
Modulhandbuch

Master Internationale Literatur
Philologisch-Historische Fakultät

Übersicht nach Modulgruppen

1) Teilgebiet 2: Philologien

EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	4
EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	9
EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	14
FRA-2501 (= MaInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	19
FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	20
FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	22
SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	24
SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	25
SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	27
ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	29
ITA-2502 (= MaInterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	30
ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	32
GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	33
GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	34
GER-3530 (= MaInterLit 05-SLM 3): SLM InterLit extra (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3) (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	36

2) Teilgebiet 1: Komparatistik

VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen (10 ECTS/LP, Pflicht).....	37
VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität (10 ECTS/LP, Pflicht).....	41

VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie (10 ECTS/LP, Pflicht).....	44
VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur (10 ECTS/LP, Pflicht).....	47

3) Teilgebiet 3: Vorbereitung und Begleitung der Masterarbeit

VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study) (10 ECTS/LP, Pflicht).....	49
VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium) (10 ECTS/LP, Pflicht).....	50

4) Masterarbeit

Modul EAS-1781 (= MaInterLit 05-Ang1): Englisch in Internationaler Literatur 1 (= Englisch in Internationaler Literatur 1)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Gattungen und Formen der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 1 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Theories and Methods in Literary Studies (Hauptseminar) The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, postcolonialism, ecocriticism, narratology) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course is offered at least once a year. It serves as the introductory seminar for the master's program in English and American Studies. Modernism in Literature and Film (Hauptseminar) Major American Short Stories I (Hauptseminar)		

In this seminar, we will discuss and analyze some of the most influential and widely known American short stories from the Nineteenth Century. We will look at both formal and thematic features of these stories and place them in a cultural-historical as well as cultural-ecological context. The syllabus will include the following stories: Washington Irving, "Rip van Winkle" Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" -----, "The Tell-Tale Heart" -----, "The Masque of the Red Death" -----, "William Wilson: A Tale" Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" -----, "My Kinsman, Major Molineux" -----, "The Birthmark" -----, "Rappaccini's Daughter" Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" Sarah Orne Jewett, "The White Heron" Kate Chopin, "The Storm" -----, "Désirée's Baby"

OS Amerikanistik Recent Eco-Theory and Literature

Das Oberseminar beschäftigt sich mit neuerer Literatur und Literaturtheorie, insbesondere insofern sie sich mit Fragen der Ökologie und Kultur auseinandersetzen. -- Die Teilnehmerliste des Oberseminars wird nicht über STUDIS verwaltet. Wenden Sie sich ggf. direkt an den Dozenten. --

HS (M.A.) Mumbai/Bombay in Fiction and Film (Hauptseminar)

Like all metropolises, Mumbai/Bombay – India's "first city," commercial and financial hub – is marked by contradictions, some of which are indicated by its continuous double naming. The multi-ethnic port city and former 'western gateway' to British India is also home to the 'Bollywood' Hindi film industry, while remaining one of the most densely populated cities in the world with a history of violent riots and abject living conditions for many of its inhabitants. This course examines fictional representations of Mumbai/Bombay in recent films, documentaries, short stories and novels, while also examining the 'western' gaze onto the city from postcolonial critical perspectives.

Romantic Poetry and Melancholia (Hauptseminar)

This course aims to explore the phenomenon of melancholia in selected poems of the Romantic period. After a comprehensive survey of the history of melancholia and its numerous discourses, we will contextualize the phenomenon within the socio-cultural context of Romanticism and scrutinize its discursive and aesthetic manifestations in various Romantic poems (such as Samuel Taylor Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner", Lord Byron's "Childe Harold's Pilgrimage" or John Keats's famous odes, to name but a few). Bitte beachten Sie: Dieses Hauptseminar ist nur für Studierende der Master- und Lehramtsstudiengänge geöffnet, nicht aber für Bachelor-Studierende!

2. Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 1

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Study Trip to New York City 2016 (Exkursion)

Termin: November 2016 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

VL Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/ Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Theatre Trip to London 2016 (Exkursion)

Termin: voraussichtlich Anfang März 2016 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel

einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des T... (weiter siehe Digicampus)

Jewish American Literature of the Turn of the 20th Century (Übung)

This course will approach and discuss the experiences of Jewish immigrants to the United States around the turn of the 20th century via the literary texts they produced. We will trace how their writings reflect both individual and collective concerns and how they served as a means to negotiate ethnic and religious identity during an era of increased efforts to Americanize newcomers, as a means to express feelings about both the 'old' world and the 'new,' as a means to come to terms with economic hardships, unfulfilled dreams, and hostility, as a means to voice social criticism, etc.

Ü Postcolonial Studies: From Theory to Practice (14-tägig) (Übung)

In the bi-weekly sessions of this course we explore notions of the 'material' in the context of postcolonial literary and cultural studies. We will examine the functions and significance of objects and things in relation to processes of producing, constructing, collecting and representing them in literary, media and other cultural contexts. In the non-session weeks the theoretical knowledge gained from readings and course discussions will be applied to a set of practical and creative group tasks for the organization of the GAPS (Association for Anglophone Postcolonial Studies) conference that will take place at the University of Augsburg in May 2016.

Reading Contemporary Plays (Übung)

This course is designed to offer students the possibility to read and discuss a larger number of primary literature without having recourse to specific theory or following an overarching leitmotif. After an introductory phase, during which students will be made familiar with the most important techniques of drama analysis, we will study several selected contemporary plays and discuss them with regard to both form and content. The aim of the course is to provide an overview of important current topics in British and Irish drama such as national identity, globalization, gender and queer issues, intimate relationships and politics. We will also discuss questions concerning the suitability of the dramatic form to represent the human condition in the postmodern age and have a look at attempts at innovating theatre.

