselung des Workloads erfolgt mit der jeweiligen Modulankündigung.)		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
<b>15. Prüfung</b>	Modulgesamtprüfung: B, Aufbaumodul 4 ND L (Historische und exemplarische Analysen) Klausur ODER Referat ODER Seminararbeit ODER Essay (vgl. Prüfungsformen nach § 9 M-21-2-002 POBacPhil-Hist)		
<b>16. Lehrform/en</b>	Seminar/Übung/Projekt Neuere Deutsche Literaturwissenschaft - Schreibpraxis		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	siehe Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

## BacWBNDL – 04

<b>1. Modultitel</b>	Gegenwartsliteratur – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlbereich-Modul
<b>3. Fachgebiet</b>	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Prof. Dr. Stephanie Waldow, Prof. Dr. Bettina Bannasch
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Exemplarische Analysen und Reflexionen deutschsprachiger Literatur und Kultur der Moderne und Postmoderne, vor allem nach 1945
<b>6. Kompetenzen</b> (allgemein für das Modul)	<p><b>Fachlich:</b> Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftlichen Kenntnisse im Bereich der Literatur und Kultur der Moderne und Postmoderne.</p> <p><b>Methodisch:</b> Das Spektrum literaturwissenschaftlicher und literaturtheoretischer Fragestellungen wird in der Auseinandersetzung mit exemplarischen Texten verfeinert. Dabei werden die in den Einführungskursen unterrichteten und in den weiterführenden Modulen vertieften Kompetenzen wissenschaftlichen Arbeitens (Recherche und Bibliographieren, Zitieren) überprüft und weiterentwickelt. Die Studierenden spezifizieren und festigen in der kritischen Auseinandersetzung mit der Forschung ihr eigenständiges Profil.</p> <p><b>Sozial/personal:</b> Die Studierenden gewinnen größere Selbständigkeit und Sicherheit in der Erschließung wissenschaftlicher Texte, Theorien und Themen. Im Kontext der Seminardiskussion, in der sie ihre Themen vorstellen und selbstverantwortlich verteidigen, bauen sie ihre Kompetenzen kommunikativen und kritischen wissenschaftlichen Arbeitens weiter aus.</p>
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt-oder Nebenfach.
<b>8. Semesterempfehlung</b>	2. oder 3. Studienjahr
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	alle 2 Semester
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	5 x 30 Stunden = 150 Stunden
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine

<b>13. Anzahl der LP</b>	5 LP (Eine Aufschlüsselung des Workloads erfolgt mit der jeweiligen Modulankündigung.)		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
<b>15. Prüfung</b>	Modulgesamtprüfung: B, Aufbaumodul 5 NDL (Historische und exemplarische Analysen) Klausur ODER Referat ODER Seminararbeit ODER Essay (vgl. Prüfungsformen nach § 9 M-21-2-002 POBacPhil-Hist)		
<b>16. Lehrform/en</b>	Seminar/Übung/Projekt NDL zu Gegenwartsliteratur		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	siehe Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

## BacWBNDL – 05

<b>1. Modultitel</b>	Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
<b>2. Modulgruppe/n</b>	Wahlbereich-Modul
<b>3. Fachgebiet</b>	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft
<b>4. Modulbeauftragte/r</b>	Dr. Friedmann Harzer, Prof. Dr. Bettina Bannasch
<b>5. Inhalte</b> (allgemein für das Modul)	Schwerpunktbildung, Ausweitung und Anwendung der im Wahlbereich NDL erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten
<b>6. Kompetenzen</b> (allgemein für das Modul)	<p><b>Fachlich:</b> Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, sich selbständig mit dem aktuellen Forschungsstand zu einem historischen, systematischen oder theoretischen Gegenstand der NDL auseinanderzusetzen. Sie lernen, die wissenschaftlichen Methoden ihrer Erkenntnisgewinnung zu sichern und zu differenzieren, ihre Ergebnisse zu perspektivieren und sie verfeinern ihre Schreibpraxis.</p> <p><b>Methodisch:</b> Die Studierenden erschließen selbständig und kritisch literaturwissenschaftliche Forschungsliteratur. Sie vermitteln eigene Erkenntnisse der literaturwissenschaftlichen Diskussion sowohl mündlich wie schriftlich. Lektüreerkenntnisse können in komplexe Forschungsdiskussionen und -projekte sowie in Projekte kreativen Schreibens eingebunden werden.</p> <p><b>Sozial/personal:</b> Die Studierenden bewegen sich auf der Basis intensiver Auseinandersetzung mit kritischer Kompetenz sowohl in der theoretischen wie themenspezifischen Diskussion des von ihnen ausgewählten Aufgabenfeldes. (Konzeption und Aufmerksamkeit gegenüber den differenzierten Präsentationen der Mitstudierenden schärfen die Wahrnehmung der eigenen Vermittlungskompetenz.)</p>
<b>7. Zuordnung Studiengang</b>	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist <b>nicht kombinierbar</b> mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt-oder Nebenfach.
<b>8. Semesterempfehlung</b>	3. Studienjahr
<b>9. Dauer des Moduls</b>	1 Semester
<b>10. Häufigkeit des Angebots</b>	alle zwei Semester
<b>11. Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	5 x 30 Stunden = 150 Stunden
<b>12. Teilnahmevoraussetzung/en</b>	Keine

