

**BacWBNDL – Deutsche Literaturwissenschaft:
 Literatur. Theorie. Praxis**

	Module BA - Wahlbereich 30 LP		SWS	LP
A. Basismodul	BacWBNDL - 01	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Vorlesung: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft	3	10
Zwischensumme			3	10
B. Aufbaumodul	BacWBNDL - 02	Seminar/Übung/Projekt NDL mit dem Schwerpunkt Literaturtheorie	2	5
	BacWBNDL - 03	Seminar/Übung/Projekt NDL mit dem Schwerpunkt Schreibpraxis	2	5
	BacWBNDL - 04	Seminar/Übung/Projekt NDL mit dem Schwerpunkt Gegenwartsliteratur	2	5
Zwischensumme			6	15
C. Vertiefungsmodul	BacWBNDL - 05	Seminar/Übung/Projekt aus den Bereichen Literaturtheorie, Schreibpraxis oder Gegenwartsliteratur	2	5
Zwischensumme			2	5
Gesamt			11	30

BacWBNDL – 01

1. Modultitel	Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
2. Modulgruppe/n	Wahlbereich-Modul		
3. Fachgebiet	Neuer Deutsche Literaturwissenschaft		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Friedmann Harzer		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	historische, textanalytische und methodologische Grundlagen des Fachs		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Nach Absolvierung dieses Moduls sind Sie in der Lage, auf der Ebene von neugermanistischen Proseminaren Werke der neueren deutschen Literatur wissenschaftlich begründet zu interpretieren und literarhistorisch einzuordnen. Ebenso lernen Sie literaturtheoretische Grundbegriffe kennen.		
7. Zuordnung Studiengang	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist nicht kombinierbar mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt- oder Nebenfach.		
8. Semesterempfehlung	1. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 oder 2 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	Grundkurse und Vorlesungen finden jedes Semester statt		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	10 x 30 Stunden = 300 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	10 LP		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
15. Prüfung	A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)		
16. Lehrform/en	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Vorlesung: NDL		
17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
Summe:		5	10

BacWBNDL – 02

1. Modultitel	Literaturtheorie – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
2. Modulgruppe/n	Wahlbereich-Modul		
3. Fachgebiet	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Mathias Mayer		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Sie lernen an ausgewählten Beispiele wichtige Positionen der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik und der literaturwissenschaftlichen Fachgeschichte und Methodendiskussion kennen.		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Erwerb von Überblickskenntnissen in Literaturtheorie		
7. Zuordnung Studiengang	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist nicht kombinierbar mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt- oder Nebenfach.		
8. Semesterempfehlung	ab dem 2. Semester; 2. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	5 x 30 Stunden = 150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5 LP		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
15. Prüfung	B, Aufbaumodul NDL 3 (WB Literaturtheorie)		
16. Lehrform/en	Seminar/Übung/Projekt Neuere Deutsche Literaturwissenschaft zu Literaturtheorie		
17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
Summe:		2	5

BacWBNDL – 03

1. Modultitel	Schreibpraxis – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
2. Modulgruppe/n	Wahlbereich-Modul		
3. Fachgebiet	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Bettina Bannasch		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Analyse und Praxis verschiedener Spielarten des wissenschaftlichen, journalistischen und künstlerischen Schreibens		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Sie vertiefen in vor allem produktionsorientierten Veranstaltungen die Fähigkeit, verschiedene Textsorten und Genres zu beschreiben und zu verfassen.		
7. Zuordnung Studiengang	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist nicht kombinierbar mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt- oder Nebenfach.		
8. Semesterempfehlung	2. oder 3. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	5 x 30 Stunden = 150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5 LP		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
15. Prüfung	B, Aufbaumodul NDL 4 (WB Schreibpraxis)		
16. Lehrform/en	Seminar/Übung/Projekt Neuere Deutsche Literaturwissenschaft - Schreibpraxis		
17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
Summe:		2	5

BacWBNDL – 04

1. Modultitel	Gegenwartsliteratur – Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
2. Modulgruppe/n	Wahlbereich-Modul		
3. Fachgebiet	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
4. Modulbeauftragte/r	Prof. Dr. Stephanie Waldow, Prof. Dr. Bettina Bannasch		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	exemplarische Analysen und Reflexionen deutschsprachiger Literatur und Kultur der Moderne und Postmoderne, vor allem nach 1945		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Sie vertiefen den wissenschaftlichen Umgang mit Werken und Phänomenen der deutschsprachigen Literatur und Kultur der Moderne und Postmoderne und zentrale Techniken des literaturwissenschaftlichen Arbeitens in historischer oder systematischer Hinsicht		
7. Zuordnung Studiengang	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist nicht kombinierbar mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt- oder Nebenfach.		
8. Semesterempfehlung	2. oder 3. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	5 x 30 Stunden = 150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5 LP		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
15. Prüfung	B, Aufbaumodul NDL 5 (WB Gegenwartsliteratur)		
16. Lehrform/en	Seminar/Übung/Projekt NDL zu Gegenwartsliteratur		
17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
Summe:		2	5