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp's 'postdramatic' play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Film Analysis (Übung)

This course introduces you to the study of film via a broad range of critical perspectives. It covers classical theories such as auteurism, semiotics, and psychoanalysis as well as contemporary approaches to film that focus on the relationship between the screen and the body and mind of the spectator, on issues of race, ethnicity, and national identity, and on the shift from analog to digital film-making. You will be provided with an array of terms relating to the language of film such as narrative, *mise-en-scène*, editing, and genre, and will learn to ask some of the key questions that have guided film studies for the last decades: what are the aesthetic choices made by filmmakers? How do films work on us psychologically? How do they affect us politically? Film Analysis is one of the five major

areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year....
(weiter siehe Digicampus)

Ü Cultural Analysis for Literary and Cultural Studies (Übung)

As an interdisciplinary academic exercise Cultural Studies is based on the conviction that the study of cultural processes is important to an in-depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. This class provides a survey of the central theories, concepts and methodologies of Cultural Studies as well as practical applications in analyzing and understanding cultural artifacts. We will decode messages of cultural communication in material as diverse as fairy tales, political speeches and advertisement and make sense of the discourses and structures of power these are embedded in.

Renaissance Poetry (Übung)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England brought about the flourishing of the arts and literature. The poetry written then by poets such as Wyatt, Sidney, Spenser, Shakespeare or Donne is still among the finest poetry written in the English language. The aim of this course is to give students an overview of English Renaissance poetry. The course covers both literary history and the socio-cultural background of the period and we will have a look at the most important topics and poetic forms of the period to see how they shaped poetic imagination. There will be plenty of opportunity to practise and refine poetry analysis skills in close readings of selected poems. This course covers the first part of the "Poetry: Elizabethan to Romantic Period" section of the corpus of topics for the state exam.

Dystopia in the Wasteland: Fallout (Übung)

The course's aim is to introduce students to the genre of the video game dystopia, which we will primarily do by conducting an in-depth analysis of Bethesda's Fallout 4 (2015). For this purpose, we will start by giving a short introduction to the concept of utopia / dystopia and to the specific genre of the video game dystopia. Besides the discussion of theoretical texts, we will briefly survey dystopian video games such as Half-Life 2 (Valve 2004), Metro 2033 (4A Games, 2010) and Tales From the Borderlands (Telltale Games, 2015). After this brief introductory segment, the course will exclusively focus on the analysis of Fallout 4. Our discussion will be supported by the lecture of theoretical texts as well as the playing of important parts of Fallout 4. The analysis will be conducted in three major steps: 1) discussion of the game's repertoire and extrapolative qualities, that is, the intimate relation of Fallout 4's virtual world to our empirical present, 2) the player's imaginative ... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2016 (Exkursion)

Wie in den vergangenen Jahren auch, wird von Prof. Dr. Middeke auch 2016 wieder eine Exkursion nach Irland angeboten. Die Exkursion findet Ende September 2016 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbereitungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

American Modernism and Postmodernism (Vorlesung)

The lecture surveys the two major periods of American literature and culture in the twentieth century. It draws on a broad range of literary and cultural texts—primarily narratives, plays, and poems but also theoretical treatises, paintings, photography, and film—to explore the variety of cultural production during the modernist and postmodernist periods. CULTURAL STUDIES: Beside literary studies, the lecture can also be taken for most cultural studies modules, including GsHsE 05 (Nr. 3), RsE 05 (Nr. 3), GyE 05 (Nr. 3), GyE 050 LK (Nr. 3), and all cultural studies modules in the Anglistik/Amerikanistik BA and MA programs.

VL Cultural Theory for Literary and Cultural Studies (Vorlesung)

These lectures on cultural theory outline some of the most relevant theoretical concepts for literary and cultural studies, including different notions of 'culture' itself. Rather than surveying theory for theory's sake, however, such concepts are presented as tools for analysis. Lectures will thus draw on current debates in order to demonstrate how questions of representation and power tie in with concepts such as 'identity' in the discursive field of culture. Examples and discussions from critical theory and pedagogy as well as from literary and cultural activism for social change complement the inquiry into the functions and effects of cultural representation.

The Roaring Twenties (Übung)

This course sets out to read and analyze works of modernist American literature that were written during what have been called "The Roaring Twenties," a decade of radical political and social changes – e.g. processes of urbanization, the development of a consumer culture, or the development of a shared media culture. We will explore how the literature of the time represents and stages these changes, aesthetic innovations, and relate the primary texts to programmatic and theoretical texts of the authors. This seminar is meant to acquaint students with a diversity of narratological, thematic, and stylistic structures. Furthermore it is the aim of the seminar to enable students to compare and contrast fictional texts in order to gain a deeper understanding of the complexity of the texts, their narrative structure, and their symbolic composition. A list of texts will be provided on digicampus at the beginning of the semester.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 1 ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 1 ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 1 NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1782 (= MaInterLit 05-Ang 2): Englisch in Internationaler Literatur 2 (= Englisch in Internationaler Literatur 2)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Geschichte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 2 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: OS Amerikanistik Recent Eco-Theory and Literature Das Oberseminar beschäftigt sich mit neuerer Literatur und Literaturtheorie, insbesondere insofern sie sich mit Fragen der Ökologie und Kultur auseinandersetzen. -- Die Teilnehmerliste des Oberseminars wird nicht über STUDIS verwaltet. Wenden Sie sich ggf. direkt an den Dozenten. -- Romantic Poetry and Melancholia (Hauptseminar) This course aims to explore the phenomenon of melancholia in selected poems of the Romantic period. After a comprehensive survey of the history of melancholia and its numerous discourses, we will contextualize the phenomenon within the socio-cultural context of Romanticism and scrutinize its discursive and aesthetic		

manifestations in various Romantic poems (such as Samuel Taylor Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner", Lord Byron's "Childe Harold's Pilgrimage" or John Keats's famous odes, to name but a few). Bitte beachten Sie: Dieses Hauptseminar ist nur für Studierende der Master- und Lehramtsstudiengänge geöffnet, nicht aber für Bachelor-Studierende!