<b>13. Anzahl der LP</b>	5 LP (Eine Aufschlüsselung des Workloads erfolgt mit der jeweiligen Modulankündigung.)		
<b>14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
<b>15. Prüfung</b>	Modulgesamtprüfung: C, Vertiefungsmodul 2 NDL (Forschungsperspektiven) Klausur ODER Referat ODER Seminararbeit ODER Essay (vgl. Prüfungsformen nach § 9 M-21-2-002 POBacPhil-Hist)		
<b>16. Lehrform/en</b>	Seminar/Übung/Projekt aus den Bereichen Literaturtheorie, Schreibpraxis oder Gegenwartsliteratur		
<b>17. Anmeldeformalitäten</b>	siehe Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
<b>Summe:</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

<b>Gesamtprüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignaturen</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Verwaltung Lehrstuhl/ dezentral od. Prüfungsamt/ zentral</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe</b>
A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)	BacGer 010 – NDL (HF)	10	Portfolio	Lst.	Lst. NDL (Mayer)
	GK: Grundkurs (Werlitz)	GsHsD 010 – NDL				
	GK: Grundkurs (Fromholzer)	RsD 010 – NDL				
	GK: Grundkurs (Krüger)	GyD 010 – NDL BacWBNDL-01				
A, Basismodul 2 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	GK: Grundkurs (Werlitz)	BacGer 010 – NDL (NF)	7	Portfolio	Lst.	Lst. NDL (Mayer)
	GK: Grundkurs (Fromholzer)					
	GK: Grundkurs (Krüger)					
B, Aufbaumodul 1 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)	GyD 110 – NDL	10	Klausur, Referat, Seminararbeit, Essay	Lst.	Lst. NDL (Mayer)
	HS/PS: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ und späte Erzählungen (Koopmann)	BacGer 110 - NDL				
	HS/PS: Briefe an einen jungen Dichter. Rilkes Prosa (Harzer)					
	PS: Gottfried Benn (Krüger)					
	PS: Formen der Intertextualität (Schneider)					
	PS: Schwierige Texte interpretieren (Harzer)					
	PS: Nietzsche (Deschler)					
	PS: Kitsch und Trivialität in der Literaturtheorie und					

	schriftstellerischen Praxis des 20. Jahrhunderts (Schulz) PS/Ü: Autofiktion (Ledwinka) PS/Ü: Unterwelten (Koloda) PS + Ü: Politisches Theater (Layh) PS/Ü: Mensch und Maschine (Eisenhut) PS/Ü: Rauch und Rausch II (Krumpholz) PS/Ü: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)					Lst. VL (Butzer)
B, Aufbaumodul 2 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	HS/PS: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ und späte Erzählungen (Koopmann) HS/PS: Briefe an einen jungen Dichter. Rilkes Prosa (Harzer) PS: Gottfried Benn (Krüger) PS: Formen der Intertextualität (Schneider) PS: Schwierige Texte interpretieren (Harzer) PS: Nietzsche (Deschler) PS: Kitsch und Trivialität in der Literaturtheorie und schriftstellerischen Praxis des 20. Jahrhunderts (Schulz) PS/Ü: Autofiktion (Ledwinka) PS/Ü: Unterwelten (Koloda) PS + Ü: Politisches Theater (Layh) PS/Ü: Mensch und Maschine (Eisenhut)	GsHsD 110 – NDL RsD 110 – NDL	7	Klausur, Referat, Seminararbeit, Essay	Lst.	Lst. NDL (Mayer) Lst. VL (Butzer)

	PS/Ü: Rauch und Rausch II (Krumpholz)					
	PS/Ü: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)					
B, Aufbaumodul 3 ND (Historische und exemplarische Analysen)	PS: Formen der Intertextualität (Schneider)	BacWBNDL – 02	5	Klausur, Referat, Seminararbeit, Essay	Lst.	Lst. ND (Mayer)
	PS: Nietzsche (Deschler)					
	PS: Kitsch und Trivialität in der Literaturtheorie und schriftstellerischen Praxis des 20. Jahrhunderts (Schulz)					
	Ü: Erzähltheorie (Werlitz)					
	PS/Ü: Autofiktion (Ledwinka)					Lst. VL (Butzer)
	PS/Ü: Unterwelten (Koloda)					
	PS + Ü: Politisches Theater (Layh)					
	PS/Ü: Mensch und Maschine (Eisenhut)					
	PS/Ü: Rauch und Rausch II (Krumpholz)					
	PS/Ü: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)					
B, Aufbaumodul 4 ND (Historische und exemplarische Analysen)	PS: Schwierige Texte interpretieren (Harzer)	BacWBNDL - 03	5	Klausur, Referat, Seminararbeit, Essay	Lst.	Lst. ND (Mayer)
B, Aufbaumodul 5 ND (Historische und exemplarische Analysen)	PS: Formen der Intertextualität (Schneider)	BacWBNDL - 04	5	Klausur, Referat, Seminararbeit, Essay	Lst.	Lst. ND (Mayer)
	Ü: Erzähltheorie (Werlitz)					
	Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)					
C, Vertiefungsmodul 1 ND (Forschungsperspektiven)	HS: Goethes Lyrik (Mayer)	BacGer 210 – ND	8		Lst.	Lst. ND (Mayer)

	HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)	GsHsD 210 – NDL					
	HS: Wilhelm Müller (Hillesheim)	RsD 210 – NDL					
	HS/PS: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ und späte Erzählungen (Koopmann)	GyD 210 – NDL					
	HS/PS: Briefe an einen jungen Dichter. Rilkes Prosa (Harzer) HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)			Klausur, Referat, Seminararbeit, Essay			
	Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)						
	HS Praxis: Ernst Jünger: Krieger, Waldgänger, Anarch (Butzer)					Lst. VL (Butzer)	
	HS/Ü: "Naturnostalgie: Darstellungsformen der Ökopsychologie und Ökopathologie" (Schwarz)						
	HS/Ü: Spannung. Hauptseminar zu einer zentralen Kategorie in Buch, Film und Serie (Kessler)						
C, Vertiefungsmodul 2 NDL (Forschungsperspektiven)	PS: Formen der Intertextualität (Schneider)	BacWBNDL - 05	5		Klausur, Referat, Seminararbeit, Essay		Lst.
	PS: Schwierige Texte interpretieren (Harzer)						
	PS: Nietzsche (Deschler)						
	PS: Kitsch und Trivialität in der Literaturtheorie und schriftstellerischen Praxis des 20. Jahrhunderts (Schulz)						
	Ü: Erzähltheorie (Werlitz)						

	<p>Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)</p> <p>PS/Ü: Autofiktion (Ledwinka )                  PS/Ü: Unterwelten (Koloda)                  PS + Ü: Politisches Theater (Layh)                  PS/Ü: Mensch und Maschine (Eisenhut)                  PS/Ü: Rauch und Rausch II (Krumpholz)                  PS/Ü: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)</p>					Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1)	<p>HS: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften (Mayer)</p> <p>HS: Konversionen (Harzer/Summer)</p> <p>HS: Hermeneutik (Harzer)</p> <p>HS: Ethik und Ästhetik des Tabubruchs in der Literatur (Bidmon)</p> <p>HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)</p> <p>HS: Die Klage aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive (Schneider/Teuchert)</p> <p>HS: Literatur und Migration (Eisenhut)</p>	MaGer 010 – NDL	8	Hausarbeit, Klausur, Portfolio	Lst.	Lst. NDL (Mayer)
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 2)	<p>HS: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften (Mayer)</p> <p>HS: Konversionen (Harzer/Summer)</p> <p>HS: Hermeneutik (Harzer)</p>	MaGer 011 – NDL	8	Hausarbeit, Klausur, Portfolio	Lst.	Lst. NDL (Mayer)
						Lst. VL (Butzer)

	HS: Ethik und Ästhetik des Tabubruchs in der Literatur (Bidmon) HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh) HS: Die Klage aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive (Schneider/Teuchert) HS: Literatur und Migration (Eisenhut)					Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul ND (Schwerpunktleger 1)	KOL: Masterkolloquium (Butzer)	MaGer 111 - ND	9	Klausur, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Referat, Bericht	Lst.	Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul ND (Schwerpunktleger 2)	KOL: Masterkolloquium (Butzer)	MaGer 112 – ND	9	Klausur, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Referat, Bericht	Lst.	Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul ND (Wissenschaftliches Schreiben)	HS: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften (Mayer) HS: Konversionen (Harzer/Summer) HS: Hermeneutik (Harzer) HS: Ethik und Ästhetik des Tabubruchs in der Literatur (Bidmon) HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)	MaGer 210 – ND	6	Bericht, Hausarbeit, Portfolio	Lst.	Lst. ND (Mayer)