BacWBNDL – 05

1. Modultitel	Wahlbereich Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
2. Modulgruppe/n	Wahlbereich-Modul		
3. Fachgebiet	Neuere Deutsche Literaturwissenschaft		
4. Modulbeauftragte/r	Dr. Friedmann Harzer		
5. Inhalte (allgemein für das Modul)	Schwerpunktbildung, Ausweitung und Anwendung der im Wahlbereich NDL erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten		
6. Lernziele/Lernergebnis (allgemein für das Modul)	Sie vertiefen je nach persönlichem Profil diejenigen Aspekte des Wahlbereichs, die Sie für Ihre anderen Fächer oder für Ihre künftigen Aufgaben für relevant erachten		
7. Zuordnung Studiengang	Bachelor of Arts (B.A.) Wahlbereich NDL mit insgesamt 30 LP Der Wahlbereich ist nicht kombinierbar mit dem Bachelor-Studium Germanistik im Haupt- oder Nebenfach.		
8. Semesterempfehlung	1 bis 3. Studienjahr		
9. Dauer des Moduls	1 Semester		
10. Häufigkeit des Angebots	alle zwei Semester		
11. Arbeitsaufwand (gesamt)	5 x 30 Stunden = 150 Stunden		
12. Teilnahmevoraussetzung/en	Keine		
13. Anzahl der LP	5 LP		
14. Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS	Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen		
15. Prüfung	C, Vertiefungsmodul 2 NDL (WB Literatur.Theorie.Praxis)		
16. Lehrform/en	Seminar/Übung/Projekt aus den Bereichen Literaturtheorie, Schreibpraxis oder Gegenwartsliteratur		
17. Anmeldeformalitäten	Vgl. Digicampus		
	Modulgesamtprüfung	SWS	LP
Summe:		2	5

Gesamtprüfung/Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	V: Lektüre für Augenblicke – Literatur in einem Satz (Mayer)	BacGer 010 - NDL (HF)	10	Portfolio	Lst. NDL (Mayer)
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Krüger)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Werlitz)	GsHsD 010 - NDL			
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)				
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Schneider)	GyD 010 NDL			
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Fromholzer)	BacWBNDL - 01			
A, Basismodul 2 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Werlitz)	BacGer 010 - NDL (NF)	7	Portfolio	Lst. NDL (Mayer)
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)				

	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Harzer)			
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Schneider)			
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Krüger)			
	Grundkurs: Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (Fromholzer)			
B, Aufbaumodul 1 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	PS: Metafiktion (Werlitz)	GyD 110 - NDL	10	Hausarbeit
	PS: Poetik (Schneider)			
	PS: Heinrich von Kleist (Krüger)	BacGer 110-NDL		
	PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)			
	PS: Die Künstlererzählungen. Von der Romantik bis zur Gegenwart (Schmidt)			
	PS: Biedermeier (Reitmeier)			Lst. NDL (Mayer)

	PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘(Harzer)				
	V: Lektüre für Augenblicke – Literatur in einem Satz (Mayer)				
	PS/Ü: Achill, das Vieh? Rezeption und Tradierung einer Heldenfigur (Ledwinka)				
	PS/Ü: Essay und Essayismus – Formen der Kritik und Reflexion (Krumpholz)				Lst. VL (Butzer)
	PS: Rauch und Rausch – prosaische Darstellungen der Entgrenzung (Krumpholz)				
	PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)				
B, Aufbaumodul 2 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	PS: Metafiktion (Werlitz)	GsHsD 110 - NDL			
	PS: Poetik (Schneider)	RsD 110 - NDL			
	PS: Heinrich von Kleist (Krüger)				
	PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)		7	Hausarbeit	Lst. NDL (Mayer)

	<p>PS: Die Künstlererzählungen. Von der Romantik bis zur Gegenwart (Schmid)</p> <p>PS: Biedermeier (Reitmeier)</p> <p>PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)</p> <p>PS/Ü: Achill, das Vieh? Rezeption und Tradierung einer Heldenfigur (Ledwinka)</p> <p>PS/Ü: Essay und Essayismus – Formen der Kritik und Reflexion (Krumpholz)</p> <p>PS: Rauch und Rausch – prosaische Darstellungen der Entgrenzung (Krumpholz)</p> <p>PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)</p>				Lst. VL (Butzer)
B, Aufbaumodul 3 NDL (WB Literaturtheorie)	<p>PS: Poetik (Schneider)</p> <p>PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)</p>	BacWBNDL - 02	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
B, Aufbaumodul 4 NDL (WB Schreibpraxis)	<p>Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)</p>	BacWBNDL - 03	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)