Modernism in Literature and Film (Hauptseminar)

Theories and Methods in Literary Studies (Hauptseminar)

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, postcolonialism, ecocriticism, narratology) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course is offered at least once a year. It serves as the introductory seminar for the master's program in English and American Studies.

HS (M.A.) Mumbai/Bombay in Fiction and Film (Hauptseminar)

Like all metropolises, Mumbai/Bombay – India's "first city," commercial and financial hub – is marked by contradictions, some of which are indicated by its continuous double naming. The multi-ethnic port city and former 'western gateway' to British India is also home to the 'Bollywood' Hindi film industry, while remaining one of the most densely populated cities in the world with a history of violent riots and abject living conditions for many of its inhabitants. This course examines fictional representations of Mumbai/Bombay in recent films, documentaries, short stories and novels, while also examining the 'western' gaze onto the city from postcolonial critical perspectives.

Major American Short Stories I (Hauptseminar)

In this seminar, we will discuss and analyze some of the most influential and widely known American short stories from the Nineteenth Century. We will look at both formal and thematic features of these stories and place them in a cultural-historical as well as cultural-ecological context. The syllabus will include the following stories: Washington Irving, "Rip van Winkle" Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" -----, "The Tell-Tale Heart" -----, "The Masque of the Red Death" -----, "William Wilson: A Tale" Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" -----, "My Kinsman, Major Molineux" -----, "The Birthmark" -----, "Rappaccini's Daughter" Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" Sarah Orne Jewett, "The White Heron" Kate Chopin, "The Storm" -----, "Désirée's Baby"

2. Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 2

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Study Trip to Ireland 2016 (Exkursion)

Wie in den vergangenen Jahren auch, wird von Prof. Dr. Middeke auch 2016 wieder eine Exkursion nach Irland angeboten. Die Exkursion findet Ende September 2016 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Reading Contemporary Plays (Übung)

This course is designed to offer students the possibility to read and discuss a larger number of primary literature without having recourse to specific theory or following an overarching leitmotif. After an introductory phase, during which students will be made familiar with the most important techniques of drama analysis, we will study several selected contemporary plays and discuss them with regard to both form and content. The aim of the course is to provide an overview of important current topics in British and Irish drama such as national identity, globalization, gender and queer issues, intimate relationships and politics. We will also discuss questions concerning the suitability of the dramatic form to represent the human condition in the postmodern age and have a look at attempts at innovating theatre.

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp's 'postdramatic' play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Jewish American Literature of the Turn of the 20th Century (Übung)

This course will approach and discuss the experiences of Jewish immigrants to the United States around the turn of the 20th century via the literary texts they produced. We will trace how their writings reflect both individual and collective concerns and how they served as a means to negotiate ethnic and religious identity during an era of increased efforts to Americanize newcomers, as a means to express feelings about both the 'old' world and the 'new,' as a means to come to terms with economic hardships, unfulfilled dreams, and hostility, as a means to voice social criticism, etc.

Study Trip to New York City 2016 (Exkursion)

Termin: November 2016 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Ü Cultural Analysis for Literary and Cultural Studies (Übung)

As an interdisciplinary academic exercise Cultural Studies is based on the conviction that the study of cultural processes is important to an in-depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. This class provides a survey of the central theories, concepts and methodologies of Cultural Studies as well as practical applications in analyzing and understanding cultural artifacts. We will decode messages of cultural communication in material as diverse as fairy tales, political speeches and advertisement and make sense of the discourses and structures of power these are embedded in.

Theatre Trip to London 2016 (Exkursion)

Termin: voraussichtlich Anfang März 2016 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des T... (weiter siehe Digicampus)

Renaissance Poetry (Übung)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England brought about the flourishing of the arts and literature. The poetry written then by poets such as Wyatt, Sidney, Spenser, Shakespeare or Donne is still among the finest poetry written in the English language. The aim of this course is to give students an overview of English Renaissance poetry. The course covers both literary history and the socio-cultural background of the period and we will have a look at the most important topics and poetic forms of the period to see how they shaped poetic imagination. There will be plenty of opportunity to practise and refine poetry analysis skills in close readings of selected poems. This course covers the first part of the "Poetry: Elizabethan to Romantic Period" section of the corpus of topics for the state exam.

American Modernism and Postmodernism (Vorlesung)

The lecture surveys the two major periods of American literature and culture in the twentieth century. It draws on a broad range of literary and cultural texts—primarily narratives, plays, and poems but also theoretical treatises, paintings, photography, and film—to explore the variety of cultural production during the modernist and postmodernist periods. CULTURAL STUDIES: Beside literary studies, the lecture can also be taken for most cultural studies modules, including GsHsE 05 (Nr. 3), RsE 05 (Nr. 3), GyE 05 (Nr. 3), GyE 050 LK (Nr. 3), and all cultural studies modules in the Anglistik/Amerikanistik BA and MA programs.