	<p>HS: Die Klage aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive (Schneider/Teuchert)</p> <p>Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer)</p> <p>Ü: Wissenschaftliches Schreiben in der Promotionsphase (Mayer)</p>					
	<p>HS: Literatur und Migration (Eisenhut)</p> <p>KOL: Masterkolloquium (Butzer)</p>					Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul ND (Profilierung 1)	<p>V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)</p> <p>HS: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften (Mayer)</p> <p>HS: Konversionen (Harzer/Summer)</p> <p>HS: Hermeneutik (Harzer)</p> <p>HS: Ethik und Ästhetik des Tabubruchs in der Literatur (Bidmon)</p> <p>HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)</p> <p>HS: Die Klage aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive (Schneider/Teuchert)</p> <p>Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer)</p> <p>Ü: Wissenschaftliches Schreiben in der Promotionsphase (Mayer)</p> <p>HS: Literatur und Migration (Eisenhut)</p>	MaGer 311 – ND	5	Bericht, Referat, Hausaufgaben, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Protokoll, Klausur, Anwesenheit, Portfolio	Lst.	Lst. ND (Mayer)
						Lst. VL (Butzer)

M, Mastermodul ND (Profilierung 2)	V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)	MaGer 312 – ND	5	Bericht, Referat, Hausaufgaben, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Protokoll, Klausur, Anwesenheit, Portfolio	Lst.	Lst. ND (Mayer)
	HS: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften (Mayer)					
	HS: Konversionen (Harzer/Summer)					
	HS: Hermeneutik (Harzer)					
	HS: Ethik und Ästhetik des Tabubruchs in der Literatur (Bidmon)					
	HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)					
	HS: Die Klage aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive (Schneider/Teuchert)					
	Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer)					
	Ü: Wissenschaftliches Schreiben in der Promotionsphase (Mayer)					
HS: Literatur und Migration (Eisenhut)	Lst. VL (Butzer)					
M, Mastermodul ND (Profilierung 3)	V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)	MaGer 313 – ND	5	Bericht, Referat, Hausaufgaben, Hausarbeit, mündliche Prüfung, Protokoll, Klausur, Anwesenheit, Portfolio	Lst.	Lst. ND (Mayer)
	HS: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften (Mayer)					
	HS: Konversionen (Harzer/Summer)					
	HS: Hermeneutik (Harzer)					
	HS: Ethik und Ästhetik des Tabubruchs in der Literatur (Bidmon)					

	HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh) HS: Die Klage aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive (Schneider/Teuchert) Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer) Ü: Wissenschaftliches Schreiben in der Promotionsphase (Mayer)					
	HS: Literatur und Migration (Eisenhut)				Lst. VL (Butzer)	
M, Mastermodul NDL (Berufsfeldorientierung 1)	HS: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften (Mayer)	MaGer 401 – NDL	5	mündliche Prüfung, Bericht, Hausaufgaben, Hausarbeit, Protokoll, Klausur, Referat, Anwesenheit, Portfolio	Lst.	Lst. NDL (Mayer)
	HS: Konversionen (Harzer/Summer)					
	HS: Hermeneutik (Harzer)					
	HS: Ethik und Ästhetik des Tabubruchs in der Literatur (Bidmon)					
	HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)					
	HS: Die Klage aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive (Schneider/Teuchert)					
	Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer)					
	Ü: Wissenschaftliches Schreiben in der Promotionsphase (Mayer)					
	HS: Literatur und Migration (Eisenhut)					
	HS: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften (Mayer)	MaGer 402 – NDL	5		Lst.	Lst. NDL (Mayer)

<p>M, Mastermodul ND (Berufsfeldorientierung 2)</p>	<p>HS: Konversionen (Harzer/Summer)                  HS: Hermeneutik (Harzer)                  HS: Ethik und Ästhetik des Tabubruchs in der Literatur (Bidmon)                  HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)                  HS: Die Klage aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive (Schneider/Teuchert)                  Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer)                  Ü: Wissenschaftliches Schreiben in der Promotionsphase (Mayer)                  HS: Literatur und Migration (Eisenhut)</p>			<p>mündliche Prüfung, Bericht, Hausaufgaben, Hausarbeit, Protokoll, Klausur, Referat, Anwesenheit, Portfolio</p>		<p>Lst. VL (Butzer)</p>
<p>X, Übergreifendes Modul ND (fachliche Profilierung 3 LP)</p>	<p>HS: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften (Mayer)                  HS: Konversionen (Harzer/Summer)                  HS: Hermeneutik (Harzer)                  HS: Goethes Lyrik (Mayer)                  HS: Ethik und Ästhetik des Tabubruchs in der Literatur (Bidmon)                  HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)                  HS: Wilhelm Müller (Hillesheim)                  HS: Die Klage aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive (Schneider/Teuchert)</p>	<p>RsD 301</p>	<p>3</p>	<p>Klausur, Referat, Seminararbeit</p>	<p>Lst.</p>	<p>Lst. ND (Mayer)</p>