B, Aufbaumodul 5 NDL (WB Gegenwartsliteratur)	PS: Metafiktion (Werlitz)	BacWBNDL - 04	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)				Lst. VL (Butzer)
C, Vertiefungsmodul 1 NDL (Forschungsperspektiven)	PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)	BacGer 210 - NDL	8	Hausarbeit	Lst. NDL (Mayer)
	HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)	RsD 210 - NDL			
	HS: Versionen der Biographie (Mayer)	GyD 210 - NDL			
	HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)	GsHsD 210 - NDL			
	HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)	MaLa-FW-Deu-01			
	HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)				
	HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)				
	HS: „Manches bleibt in Nacht verborgen“. Unheimliche Variationen des Horror-Genres (Schwarz)				
	HS: „And the world will never be the same again ...“ Literatur nach 9/11 (Layh)				
	HS: Gender Theorien (Eisenhut)				Lst. VL (Butzer)

C, Vertiefungsmodul 2 NDL (WB Literatur. Theorie. Praxis)	Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)	BacWBNDL - 05	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Metafiktion (Werlitz)				
	PS: Poetik (Schneider)				
	PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)				
	PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)				Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1)	PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)	MaGer 010 - NDL	8	Hausarbeit	Lst. NDL (Mayer)
	HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)				
	HS: Versionen der Biographie (Mayer)				
	HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)				
	HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)				
	HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)				

	<p>HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)</p> <p>HS: „Manches bleibt in Nacht verborgen“. Unheimliche Variationen des Horror-Genres (Schwarz)</p> <p>HS: „And the world will never be the same again ...“ Literatur nach 9/11 (Layh)</p> <p>HS: Gender Theorien (Eisenhut)</p>				Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul ND L (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 2)	<p>PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)</p> <p>HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)</p> <p>HS: Versionen der Biographie (Mayer)</p> <p>HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)</p> <p>HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)</p> <p>HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)</p> <p>HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)</p>	MaGer 011- ND L	8	Hausarbeit	Lst. ND L (Mayer)

	<p>HS: „Manches bleibt in Nacht verborgen“. Unheimliche Variationen des Horror-Genres (Schwarz)</p> <p>HS: „And the world will never be the same again ...“ Literatur nach 9/11 (Layh)</p> <p>HS: Gender Theorien (Eisenhut)</p>				Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul ND (Wissenschaftliches Schreiben)	<p>Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)</p> <p>Ü: 18. Jahrhundert. Literaturgeschichtliches Repetitorium“ (Harzer)</p> <p>PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)</p> <p>HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)</p> <p>HS: Versionen der Biographie (Mayer)</p> <p>HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)</p> <p>HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)</p> <p>HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)</p>	MaGer 210 - ND	6	Hausarbeit	Lst. ND (Mayer)

	<p>HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)</p> <p>HS: „Manches bleibt in Nacht verborgen“. Unheimliche Variationen des Horror-Genres (Schwarz)</p> <p>HS: „And the world will never be the same again ...“ Literatur nach 9/11 (Layh)</p> <p>HS: Gender Theorien (Eisenhut)</p>				<p>Lst. VL (Butzer)</p>
<p>M, Mastermodul ND L (Profilierung 1)</p>	<p>V: Lektüre für Augenblicke – Literatur in einem Satz (Mayer)</p> <p>Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)</p> <p>Ü: 18. Jahrhundert. Literaturgeschichtliches Repetitorium“ (Harzer)</p> <p>PS: Metafiktion (Werlitz)</p> <p>PS: Poetik (Schneider)</p> <p>PS: Heinrich von Kleist (Krüger)</p> <p>PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)</p>	<p>MaGer 311 - ND L</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe</p>	<p>Lst. ND L (Mayer)</p>

	PS: Die Künstlererzählungen. Von der Romantik bis zur Gegenwart (Schmid)				
	PS: Biedermeier (Reitmeier)				
	PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)				
	HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)				
	HS: Versionen der Biographie (Mayer)				
	HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)				
	HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)				
	HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)				
	HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)				
	PS/Ü: Achill, das Vieh? Rezeption und Tradierung einer Heldenfigur (Ledwinka)				
	PS/Ü: Essay und Essayismus – Formen der Kritik und Reflexion (Krumpholz)				
				Lst. VL (Butzer)	

	<p>PS: Rauch und Rausch – prosaische Darstellungen der Entgrenzung (Krumpholz)</p> <p>PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)</p> <p>HS: „Manches bleibt in Nacht verborgen“. Unheimliche Variationen des Horror-Genres (Schwarz)</p> <p>HS: „And the world will never be the same again ...“ Literatur nach 9/11 (Layh)</p> <p>HS: Gender Theorien (Eisenhut)</p>				
M, Mastermodul NDL (Profilierung 2)	<p>V: Lektüre für Augenblicke – Literatur in einem Satz (Mayer)</p> <p>Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)</p> <p>Ü: 18. Jahrhundert. Literaturgeschichtliches Repetitorium“ (Harzer)</p> <p>PS: Metafiktion (Werlitz)</p> <p>PS: Poetik (Schneider)</p> <p>PS: Heinrich von Kleist (Krüger)</p>	MaGer 312 - NDL	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)