Ü Postcolonial Studies: From Theory to Practice (14-tägig) (Übung)

In the bi-weekly sessions of this course we explore notions of the 'material' in the context of postcolonial literary and cultural studies. We will examine the functions and significance of objects and things in relation to processes of producing, constructing, collecting and representing them in literary, media and other cultural contexts. In the non-session weeks the theoretical knowledge gained from readings and course discussions will be applied to a set of practical and creative group tasks for the organization of the GAPS (Association for Anglophone Postcolonial Studies) conference that will take place at the University of Augsburg in May 2016.

The Roaring Twenties (Übung)

This course sets out to read and analyze works of modernist American literature that were written during what have been called "The Roaring Twenties," a decade of radical political and social changes – e.g. processes of urbanization, the development of a consumer culture, or the development of a shared media culture. We will explore how the literature of the time represents and stages these changes, aesthetic innovations, and relate the primary texts to programmatic and theoretical texts of the authors. This seminar is meant to acquaint students with a diversity of narratological, thematic, and stylistic structures. Furthermore it is the aim of the seminar to enable students to compare and contrast fictional texts in order to gain a deeper understanding of the complexity of the texts, their narrative structure, and their symbolic composition. A list of texts will be provided on digicampus at the beginning of the semester.... (weiter siehe Digicampus)

VL Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/ Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Film Analysis (Übung)

This course introduces you to the study of film via a broad range of critical perspectives. It covers classical theories such as auteurism, semiotics, and psychoanalysis as well as contemporary approaches to film that focus on the relationship between the screen and the body and mind of the spectator, on issues of race, ethnicity, and national identity, and on the shift from analog to digital film-making. You will be provided with an array of terms relating to the language of film such as narrative, mise-en-scène, editing, and genre, and will learn to ask some of the key questions that have guided film studies for the last decades: what are the aesthetic choices made by filmmakers? How do films work on us psychologically? How do they affect us politically? Film Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.... (weiter siehe Digicampus)

VL Cultural Theory for Literary and Cultural Studies (Vorlesung)

These lectures on cultural theory outline some of the most relevant theoretical concepts for literary and cultural studies, including different notions of 'culture' itself. Rather than surveying theory for theory's sake, however, such concepts are presented as tools for analysis. Lectures will thus draw on current debates in order to demonstrate how questions of representation and power tie in with concepts such as 'identity' in the discursive field of culture. Examples and discussions from critical theory and pedagogy as well as from literary and cultural activism for social change complement the inquiry into the functions and effects of cultural representation.

Dystopia in the Wasteland: Fallout (Übung)

The course's aim is to introduce students to the genre of the video game dystopia, which we will primarily do by conducting an in-depth analysis of Bethesda's Fallout 4 (2015). For this purpose, we will start by giving a short introduction to the concept of utopia / dystopia and to the specific genre of the video game dystopia. Besides the discussion of theoretical texts, we will briefly survey dystopian video games such as Half-Life 2 (Valve 2004), Metro 2033 (4A Games, 2010) and Tales From the Borderlands (Telltale Games, 2015). After this brief introductory segment, the course will exclusively focus on the analysis of Fallout 4. Our discussion will be supported by the lecture of theoretical texts as well as the playing of important parts of Fallout 4. The analysis will be conducted in three major steps: 1) discussion of the game's repertoire and extrapolative qualities, that is, the intimate relation of Fallout 4's virtual world to our empirical present, 2) the player's imaginative ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 2 ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 2 ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 2 NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1783 (= MaInterLit 05-Ang 3): Englisch in Internationaler Literatur 3 (= Englisch in Internationaler Literatur 3)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Konzepte der englischen/amerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der anglistisch-amerikanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: HS Englisch in Internationaler Literatur 3 Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: OS Amerikanistik Recent Eco-Theory and Literature Das Oberseminar beschäftigt sich mit neuerer Literatur und Literaturtheorie, insbesondere insofern sie sich mit Fragen der Ökologie und Kultur auseinandersetzen. -- Die Teilnehmerliste des Oberseminars wird nicht über STUDIS verwaltet. Wenden Sie sich ggf. direkt an den Dozenten. -- HS (M.A.) Mumbai/Bombay in Fiction and Film (Hauptseminar) Like all metropolises, Mumbai/Bombay – India's "first city," commercial and financial hub – is marked by contradictions, some of which are indicated by its continuous double naming. The multi-ethnic port city and former 'western gateway' to British India is also home to the 'Bollywood' Hindi film industry, while remaining one of the most densely populated cities in the world with a history of violent riots and abject living conditions		

for many of its inhabitants. This course examines fictional representations of Mumbai/Bombay in recent films, documentaries, short stories and novels, while also examining the 'western' gaze onto the city from postcolonial critical perspectives.

Modernism in Literature and Film (Hauptseminar)

Theories and Methods in Literary Studies (Hauptseminar)

The course will introduce students to representative theories of literature and approaches to literary analysis. It combines close readings of theoretical texts (including poststructuralism, New Historicism, postcolonialism, ecocriticism, narratology) with applications of these theories to important literary texts from the Anglophone canon. This course is offered at least once a year. It serves as the introductory seminar for the master's program in English and American Studies.