HS/PS: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ und späte Erzählungen (Koopmann)				
HS/PS: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ und späte Erzählungen (Koopmann)				
HS/PS: Briefe an einen jungen Dichter. Rilkes Prosa (Harzer)				
HS/PS: Briefe an einen jungen Dichter. Rilkes Prosa (Harzer)				
PS: Gottfried Benn (Krüger)				
PS: Formen der Intertextualität (Schneider)				
PS: Schwierige Texte interpretieren (Harzer)				
PS: Nietzsche (Deschler)				
PS: Kitsch und Trivialität in der Literaturtheorie und schriftstellerischen Praxis des 20. Jahrhunderts (Schulz)				
Ü: Erzähltheorie (Werlitz)				
Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer)				
Ü: Klausurenkurs (1stündig) (Mayer)				
Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)				
Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)				
Ü: Vom Sturm und Drang zur Klassik: Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)				
V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)				

	PS/Ü: Autofiktion (Ledwinka )					
	PS/Ü: Unterwelten (Koloda)					
	PS + Ü: Politisches Theater (Layh)					
	PS/Ü: Mensch und Maschine (Eisenhut)					
	PS/Ü: Rauch und Rausch II (Krumpholz)					
	PS/Ü: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)				Lst. VL (Butzer)	
	HS/Ü: "Naturnostalgie: Darstellungsformen der Ökopsychologie und Ökopathologie" (Schwarz)					
	HS/Ü: Spannung. Hauptseminar zu einer zentralen Kategorie in Buch, Film und Serie (Kessler)					
	HS: Literatur und Migration (Eisenhut)					
X, Übergreifendes Modul ND L 1 (fachliche Profilierung 5 LP)	PS: Kitsch und Trivialität in der Literaturtheorie und schriftstellerischen Praxis des 20. Jahrhunderts (Schulz)	GyD 302  BacGer 301	5	Klausur, Referat, Seminararbeit	Lst.	Lst. ND L (Mayer)
	Ü: Erzähltheorie (Werlitz)					
	Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer)					
	Ü: Klausurenkurs (1stündig) (Mayer)					
	Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)					
	Ü: Vom Sturm und Drang zur Klassik: Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)					

Ko: Staatsexamenskolloquium (Mayer)				
Staatsexamenssprechstunde (Fromholzer)				
HS: Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften (Mayer)				
HS: Konversionen (Harzer/Summer)				
HS: Hermeneutik (Harzer)				
HS: Goethes Lyrik (Mayer)				
HS: Ethik und Ästhetik des Tabubruchs in der Literatur (Bidmon)				
HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)				
HS: Wilhelm Müller (Hillesheim)				
HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh)				
HS: Die Klage aus theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive (Schneider/Teuchert)				
HS/PS: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ und späte Erzählungen (Koopmann)				
HS/PS: Briefe an einen jungen Dichter. Rilkes Prosa (Harzer)				
Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)				
V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)				
PS/Ü: Autofiktion (Ledwinka )				Lst. VL (Butzer)

	PS/Ü: Unterwelten (Koloda) PS + Ü: Politisches Theater (Layh) PS/Ü: Mensch und Maschine (Eisenhut) PS/Ü: Rauch und Rausch II (Krumpholz) PS/Ü: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz) HS/Ü: "Naturnostalgie: Darstellungsformen der Ökopsychologie und Ökopathologie" (Schwarz) HS/Ü: Spannung. Hauptseminar zu einer zentralen Kategorie in Buch, Film und Serie (Kessler)					
X, Übergreifendes Modul ND L 2 (fachliche Profilierung 5 LP)	HS: Goethes Lyrik (Mayer) HS: Gegenwartstheater (mit Exkursion zu den Mülheimer Theatertagen) (Fromholzer/Layh) HS: Wilhelm Müller (Hillesheim) HS/PS: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ und späte Erzählungen (Koopmann) HS/PS: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ und späte Erzählungen (Koopmann) HS/PS: Briefe an einen jungen Dichter. Rilkes Prosa (Harzer) HS/PS: Briefe an einen jungen Dichter. Rilkes Prosa (Harzer) PS: Gottfried Benn (Krüger) PS: Formen der Intertextualität (Schneider)	BacGer 302	5	Klausur, Referat, Seminararbeit	Lst.	Lst. ND L (Mayer)

	PS: Schwierige Texte interpretieren (Harzer)				
	PS: Nietzsche (Deschler)				
	PS: Kitsch und Trivialität in der Literaturtheorie und schriftstellerischen Praxis des 20. Jahrhunderts (Schulz)				
	Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)				
	V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)				
	Ü: Erzähltheorie (Werlitz)				
	Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)				
	Ü: Vom Sturm und Drang zur Klassik: Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)				
	PS/Ü: Autofiktion (Ledwinka )				
	PS/Ü: Unterwelten (Koloda)				
	PS + Ü: Politisches Theater (Layh)				
	PS/Ü: Mensch und Maschine (Eisenhut)				
	PS/Ü: Rauch und Rausch II (Krumpholz)				
	PS/Ü: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)				
	HS/Ü: "Naturnostalgie: Darstellungsformen der Ökopsychologie und Ökopathologie" (Schwarz)				
					Lst. VL (Butzer)