<p>PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)</p>			
<p>PS: Die Künstlererzählungen. Von der Romantik bis zur Gegenwart (Schmid)</p>			
<p>PS: Biedermeier (Reitmeier)</p>			
<p>PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)</p>			
<p>HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)</p>			
<p>HS: Versionen der Biographie (Mayer)</p>			
<p>HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)</p>			
<p>HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)</p>			
<p>HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)</p>			
<p>HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)</p>			

	<p>PS/Ü: Achill, das Vieh? Rezeption und Tradierung einer Heldenfigur (Ledwinka)</p> <p>PS/Ü: Essay und Essayismus – Formen der Kritik und Reflexion (Krumpholz)</p> <p>PS: Rauch und Rausch – prosaische Darstellungen der Entgrenzung (Krumpholz)</p> <p>PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)</p> <p>HS: „Manches bleibt in Nacht verborgen“. Unheimliche Variationen des Horror-Genres (Schwarz)</p> <p>HS: „And the world will never be the same again ...“ Literatur nach 9/11 (Layh)</p> <p>HS: Gender Theorien (Eisenhut)</p>				Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul ND L (Profilierung 3)	<p>V: Lektüre für Augenblicke – Literatur in einem Satz (Mayer)</p> <p>Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)</p> <p>Ü: 18. Jahrhundert. Literaturgeschichtliches Repetitorium“ (Harzer)</p> <p>PS: Metafiktion (Werlitz)</p> <p>PS: Poetik (Schneider)</p>	MaGer 313 - ND L	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND L (Mayer)

PS: Heinrich von Kleist (Krüger)
PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)
PS: Die Künstlererzählungen. Von der Romantik bis zur Gegenwart (Schmid)
PS: Biedermeier (Reitmeier)
PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)
HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)
HS: Versionen der Biographie (Mayer)
HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)
HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)
HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)

	<p>HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)</p> <p>PS/Ü: Achill, das Vieh? Rezeption und Tradierung einer Heldenfigur (Ledwinka)</p> <p>PS/Ü: Essay und Essayismus – Formen der Kritik und Reflexion (Krumpholz)</p> <p>PS: Rauch und Rausch – prosaische Darstellungen der Entgrenzung (Krumpholz)</p> <p>PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)</p> <p>HS: „Manches bleibt in Nacht verborgen“. Unheimliche Variationen des Horror-Genres (Schwarz)</p> <p>HS: „And the world will never be the same again ...“ Literatur nach 9/11 (Layh)</p> <p>HS: Gender Theorien (Eisenhut)</p>				Lst. VL (Butzer)
M, Mastermodul NDL (Berufsfeldorientierung 1)	<p>Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)</p> <p>Ü: 18. Jahrhundert. Literaturgeschichtliches Repetitorium“ (Harzer)</p> <p>PS: Metafiktion (Werlitz)</p> <p>PS: Poetik (Schneider)</p> <p>PS: Heinrich von Kleist (Krüger)</p>	MaGer 401 - NDL	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)

	<p>PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)</p>			
	<p>PS: Die Künstlererzählungen. Von der Romantik bis zur Gegenwart (Schmid)</p>			
	<p>PS: Biedermeier (Reitmeier)</p>			
	<p>PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)</p>			
	<p>HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)</p>			
	<p>HS: Versionen der Biographie (Mayer)</p>			
	<p>HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)</p>			
	<p>HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)</p>			
	<p>HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)</p>			
	<p>HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)</p>			

	<p>PS/Ü: Achill, das Vieh? Rezeption und Tradierung einer Heldenfigur (Ledwinka)</p> <p>PS/Ü: Essay und Essayismus – Formen der Kritik und Reflexion (Krumpholz)</p> <p>PS: Rauch und Rausch – prosaische Darstellungen der Entgrenzung (Krumpholz)</p> <p>PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)</p> <p>HS: „Manches bleibt in Nacht verborgen“. Unheimliche Variationen des Horror-Genres (Schwarz)</p> <p>HS: „And the world will never be the same again ...“ Literatur nach 9/11 (Layh)</p> <p>HS: Gender Theorien (Eisenhut)</p>				<p>Lst. VL (Butzer)</p>
<p>M, Mastermodul ND (Berufsfeldorientierung 2)</p>	<p>Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)</p> <p>Ü: 18. Jahrhundert. Literaturgeschichtliches Repetitorium“ (Harzer)</p> <p>PS: Metafiktion (Werlitz)</p> <p>PS: Poetik (Schneider)</p> <p>PS: Heinrich von Kleist (Krüger)</p>	<p>MaGer 402 - ND</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe</p>	<p>Lst. ND (Mayer)</p>

PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)
PS: Die Künstlererzählungen. Von der Romantik bis zur Gegenwart (Schmid)
PS: Biedermeier (Reitmeier)
PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)
HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)
HS: Versionen der Biographie (Mayer)
HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)
HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)
HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)
HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)

	<p>PS/Ü: Achill, das Vieh? Rezeption und Tradierung einer Heldenfigur (Ledwinka)</p> <p>PS/Ü: Essay und Essayismus – Formen der Kritik und Reflexion (Krumpholz)</p> <p>PS: Rauch und Rausch – prosaische Darstellungen der Entgrenzung (Krumpholz)</p> <p>PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)</p> <p>HS: „Manches bleibt in Nacht verborgen“. Unheimliche Variationen des Horror-Genres (Schwarz)</p> <p>HS: „And the world will never be the same again ...“ Literatur nach 9/11 (Layh)</p> <p>HS: Gender Theorien (Eisenhut)</p>				Lst. VL (Butzer)
X, Übergreifendes Modul ND (fachliche Profilierung 3 LP)	<p>PS: Heinrich von Kleist (Krüger)</p> <p>PS: Die Künstlererzählungen. Von der Romantik bis zur Gegenwart (Schmid)</p> <p>PS: Biedermeier (Reitmeier)</p> <p>Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)</p> <p>Ü: 18. Jahrhundert. Literaturgeschichtliches Repetitorium“ (Harzer)</p>	RsD 301	3	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND (Mayer)

	PS: Metafiktion (Werlitz)			
	PS: Poetik (Schneider)			
	PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)			
	PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)			
	HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)			
	HS: Versionen der Biographie (Mayer)			
	HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)			
	HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)			
	HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)			
	HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)			
	V: Lektüre für Augenblicke – Literatur in einem Satz (Mayer)			

	PS/Ü: Achill, das Vieh? Rezeption und Tradierung einer Heldenfigur (Ledwinka)				Lst. VL (Butzer)	
	PS/Ü: Essay und Essayismus – Formen der Kritik und Reflexion (Krumpholz)					
	PS: Rauch und Rausch – prosaische Darstellungen der Entgrenzung (Krumpholz)					
	PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)					
X, Übergreifendes Modul ND L 1 (fachliche Profilierung 5 LP)	V: Lektüre für Augenblicke – Literatur in einem Satz (Mayer)	GyD 302	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. ND L (Mayer)	
	Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)	BacGer 301				
	Ü: 18. Jahrhundert. Literaturgeschichtliches Repetitorium“ (Harzer)	MaLa-FW-Deu-05				
	PS: Metafiktion (Werlitz)					
	PS: Poetik (Schneider)					
	PS: Heinrich von Kleist (Krüger)					
	PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)					

	PS: Die Künstlererzählungen. Von der Romantik bis zur Gegenwart (Schmid)
	PS: Biedermeier (Reitmeier)
	PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)
	K: Staatsexamenskolloquium (Mayer)
	HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)
	HS: Versionen der Biographie (Mayer)
	HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)
	HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)
	HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)
	HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)
	PS/Ü: Achill, das Vieh? Rezeption und Tradierung einer Heldenfigur (Ledwinka)
	PS/Ü: Essay und Essayismus – Formen der Kritik und Reflexion (Krumpholz)

	PS: Rauch und Rausch – prosaische Darstellungen der Entgrenzung (Krumpholz)			
	PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)			
X, Übergreifendes Modul ND L 2 (fachliche Profilierung 5 LP)	V: Lektüre für Augenblicke – Literatur in einem Satz (Mayer)	BacGer 302	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe
	Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)			
	Ü: 18. Jahrhundert. Literaturgeschichtliches Repetitorium“ (Harzer)			
	PS: Metafiktion (Werlitz)			
	PS: Poetik (Schneider)			
	PS: Heinrich von Kleist (Krüger)			
	PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)			
	PS: Die Künstlererzählungen. Von der Romantik bis zur Gegenwart (Schmid)			
	PS: Biedermeier (Reitmeier)			
	PS/HS: 'Hiersein ist herrlich'. Rilkes ‚Duineser Elegien‘ (Harzer)			
				Lst. ND L (Mayer)

K: Staatsexamenskolloquium (Mayer)
HS: Das Leib-Seele-Problem in der Sprach- und Literaturwissenschaft (Harzer/Freienstein)
HS: Versionen der Biographie (Mayer)
HS: Annette von Droste-Hülshoff (Mayer)
HS: "Guten Morgen, du Schöne". Protokoll- und Dokumentarliteratur von der Neuen Sachlichkeit bis zur Gegenwart (Fromholzer)
HS: Peter Stamm – Szenarien der Postmoderne (Schwarz)
HS: Ödön von Horvath (Hillesheim)
PS/Ü: Achill, das Vieh? Rezeption und Tradierung einer Heldenfigur (Ledwinka)
PS/Ü: Essay und Essayismus – Formen der Kritik und Reflexion (Krumpholz)
PS: Rauch und Rausch – prosaische Darstellungen der Entgrenzung (Krumpholz)
PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)