Major American Short Stories I (Hauptseminar)

In this seminar, we will discuss and analyze some of the most influential and widely known American short stories from the Nineteenth Century. We will look at both formal and thematic features of these stories and place them in a cultural-historical as well as cultural-ecological context. The syllabus will include the following stories: Washington Irving, "Rip van Winkle" Edgar Allan Poe, "The Fall of the House of Usher" -----, "The Tell-Tale Heart" -----, "The Masque of the Red Death" -----, "William Wilson: A Tale" Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown" -----, "My Kinsman, Major Molineux" -----, "The Birthmark" -----, "Rappaccini's Daughter" Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener" Sarah Orne Jewett, "The White Heron" Kate Chopin, "The Storm" -----, "Désirée's Baby"

Romantic Poetry and Melancholia (Hauptseminar)

This course aims to explore the phenomenon of melancholia in selected poems of the Romantic period. After a comprehensive survey of the history of melancholia and its numerous discourses, we will contextualize the phenomenon within the socio-cultural context of Romanticism and scrutinize its discursive and aesthetic manifestations in various Romantic poems (such as Samuel Taylor Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner", Lord Byron's "Childe Harold's Pilgrimage" or John Keats's famous odes, to name but a few). Bitte beachten Sie: Dieses Hauptseminar ist nur für Studierende der Master- und Lehramtsstudiengänge geöffnet, nicht aber für Bachelor-Studierende!

2. Modulteil: V/Ü Englisch in Internationaler Literatur 3

Lehrformen: Vorlesung, Übung

Sprache: Englisch / Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Film Analysis (Übung)

This course introduces you to the study of film via a broad range of critical perspectives. It covers classical theories such as auteurism, semiotics, and psychoanalysis as well as contemporary approaches to film that focus on the relationship between the screen and the body and mind of the spectator, on issues of race, ethnicity, and national identity, and on the shift from analog to digital film-making. You will be provided with an array of terms relating to the language of film such as narrative, mise-en-scène, editing, and genre, and will learn to ask some of the key questions that have guided film studies for the last decades: what are the aesthetic choices made by filmmakers? How do films work on us psychologically? How do they affect us politically? Film Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.... (weiter siehe Digicampus)

Jewish American Literature of the Turn of the 20th Century (Übung)

This course will approach and discuss the experiences of Jewish immigrants to the United States around the turn of the 20th century via the literary texts they produced. We will trace how their writings reflect both individual and collective concerns and how they served as a means to negotiate ethnic and religious identity during an era of increased efforts to Americanize newcomers, as a means to express feelings about both the 'old' world and the 'new,' as a means to come to terms with economic hardships, unfulfilled dreams, and hostility, as a means to voice social criticism, etc.

Study Trip to Ireland 2016 (Exkursion)

Wie in den vergangenen Jahren auch, wird von Prof. Dr. Middeke auch 2016 wieder eine Exkursion nach Irland angeboten. Die Exkursion findet Ende September 2016 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbereitungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Ü Cultural Analysis for Literary and Cultural Studies (Übung)

As an interdisciplinary academic exercise Cultural Studies is based on the conviction that the study of cultural processes is important to an in-depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. This class provides a survey of the central theories, concepts and methodologies of Cultural Studies as well as practical applications in analyzing and understanding cultural artifacts. We will decode messages of cultural communication in material as diverse as fairy tales, political speeches and advertisement and make sense of the discourses and structures of power these are embedded in.

Theatre Trip to London 2016 (Exkursion)

Termin: voraussichtlich Anfang März 2016 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des T... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp's 'postdramatic' play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Dystopia in the Wasteland: Fallout (Übung)

The course's aim is to introduce students to the genre of the video game dystopia, which we will primarily do by conducting an in-depth analysis of Bethesda's *Fallout 4* (2015). For this purpose, we will start by giving a short introduction to the concept of utopia / dystopia and to the specific genre of the video game dystopia. Besides the discussion of theoretical texts, we will briefly survey dystopian video games such as *Half-Life 2* (Valve 2004), *Metro 2033* (4A Games, 2010) and *Tales From the Borderlands* (Telltale Games, 2015). After this brief introductory segment, the course will exclusively focus on the analysis of *Fallout 4*. Our discussion will be supported by the lecture of theoretical texts as well as the playing of important parts of *Fallout 4*. The analysis will be conducted in three major steps: 1) discussion of the game's repertoire and extrapolative qualities, that is, the intimate relation of *Fallout 4*'s virtual world to our empirical present, 2) the player's imaginative ... (weiter siehe Digicampus)

American Modernism and Postmodernism (Vorlesung)

The lecture surveys the two major periods of American literature and culture in the twentieth century. It draws on a broad range of literary and cultural texts—primarily narratives, plays, and poems but also theoretical treatises, paintings, photography, and film—to explore the variety of cultural production during the modernist and postmodernist periods. CULTURAL STUDIES: Beside literary studies, the lecture can also be taken for most cultural studies modules, including GsHsE 05 (Nr. 3), RsE 05 (Nr. 3), GyE 05 (Nr. 3), GyE 050 LK (Nr. 3), and all cultural studies modules in the Anglistik/Amerikanistik BA and MA programs.

VL Cultural Theory for Literary and Cultural Studies (Vorlesung)

These lectures on cultural theory outline some of the most relevant theoretical concepts for literary and cultural studies, including different notions of 'culture' itself. Rather than surveying theory for theory's sake, however, such

concepts are presented as tools for analysis. Lectures will thus draw on current debates in order to demonstrate how questions of representation and power tie in with concepts such as 'identity' in the discursive field of culture. Examples and discussions from critical theory and pedagogy as well as from literary and cultural activism for social change complement the inquiry into the functions and effects of cultural representation.