	HS/Ü: Spannung. Hauptseminar zu einer zentralen Kategorie in Buch, Film und Serie (Kessler)					
X, übergreifendes Modul ND (fachwissenschaftliche Profilierung)	Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)	BacGer 410 – ND (NF)	4	Bericht, Essay, mündl. Prüfung	Lst.	Lst. ND (Mayer)
	Ü: Erzähltheorie (Werlitz)					
	Ü: Vom Sturm und Drang zur Klassik: Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)					
	V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)					
X, Übergreifendes Modul (Examenskolloquien 9 LP)	Ko: Staatsexamenskolloquium (Mayer)	GyD 301	9	Klausur, Hausaufgabe	Lst.	Lst. ND (Mayer)
	Staatsexamenssprechstunde (Fromholzer)	MaLa-FW-Deu-04				
X, Übergreifendes Modul ND (Freier Bereich ND I)	V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)	FB-Gs-UF-Deu 07	3	Klausur, Hausaufgabe, Portfolio, Referat, Seminararbeit	Lst.	Lst. ND (Mayer)
	HS/PS: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ und späte Erzählungen (Koopmann)	FB-Hs-UF-Deu 07				
	HS/PS: Briefe an einen jungen Dichter. Rilkes Prosa (Harzer)	FB-Rs-UF-Deu 07				
	PS: Gottfried Benn (Krüger)	FB-Gy-VF-Deu 07				
	PS: Formen der Intertextualität (Schneider)					
	PS: Schwierige Texte interpretieren (Harzer)					
	PS: Nietzsche (Deschler)					
	PS: Kitsch und Trivialität in der Literaturtheorie und schriftstellerischen Praxis des 20. Jahrhunderts (Schulz)					
	Ü: Erzähltheorie (Werlitz)					

	<p>Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer)</p> <p>Ü: Klausurenkurs (1stündig) (Mayer)</p> <p>Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)</p> <p>Ü: Vom Sturm und Drang zur Klassik: Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)</p> <p>PS/Ü: Autofiktion (Ledwinka )</p> <p>PS/Ü: Unterwelten (Koloda)</p> <p>PS + Ü: Politisches Theater (Layh)</p> <p>PS/Ü: Mensch und Maschine (Eisenhut)</p> <p>PS/Ü: Rauch und Rausch II (Krumpholz)</p> <p>PS/Ü: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)</p>					Lst. VL (Butzer)
X, Übergreifendes Modul ND (Freier Bereich ND II)	<p>Ü: Erzähltheorie (Werlitz)</p> <p>Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer)</p> <p>Ü: Klausurenkurs (1stündig) (Mayer)</p> <p>Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)</p> <p>Ü: Vom Sturm und Drang zur Klassik: Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)</p>	<p>FB-Gs-UF-Deu 08</p> <p>FB-Hs-UF-Deu 08</p> <p>FB-Rs-UF-Deu 08</p> <p>FB-Gy-VF-Deu 08</p>	3	<p>Klausur, Hausaufgabe, Portfolio, Referat, Seminararbeit</p>	Lst.	Lst. ND (Mayer)
X, Übergreifendes Modul ND (Freier Bereich ND III)	V: Sieben Romane der klassischen Moderne (Mayer)	FB-Gs-UF-Deu 09	3	<p>Klausur, Hausaufgabe,</p>	Lst.	Lst. ND (Mayer)

	HS/PS: „Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull“ und späte Erzählungen (Koopmann)	FB-Hs-UF-Deu 09	Portfolio, Referat, Seminararbeit		
	HS/PS: Briefe an einen jungen Dichter. Rilkes Prosa (Harzer)	FB-Rs-UF-Deu 09			
	PS: Gottfried Benn (Krüger)	FB-Gy-VF-Deu 09			
	PS: Formen der Intertextualität (Schneider)				
	PS: Schwierige Texte interpretieren (Harzer)				
	PS: Nietzsche (Deschler)				
	PS: Kitsch und Trivialität in der Literaturtheorie und schriftstellerischen Praxis des 20. Jahrhunderts (Schulz)				
	Ü: Erzähltheorie (Werlitz)				
	Ü: Wissenschaftlich Argumentieren (Harzer)				
	Ü: Klausurenkurs (1stündig) (Mayer)				
	Ü/HS: Erzählen vom Weggehen und vom Ankommen. Interkulturelle Dialoge (Harzer)				
	Ü: Vom Sturm und Drang zur Klassik: Literaturgeschichtliches Repetitorium (Harzer)				
	PS/Ü: Autofiktion (Ledwinka )			Lst. VL (Butzer)	
	PS/Ü: Unterwelten (Koloda)				
	PS + Ü: Politisches Theater (Layh)				
	PS/Ü: Mensch und Maschine (Eisenhut)				
	PS/Ü: Rauch und Rausch II (Krumpholz)				