Lst. VL (Butzer)

X, Übergreifendes Modul NDL (fachwissenschaftliche Profilierung)	Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)	BacGer 410 - NDL (NF)	4	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	Ü: 18. Jahrhundert. Literaturgeschichtliches Repetitorium“ (Harzer)				
	V: Lektüre für Augenblicke – Literatur in einem Satz (Mayer)				
X, Übergreifendes Modul (Examenskolloquien, 9 LP)	Staatsexamenssprechstunde	GyD 301	9	Hausaufgabe, Klausur	Lst. NDL (Mayer)
X, Übergreifendes Modul NDL (FB Literaturtheorie)	K: Staatsexamenskolloquium	MaLA-FW-Deu-04 FB-Gs-UF-Deu 06 FB-Hs-UF-Deu 06 FB-Rs-UF-Deu 06	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Poetik (Schneider)	FB-Gs-UF-Deu 07			
	PS: Vom Unvorstellbaren Erzählen - Zeitzeugenberichte von Verfolgten des NS-Regimes im Spannungsfeld von Erinnern und Vergessen. Probleme der Kanonbildung und Möglichkeiten der Vermittlung. (Koch)	FB-Hs-UF-Deu 07 FB-Rs-UF-Deu 07 FB-Gy-VF-Deu 07			

X, Übergreifendes Modul NDL (FB Schreibpraxis)	Ü: Ich, ich, ich. Autobiographisches Schreiben in Praxis und Theorie (Harzer)	FB-Gs-UF-Deu 08 FB-Hs-UF-Deu 08 FB-Rs-UF-Deu 08 FB-Gy-VF-Deu 08	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
X, Übergreifendes Modul NDL (FB Gegenwartsliteratur)	PS: Metafiktion (Werlitz)	FB-Gs-UF-Deu 09 FB-Hs-UF-Deu 09	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe	Lst. NDL (Mayer)
	PS: Der zeitgenössische Roman (Krumpholz)	FB-Rs-UF-Deu 09 FB-Gy-VF-Deu 09			

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
A, Basismodul 1 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft) (GK + V)	Grundkurs: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (Bannasch, Rochus)	BacGer 010-NDL (HF) GsHsD/RsD 010-NDL GyD 010-NDL BacWBNDL - 01	10	Portfolio	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
A, Basismodul 2 NDL (Grundlagen der Literaturwissenschaft)	Grundkurs: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft (Bannasch, Rochus)	BacGer 010-NDL (NF)	7	Portfolio	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
B. Aufbaumodul Wahlbereich ND Gegenwartsliteratur	<p>Vorlesung + Übung Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film Übung: Die Shoah im Film (begleitende Filmreihe zur Vorlesung mit Einführung und Diskussion) (Bannasch)</p> <p>Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus)</p> <p>Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) (Rossi)</p>	BacWB ND 04	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
C. Vertiefungsmodul Wahlbereich ND	<p>Vorlesung + Übung Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film + Übung: Die Shoah im Film (begleitende Filmreihe zur Vorlesung mit Einführung und Diskussion) (Bannasch)</p> <p>Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus)</p> <p>Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) (Rossi)</p>	BacWB ND 05	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
	Emanzipationsdiskurse (HS/Ü) (Bannasch)				
C, Vertiefungsmodul NDL (Forschungsperspektiven)	Vorlesung + Übung Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film + Übung: Die Shoah im Film (begleitende Filmreihe zur Vorlesung mit Einführung und Diskussion) (Bannasch) Emanzipationsdiskurse (HS) (Bannasch)	GsHsD 210 – NDL BacGer 210 – NDL RsD 210 – NDL GyD 210 – NDL	8	Hausarbeit	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1 oder 2)	Vorlesung + Übung Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film Übung: Die Shoah im Film (begleitende Filmreihe zur Vorlesung mit Einführung und Diskussion) (Bannasch) Emanzipationsdiskurse (HS) (Bannasch)	MaGer 010 – NDL MaGer 011 – NDL	8	Hausarbeit	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Wissenschaftliches Schreiben)	Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film (Bannasch) + Übung: Die Shoah im Film (begleitende Filmreihe zur	MaGer 210 – NDL	6	jeweils angegebene Prüfungsleistung, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
	<p>Vorlesung mit Einführung und Diskussion) (Bannasch)</p> <p>Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus)</p> <p>Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) (Rossi)</p> <p>Emanzipationsdiskurse (HS) (Bannasch)</p> <p>Doktoranden-/Magistranden-Kolloquium)(Bannasch, Butzer)</p>				
<p>M, Mastermodul NDL (Profilierung 1 oder 2 oder 3)</p>	<p>Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film (Bannasch) + Übung: Die Shoah im Film (begleitende Filmreihe zur Vorlesung mit Einführung und Diskussion) (Bannasch)</p> <p>Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus)</p> <p>Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) (Rossi)</p>	<p>MaGer 311 – NDL MaGer 312 – NDL MaGer 313 – NDL</p>	<p>5</p>	<p>jeweils angegebene Prüfungsleistung, unbenotet</p>	<p>Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch</p>