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Reading Contemporary Plays (Übung)

This course is designed to offer students the possibility to read and discuss a larger number of primary literature without having recourse to specific theory or following an overarching leitmotif. After an introductory phase, during which students will be made familiar with the most important techniques of drama analysis, we will study several selected contemporary plays and discuss them with regard to both form and content. The aim of the course is to provide an overview of important current topics in British and Irish drama such as national identity, globalization, gender and queer issues, intimate relationships and politics. We will also discuss questions concerning the suitability of the dramatic form to represent the human condition in the postmodern age and have a look at attempts at innovating theatre.

The Roaring Twenties (Übung)

This course sets out to read and analyze works of modernist American literature that were written during what have been called "The Roaring Twenties," a decade of radical political and social changes – e.g. processes of urbanization, the development of a consumer culture, or the development of a shared media culture. We will explore how the literature of the time represents and stages these changes, aesthetic innovations, and relate the primary texts to programmatic and theoretical texts of the authors. This seminar is meant to acquaint students with a diversity of narratological, thematic, and stylistic structures. Furthermore it is the aim of the seminar to enable students to compare and contrast fictional texts in order to gain a deeper understanding of the complexity of the texts, their narrative structure, and their symbolic composition. A list of texts will be provided on digicampus at the beginning of the semester.... (weiter siehe Digicampus)

VL Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/ Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Ü Postcolonial Studies: From Theory to Practice (14-tägig) (Übung)

In the bi-weekly sessions of this course we explore notions of the 'material' in the context of postcolonial literary and cultural studies. We will examine the functions and significance of objects and things in relation to processes of producing, constructing, collecting and representing them in literary, media and other cultural contexts. In the non-session weeks the theoretical knowledge gained from readings and course discussions will be applied to a set of practical and creative group tasks for the organization of the GAPS (Association for Anglophone Postcolonial Studies) conference that will take place at the University of Augsburg in May 2016.

Renaissance Poetry (Übung)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England brought about the flourishing of the arts and literature. The poetry written then by poets such as Wyatt, Sidney, Spenser, Shakespeare or Donne is still among the finest poetry written in the English language. The aim of this course is to give students an overview of English

Renaissance poetry. The course covers both literary history and the socio-cultural background of the period and we will have a look at the most important topics and poetic forms of the period to see how they shaped poetic imagination. There will be plenty of opportunity to practise and refine poetry analysis skills in close readings of selected poems. This course covers the first part of the "Poetry: Elizabethan to Romantic Period" section of the corpus of topics for the state exam.

Study Trip to New York City 2016 (Exkursion)

Termin: November 2016 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 3 ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 3 ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Englisch in Internationaler Literatur 3 NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Seminararbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul FRA-2501 (= MalInterLit 05-Fran 1): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 1)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Gattungen und Formen der französischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der französischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. Methodisch: Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Sozial/personal: Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über französischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Mise en abyme, Autoreflexivität und postmodernes Erzählen in den romanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts (Hauptseminar) Der Begriff der „Mise en abyme“ wurde von André Gide geprägt und hat sich mittlerweile in der Literaturwissenschaft fest eingebürgert; er bezeichnet die Spiegelung der Makrostruktur eines literarischen Werkes in dessen Mikrostruktur, häufig in Gestalt einer Binnenerzählung (Intradiegese), wie etwa in Unamunos Roman Niebla, oder des Theaters im Theater (ein bekanntes nichtromanisches Beispiel hierfür wäre Shakespeares Hamlet). Die Mise en abyme ist eine Form von Autoreflexivität, aber keineswegs die einzig mögliche. Obwohl es dieses Verfahren in der Literatur (und auch in anderen Medien und Künsten, z.B. in der Malerei) schon seit langem gibt (erinnert sei nur an Cervantes' Quijote), tritt es doch im 20. Jahrhundert verstärkt auf, was mit der Abkehr von traditionellen, noch im 19. Jahrhundert weitverbreiteten Realismus-Konzeptionen zusammenhängt. Wohl am deutlichsten ausgeprägt sind sowohl Mise en abyme als auch Autoreflexivität in der Postmoderne, weil die ironische Reflexion über die ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) Hausarbeit

Modul FRA-2502 (= MaInterLit 05-Fran 2): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 2)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Geschichte der französischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der französischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Methodisch: Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. Sozial/personal: Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über französischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Mise en abyme, Autoreflexivität und postmodernes Erzählen in den romanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts (Hauptseminar) Der Begriff der „Mise en abyme“ wurde von André Gide geprägt und hat sich mittlerweile in der Literaturwissenschaft fest eingebürgert; er bezeichnet die Spiegelung der Makrostruktur eines literarischen Werkes in dessen Mikrostruktur, häufig in Gestalt einer Binnenerzählung (Intradiegese), wie etwa in Unamunos Roman Niebla, oder des Theaters im Theater (ein bekanntes nichtromanisches Beispiel hierfür wäre Shakespeares Hamlet). Die Mise en abyme ist eine Form von Autoreflexivität, aber keineswegs die einzig mögliche. Obwohl es dieses Verfahren in der Literatur (und auch in anderen Medien und Künsten, z.B. in der Malerei) schon seit langem gibt (erinnert sei nur an Cervantes' Quijote), tritt es doch im 20. Jahrhundert verstärkt auf, was mit der Abkehr von traditionellen, noch im 19. Jahrhundert weitverbreiteten Realismus-Konzeptionen zusammenhängt. Wohl am deutlichsten ausgeprägt sind sowohl Mise en abyme als auch Autoreflexivität in der Postmoderne, weil die ironische Reflexion über die ... (weiter siehe Digicampus)		