	PS/Ü: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)					
X, Übergreifendes Modul ND (Freier Bereich ND IV)	Ko: Staatsexamenskolloquium (Mayer)	FB-Gs-UF-Deu 10	3	Bericht, mündliche Prüfung, Hausaufgabe	Lst.	Lst. ND (Mayer)
	Staatsexamenssprechstunde (Fromholzer)	FB-Hs-UF-Deu 10 FB-Rs-UF-Deu 10				

<b>Gesamtprüfung/ Prüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignatur(en)</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe</b>
A, Basismodul 1 ND (Grundlagen der Literaturwissenschaft) (GK + V)	Grundkurs: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (Bannasch, Rochus)	BacGer 010-NDL (HF) GsHSD/RsD 010-NDL GyD 010-NDL BacWBNDL - 01	10	Portfolio	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
A, Basismodul 2 ND (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	Grundkurs: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (Bannasch, Rochus)	BacGer 010-NDL (NF)	7	Portfolio	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B, Aufbaumodul 1 ND (Historische und exemplarische Analysen)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)	BacGer 110 – ND GyD 110 – ND	10	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B, Aufbaumodul 2 ND (Historische und exemplarische Analysen)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)			jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche

<b>Gesamtprüfung/ Prüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignatur(en)</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe</b>
	Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)	GsHsD/RsD 110 – NDL	7		Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
C, Vertiefungsmodul 1 ND (Forschungsperspektiven)	Emanzipationsdiskurse (HS) (Bannasch)  Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	GsHsD 210 – ND RsD 210 – ND GyD 210 – ND	8	Referat Hausarbeit	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
C, Vertiefungsmodul 1 ND (Forschungsperspektiven)	Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	BacGer 210 – ND	8	Referat Hausarbeit	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul 1 u. 2 ND (fachliche Profilierung)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)  Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	BacGer 301 – ND BacGer 302 – ND	5	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

<b>Gesamtprüfung/ Prüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignatur(en)</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe</b>
X, Übergreifendes Modul 1 NDL (fachliche Profilierung)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)  Emanzipationsdiskurse (HS/Ü) (Bannasch)  Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	GyD 302 – NDL	5	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)  Emanzipationsdiskurse (HS/Ü) (Bannasch)  Magischer Realismus	RsD 301 – NDL	3	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

<b>Gesamtprüfung/ Prüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignatur(en)</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe</b>
	(HS/Ü) (Bannasch)				
X, Übergreifendes Modul NDL (fachwissenschaftliche Profilierung)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)  Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	BacGer 410 – NDL (NF)	4	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (FB NDL I)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)  Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	FB-Gs-UF-Deu 07 FB-Hs-UF-Deu 07 FB-Rs-UF-Deu 07 FB-Gy-VF-Deu 07	3	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

<b>Gesamtprüfung/ Prüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignatur(en)</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe</b>
X, Übergreifendes Modul NDL (FB NDL II)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)  Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	FB-Gs-UF-Deu 08 FB-Hs-UF-Deu 08 FB-Rs-UF-Deu 08 FB-Gy-VF-Deu 08	3	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (FB NDL III)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)  Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	FB-Gs-UF-Deu 09 FB-Hs-UF-Deu 09 FB-Rs-UF-Deu 09 FB-Gy-VF-Deu 09	3	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B Aufbaumodul 3 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)	BacWBNDL 02	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

<b>Gesamtprüfung/ Prüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignatur(en)</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe</b>
	Märchen (PS/Ü) (Kölbl)  Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)				
B Aufbaumodul 4 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)  Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	BacWBNDL 03	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B Aufbaumodul 5 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)	BacWBNDL 04	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

<b>Gesamtprüfung/ Prüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignatur(en)</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe</b>
	Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)				
C Vertiefungsmodul 2 NDL (WB Literatur, Theorie, Praxis)	Literaturtheorie (PS/Ü) (Rochus)  Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)  Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	BacWBNDL 05	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1)	Emanzipationsdiskurse (HS) (Bannasch)	MaGer 010 – NDL	8	Referat Hausarbeit	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 2)	Emanzipationsdiskurse (HS) (Bannasch)	MaGer 011 – NDL	8	Referat Hausarbeit	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
	Emanzipationsdiskurse (HS) (Bannasch)	MaGer 210 – NDL	6	jeweils angegebene Prüfungsleistung,	Professur für neuere deutsche

<b>Gesamtprüfung/ Prüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignatur(en)</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe</b>
M, Mastermodul NDL (Wissenschaftliches Schreiben)				unbenotet	Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Profilierung 1 oder 2 oder 3)	Emanzipationsdiskurse (HS/Ü) (Bannasch)	MaGer 311 – NDL MaGer 312 – NDL MaGer 313 – NDL	5	jeweils angegebene Prüfungsleistung, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Berufsfeldorientierung 1 oder 2)	Emanzipationsdiskurse (HS/Ü) (Bannasch)	MaGer 401 – NDL MaGer 402 – NDL	5	jeweils angegebene Prüfungsleistung, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
BA Vergleichende Literaturwissenschaft A, Basismodul Europäische Literaturgeschichte 1 (V/Ü+PS)	Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)	BacVL 013	8	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
BA Vergleichende Literaturwissenschaft  A, Basismodul Europäische Literaturgeschichte 1 (NF) (V/Ü+PS)	Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)	BacVL 073	8	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
BA Vergleichende Literaturwissenschaft A, Basismodul Europäische Literaturgeschichte 2(NF)	Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen	BacVL 074	8	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