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
	Emanzipationsdiskurse (HS/Ü) (Bannasch)				
M, Mastermodul NDL (Berufsfeldorientierung 1 oder 2)	Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film (Bannasch) + Übung: Die Shoah im Film (begleitende Filmreihe zur Vorlesung mit Einführung und Diskussion) (Bannasch) Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus) Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) (Rossi) Emanzipationsdiskurse (HS/Ü) (Bannasch)	MaGer 401 – NDL MaGer 402 – NDL	5	jeweils angegebene Prüfungsleistung, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
M, Mastermodul NDL (Schwerpunktleistung)	Doktoranden-/Magistranden- Kolloquium)(Bannasch, Butzer)	MaGer 111 – NDL MaGer 112 – NDL	9	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B, Aufbaumodul 1 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film (Bannasch) Poetologische Lyrik (PS/Ü)	BacGer 110 – NDL GyD 110 – NDL	10	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
	(Rochus) Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) Rossi				
B, Aufbaumodul 2 NDL (Historische und exemplarische Analysen)	Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus) Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) Rossi	GsHsD/RsD 110 – NDL	7	jeweils angegebene Prüfungsleistung	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung)	Vorlesung + Übung Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film + Übung: Die Shoah im Film (begleitende Filmreihe zur Vorlesung mit Einführung und Diskussion) (Bannasch) Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus) Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) Rossi	BacGer 301 – NDL BacGer 302 – NDL GyD 302 – NDL	5	Bericht, Essay, mdl. Prüfung Unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
	Emanzipationsdiskurse (HS/Ü) Bannasch				
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung)	Vorlesung + Übung Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film Übung: Die Shoah im Film (begleitende Filmreihe zur Vorlesung mit Einführung und Diskussion) (Bannasch) Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus) Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) Rossi Emanzipationsdiskurse (HS) Bannasch	RsD 301 – NDL	3	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (fachwissenschaftliche Profilierung)	Vorlesung: Die Shoah in Literatur und Film (Bannasch) + Übung: Die Shoah im Film (begleitende Filmreihe zur Vorlesung mit Einführung und Diskussion) (Bannasch)	BacGer 410 – NDL (NF)	4	Bericht, Essay, mdl. Prüfung unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
	Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) Rossi Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus) Emanzipationsdiskurse (HS) (Bannasch)				
X, Übergreifendes Modul NDL (FB Literaturtheorie)	Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) Rossi Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus)	FB-Gs-UF-Deu 07 FB-Hs-UF-Deu 07 FB-Rs-UF-Deu 07 FB-Gy-VF-Deu 07	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
X, Übergreifendes Modul NDL (Gegenwartsliteratur)	Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) Rossi Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus)	FB-Gs-UF-Deu 09 FB-Hs-UF-Deu 09 FB-Rs-UF-Deu 09 FB-Gy-VF-Deu 09	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
B Aufbaumodul 3 NDL (WB Literaturtheorie)	Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus) Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) Rossi	BacWBNDL 02	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
B Aufbaumodul 5 NDL (WB Gegenwartsliteratur)	Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus) Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) Rossi	BacWBNDL 04	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch
C Vertiefungsmodul 2 NDL (WB Literatur, Theorie, Praxis)	Poetologische Lyrik (PS/Ü) (Rochus) Die Novelle in der Gegenwartsliteratur (PS/Ü) Rossi	BacWBNDL 05	5	Hausarbeit, Projektarbeit, Bericht, Hausaufgabe, unbenotet	Professur für neuere deutsche Literaturwissenschaft Prof. Bannasch

Gesamtprüfung/ Prüfungstitel	Veranstaltungstitel	dazugehörige Modulsignatur(en)	LP	Prüfungsform	Lst.-Bez. f. d. Noteneingabe
A, Basismodul 1 ND (Grundlagen der Literaturwissenschaft) (GK/V)	GK: „Einführungskurs NDL“ V: Kulturen in Bewegung: Theorien und Konzepte der Transkulturalität (NDL/VL/ETK)	BacGer 010 – ND (HF) GsHsD/RsD 010 – ND GyD 010 – ND BacWBNDL -01	10	Klausur	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
A, Basismodul 2 ND (Grundlagen der Literaturwissenschaft) (GK)	GK: „Einführungskurs NDL“	BacGer 010 – ND (NF)	7	Klausur	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
B, Aufbaumodul 1 ND (Historische und exemplarische Analysen) (V)	V: Kulturen in Bewegung: Theorien und Konzepte der Transkulturalität (NDL/VL/ETK)	BacGer 110 ND GyD 110 ND	10	Klausur	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)