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit

Modul FRA-2503 (= MaInterLit 05-Fran 3): Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Französisch in Internationaler Literatur 3)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Geschichte der französischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der französischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Methodisch: Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. Sozial/personal: Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über französischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Französische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Mise en abyme, Autoreflexivität und postmodernes Erzählen in den romanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts (Hauptseminar) Der Begriff der „Mise en abyme“ wurde von André Gide geprägt und hat sich mittlerweile in der Literaturwissenschaft fest eingebürgert; er bezeichnet die Spiegelung der Makrostruktur eines literarischen Werkes in dessen Mikrostruktur, häufig in Gestalt einer Binnenerzählung (Intradiegese), wie etwa in Unamunos Roman Niebla, oder des Theaters im Theater (ein bekanntes nichtromanisches Beispiel hierfür wäre Shakespeares Hamlet). Die Mise en abyme ist eine Form von Autoreflexivität, aber keineswegs die einzig mögliche. Obwohl es dieses Verfahren in der Literatur (und auch in anderen Medien und Künsten, z.B. in der Malerei) schon seit langem gibt (erinnert sei nur an Cervantes' Quijote), tritt es doch im 20. Jahrhundert verstärkt auf, was mit der Abkehr von traditionellen, noch im 19. Jahrhundert weitverbreiteten Realismus-Konzeptionen zusammenhängt. Wohl am deutlichsten ausgeprägt sind sowohl Mise en abyme als auch Autoreflexivität in der Postmoderne, weil die ironische Reflexion über die ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Spezialisierung Französische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit

Modul SPA-2501 (= MaInterLit 05-Spa 1): Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Spanisch in Internationaler Literatur 1)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
Inhalte: Intensive Ausbildung in einem zentralen Forschungsthema der iberoromanischen Literaturwissenschaft		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Spanische/Hispanoamerikanische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Guerra civil, cultura republicana y exilio a través de las revistas (Hora de España y España peregrina) (Hauptseminar) La cultura de la Segunda República española (1931-1939) se vio enfrentada, poco después de su establecimiento, a una guerra civil con repercusiones inmediatas también en la literatura que se convirtió en medio de urgencia. La revista Hora de España (1937-1939), en la que colaboraron las mejores plumas de ese tiempo, es testimonio del intento de mantener la dignidad de una cultura definida por los valores humanistas republicanos en medio de la destrucción de la civilización. Después del fin de la contienda, esta cultura se vio forzada a exiliarse, a "peregrinar", y a arraigarse en contextos diferentes. El de México fue entre ellos uno de los más importantes. España Peregrina (1940), la segunda revista que estará en nuestro enfoque, se caracteriza por estos procesos de transculturación. Es obligatoria la inscripción en Digicampus para participar en este seminario... (weiter siehe Digicampus)		
Science Fiction in Lateinamerika (Hauptseminar) Das SF-Genre wird in seiner Wahrnehmung deutlich von angelsächsischen, im besten Fall von europäischen Autoren dominiert. Werke dieses Genres aus dem lateinamerikanischen Raum bleiben fast immer unter dem Radar der breiteren Wahrnehmung. Im Seminar sollen ausgewählte lateinamerikanische Werke des Genres betrachtet und ihre Besonderheiten in der Lektüre erarbeitet werden.		
Don Quijote de la Mancha (Hauptseminar) Der Klassiker wird anhand von Lektüreausschnitten erschlossen und aktuelle Tendenzen der Forschung mit älteren Fragestellungen verglichen		
Prüfung Spezialisierung spanische/hispanoamerikanische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (Modulprüfung) Hausarbeit		

Modul SPA-2507 (= MaInterLit 05-Spa 2): Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (= Spanisch in Internationaler Literatur 2)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
Inhalte: Geschichte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der spanischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über spanischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
Modulteil: Masterseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 10
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Guerra civil, cultura republicana y exilio a través de las revistas (Hora de España y España peregrina) (Hauptseminar) La cultura de la Segunda República española (1931-1939) se vio enfrentada, poco después de su establecimiento, a una guerra civil con repercusiones inmediatas también en la literatura que se convirtió en medio de urgencia. La revista Hora de España (1937-1939), en la que colaboraron las mejores plumas de ese tiempo, es testimonio del intento de mantener la dignidad de una cultura definida por los valores humanistas republicanos en medio de la destrucción de la civilización. Después del fin de la contienda, esta cultura se vio forzada a exiliarse, a "peregrinar", y a arraigarse en contextos diferentes. El de México fue entre ellos uno de los más importantes. España Peregrina (1940), la segunda revista que estará en nuestro enfoque, se caracteriza por

estos procesos de transculturación. Es obligatoria la inscripción en Digicampus para participar en este seminario...
(weiter siehe Digicampus)

Science Fiction in Lateinamerika (Hauptseminar)

Das SF-Genre wird in seiner Wahrnehmung deutlich von angelsächsischen, im besten Fall von europäischen Autoren dominiert. Werke dieses Genres aus dem lateinamerikanischen Raum bleiben fast immer unter dem Radar der breiteren Wahrnehmung. Im Seminar sollen ausgewählte lateinamerikanische Werke des Genres betrachtet und ihre Besonderheiten in der Lektüre erarbeitet werden.

Don Quijote de la Mancha (Hauptseminar)

Der Klassiker wird anhand von Lektüreausschnitten erschlossen und aktuelle Tendenzen der Forschung mit älteren Fragestellungen verglichen

Mise en abyme, Autoreflexivität und postmodernes Erzählen in den romanischen Literaturen des 20.