<b>Gesamtprüfung/ Prüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignatur(en)</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe</b>
(V/Ü+PS)	(PS/Ü) (Kölbl)				
Wahlbereich Vergleichende Literaturwissenschaft A, Basismodul Europäische Literaturgeschichte 1 (V/Ü+PS)	Literatur und Recht (PS/Ü) (Rossi)  Märchen (PS/Ü) (Kölbl)	BacWBVL 2	8	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
BA Vergleichende Literaturwissenschaft C, Vertiefungsmodul Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (V/Ü/Koll, HS/Koll)	Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	BacVL 212	10	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
C, Vertiefungsmodul Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (NF) (HS)	Magischer Realismus (HS/Ü) (Bannasch)	BacVL 270	8	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
MA Internationale Literaturen Mastermodul Internationale Literaturbeziehungen (HS/Koll)	Emanzipationsdiskurse (HS/Ü) (Bannasch)	MaInterLit 01	10	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
MA Internationale Literaturen Mastermodul: Interkulturalität (V/Ü, HS/Koll)	Emanzipationsdiskurse (HS/Ü) (Bannasch)	MaInterLit 02	10	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

<b>Gesamtprüfung/ Prüfungstitel</b>	<b>Veranstaltungstitel</b>	<b>dazugehörige Modulsignatur(en)</b>	<b>LP</b>	<b>Prüfungsform</b>	<b>Lst.-Bez. f. d. Noten- eingabe</b>
A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft) (GK)	GK: „Einführungskurs NDL“	BacGer 010 – NDL (HF)	10	Klausur	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
		GsHs 010 – NDL			
		RsD 010 – NDL			
		GyD 010 – NDL			
		BacWBNDL -01			
A, Basismodul 2 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft) (GK)	GK: „Einführungskurs NDL“	BacGer 010 – NDL (NF)	7	Klausur	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
C, Vertiefungsmodul 1 NDL (Forschungsperspektiven) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	GsHsD 210 – NDL	8	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
		RsD 210 – NDL			
		GyD 210 – NDL			
	HS: Transkulturalität in den Gegenwartsliteraturen /	BacGer 210 – NDL			
		GsHsD 210 – NDL			
		RsD 210 – NDL			
		GyD 210 – NDL			
HS: Und die Moral von der Geschichte? – Fabel, Novelle und Märchen im Spiegel von Moral und Ethik					

M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	MaGer 010 – NDL	8	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 2) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	MaGer 011 – NDL	8	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul NDL (Wissenschaftliches Schreiben) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	MaGer 210 – NDL	6	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul NDL (Profilierung 1) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	MaGer 311 - NDL	5	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul NDL (Profilierung 2) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	MaGer 312 - NDL	5	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul NDL (Profilierung 3) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	MaGer 313 - NDL	5	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul NDL (Berufsfeldorientierung 1) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	MaGer 401 – NDL	5	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)

M, Mastermodul NDL (Berufsfeldorientierung 2) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	MaGer 402 – NDL	5	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung, 3 LP) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie  HS: Transkulturalität in den Gegenwartsliteraturen  HS: Und die Moral von der Geschichte? – Fabel, Novelle und Märchen im Spiegel von Moral und Ethik	RsD 301	3	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
X, Übergreifendes Modul NDL 1 (fachliche Profilierung, 5 LP) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	GyD 302	5	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
	HS: Transkulturalität in den Gegenwartsliteraturen	GyD 302			
	HS: Und die Moral von der Geschichte? – Fabel, Novelle und Märchen im Spiegel von Moral und Ethik	BacGer 301			
X, Übergreifendes Modul NDL 2 (fachwissenschaftliche Profilierung 5 LP) (HS)	HS: Transkulturalität in den Gegenwartsliteraturen  HS: Und die Moral von der Geschichte? – Fabel, Novelle und Märchen im Spiegel von Moral und Ethik	BacGer 302	5	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	MaInterLit 01	10	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul VL (Literaturtheorie) (HS)	HS: Literatur und Kosmologie	MaInterLit 03	10	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)

C, Vertiefungsmodul VL (Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur) (HS)	HS: Transkulturalität in den Gegenwartsliteraturen	BacVL 212	10	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
C, Vertiefungsmodul VL (NF, Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur) (HS)	HS: Transkulturalität in den Gegenwartsliteraturen	BacVL 270	8	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)