<p>C, Vertiefungsmodul ND (Forschungsperspektiven) (HS)</p>	<p>HS: Lyrikkolleg mit Lydia Daher (NDL/VL/ETK)</p> <p>HS: Projektseminar: Augsburg liest ein Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)</p>	<p>GsHsD 210 – ND BacGer 210 – ND RsD 210 – ND GyD 210 – ND</p>	<p>8</p>	<p>Hausarbeit bzw. Projektarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>M, Mastermodul ND (Berufsfeldorientierung 1) (HS)</p>	<p>HS: Lyrikkolleg mit Lydia Daher (NDL/VL/ETK)</p> <p>HS: Projektseminar: Augsburg liest ein Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)</p>	<p>MaGer 401 – ND</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit bzw. Projektarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>M, Mastermodul ND (Berufsfeldorientierung 2) (HS)</p>	<p>HS: Lyrikkolleg mit Lydia Daher (NDL/VL/ETK)</p> <p>HS: Projektseminar: Augsburg liest ein Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)</p>	<p>MaGer 402 – ND</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit bzw. Projektarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>M, Mastermodul ND (Profilierung 1) (V/HS)</p>	<p>V: Kulturen in Bewegung: Theorien und Konzepte der Transkulturalität (NDL/VL/ETK)</p> <p>HS: Lyrikkolleg mit Lydia Daher (NDL/VL/ETK)</p> <p>HS: Projektseminar: Augsburg liest ein Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)</p>	<p>MaGer 311 - ND</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit bzw. Projektarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>
<p>M, Mastermodul ND (Profilierung 2) (V/HS)</p>	<p>V: Kulturen in Bewegung: Theorien und Konzepte der Transkulturalität (NDL/VL/ETK)</p> <p>HS: Lyrikkolleg mit Lydia Daher (NDL/VL/ETK)</p> <p>HS: Projektseminar: Augsburg liest ein</p>	<p>MaGer 312 - ND</p>	<p>5</p>	<p>Hausarbeit bzw. Projektarbeit</p>	<p>NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)</p>

	Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)				
M, Mastermodul ND (Profilierung 3) (V/HS)	V: Kulturen in Bewegung: Theorien und Konzepte der Transkulturalität (NDL/VL/ETK) HS: Lyrikkolleg mit Lydia Daher (NDL/VL/ETK) HS: Projektseminar: Augsburg liest ein Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)	MaGer 313 - ND	5	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul ND (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 1) (HS)	HS: Lyrikkolleg mit Lydia Daher (NDL/VL/ETK) HS: Projektseminar: Augsburg liest ein Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)	MaGer 010 – ND	8	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
M, Mastermodul ND (Vertiefung exemplarischer Themengebiete 2) (HS)	HS: Lyrikkolleg mit Lydia Daher (NDL/VL/ETK) HS: Projektseminar: Augsburg liest ein Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)	MaGer 011 – ND	8	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung, 3 LP) (V/HS)	V: Kulturen in Bewegung: Theorien und Konzepte der Transkulturalität (NDL/VL/ETK) HS: Lyrikkolleg mit Lydia Daher (NDL/VL/ETK) HS: Projektseminar: Augsburg liest ein	RsD 301	3	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)

	Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)				
X, Übergreifendes Modul NDL (fachliche Profilierung, 5 LP) (HS)	V: Kulturen in Bewegung: Theorien und Konzepte der Transkulturalität (NDL/VL/ETK) HS: Lyrikkolleg mit Lydia Daher (NDL/VL/ETK) HS: Projektseminar: Augsburg liest ein Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)	GyD 302 BacGer 301 BacGer 302	5	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
X, Übergreifendes Modul NDL (fachwissenschaftliche Profilierung) (V)	V: Kulturen in Bewegung: Theorien und Konzepte der Transkulturalität (NDL/VL/ETK)	BacGer 410 NDL (NF)	4	Klausur	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
Vertiefungsmodul (Pflichtmodul) (Literarische Bildung und kulturelle Praxis)	HS: Projektseminar: Augsburg liest ein Buch: <i>Der Trafikant von Seethaler</i> (NDL/ETK/VL)	BacVL 211	8	Hausarbeit bzw. Projektarbeit	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow)
Übergreifend (Germanistisches Start- programm für Studien- anfänger) (Ü)	Ü: Start 2 (Lesen, Reden, Präsentieren)	BacWB Start FB-Gy-VF-Deu 04 FB-Gs-UF-Deu 04 FB-Hs-UF-Deu 04 FB-Rs-UF-Deu 04	2 (mit Start 1 5 LP)	Portfolio	NDL mit dem Schwerpunkt Ethik (Prof. Waldow/Minolts)