Jahrhunderts (Hauptseminar)

Der Begriff der „Mise en abyme“ wurde von André Gide geprägt und hat sich mittlerweile in der Literaturwissenschaft fest eingebürgert; er bezeichnet die Spiegelung der Makrostruktur eines literarischen Werkes in dessen Mikrostruktur, häufig in Gestalt einer Binnenerzählung (Intradiegeese), wie etwa in Unamunos Roman Niebla, oder des Theaters im Theater (ein bekanntes nichtromanisches Beispiel hierfür wäre Shakespeares Hamlet). Die Mise en abyme ist eine Form von Autoreflexivität, aber keineswegs die einzig mögliche. Obwohl es dieses Verfahren in der Literatur (und auch in anderen Medien und Künsten, z.B. in der Malerei) schon seit langem gibt (erinnert sei nur an Cervantes' Quijote), tritt es doch im 20. Jahrhundert verstärkt auf, was mit der Abkehr von traditionellen, noch im 19. Jahrhundert weitverbreiteten Realismus-Konzeptionen zusammenhängt. Wohl am deutlichsten ausgeprägt sind sowohl Mise en abyme als auch Autoreflexivität in der Postmoderne, weil die ironische Reflexion über die ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Mastermodul: Iberoromanistik in Internationaler Literatur 2 (Modulprüfung)

Hausarbeit

Modul SPA-2508 (= MaInterLit 05-Spa 3): Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (= Spanisch in Internationaler Literatur 3)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
Inhalte: Konzepte der spanischen/lateinamerikanischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der hispanistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Hauptseminar Spanische/Lateinamerikanische Literatur Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2 ECTS/LP: 10
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Guerra civil, cultura republicana y exilio a través de las revistas (Hora de España y España peregrina) (Hauptseminar) La cultura de la Segunda República española (1931-1939) se vio enfrentada, poco después de su establecimiento, a una guerra civil con repercusiones inmediatas también en la literatura que se convirtió en medio de urgencia. La revista Hora de España (1937-1939), en la que colaboraron las mejores plumas de ese tiempo, es testimonio del intento de mantener la dignidad de una cultura definida por los valores humanistas republicanos en medio de la destrucción de la civilización. Después del fin de la contienda, esta cultura se vio forzada a exiliarse, a "peregrinar", y a arraigarse en contextos diferentes. El de México fue entre ellos uno de los más importantes. España Peregrina (1940), la segunda revista que estará en nuestro enfoque, se caracteriza por

estos procesos de transculturación. Es obligatoria la inscripción en Digicampus para participar en este seminario...
(weiter siehe Digicampus)

Mise en abyme, Autoreflexivität und postmodernes Erzählen in den romanischen Literaturen des 20.

Jahrhunderts (Hauptseminar)

Der Begriff der „Mise en abyme“ wurde von André Gide geprägt und hat sich mittlerweile in der Literaturwissenschaft fest eingebürgert; er bezeichnet die Spiegelung der Makrostruktur eines literarischen Werkes in dessen Mikrostruktur, häufig in Gestalt einer Binnenerzählung (Intradiegeese), wie etwa in Unamunos Roman Niebla, oder des Theaters im Theater (ein bekanntes nichtromanisches Beispiel hierfür wäre Shakespeares Hamlet). Die Mise en abyme ist eine Form von Autoreflexivität, aber keineswegs die einzig mögliche. Obwohl es dieses Verfahren in der Literatur (und auch in anderen Medien und Künsten, z.B. in der Malerei) schon seit langem gibt (erinnert sei nur an Cervantes' Quijote), tritt es doch im 20. Jahrhundert verstärkt auf, was mit der Abkehr von traditionellen, noch im 19. Jahrhundert weitverbreiteten Realismus-Konzeptionen zusammenhängt. Wohl am deutlichsten ausgeprägt sind sowohl Mise en abyme als auch Autoreflexivität in der Postmoderne, weil die ironische Reflexion über die ... (weiter siehe Digicampus)

Don Quijote de la Mancha (Hauptseminar)

Der Klassiker wird anhand von Lektüreausschnitten erschlossen und aktuelle Tendenzen der Forschung mit älteren Fragestellungen verglichen

Science Fiction in Lateinamerika (Hauptseminar)

Das SF-Genre wird in seiner Wahrnehmung deutlich von angelsächsischen, im besten Fall von europäischen Autoren dominiert. Werke dieses Genres aus dem lateinamerikanischen Raum bleiben fast immer unter dem Radar der breiteren Wahrnehmung. Im Seminar sollen ausgewählte lateinamerikanische Werke des Genres betrachtet und ihre Besonderheiten in der Lektüre erarbeitet werden.

Prüfung

Mastermodul: Spanisch in Internationaler Literatur 3 (Modulprüfung)

Hausarbeit

Modul ITA-2501 (= MaInterLit 05-Ita 1): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 1)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Gattungen und Formen der italienischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Gattungen und Formen der italienischen Literatur. Sie sind in der Lage, auch komplexe literarische Werke in ihren jeweiligen Gattungskontext einzuordnen und dabei hybride Gattungskonstellationen zu untersuchen. Methodisch: Die Studierenden können komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch reflektieren. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Sozial/personal: Die Studierenden vertiefen ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über den italienischen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Mise en abyme, Autoreflexivität und postmodernes Erzählen in den romanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts (Hauptseminar) Der Begriff der „Mise en abyme“ wurde von André Gide geprägt und hat sich mittlerweile in der Literaturwissenschaft fest eingebürgert; er bezeichnet die Spiegelung der Makrostruktur eines literarischen Werkes in dessen Mikrostruktur, häufig in Gestalt einer Binnenerzählung (Intradiegese), wie etwa in Unamunos Roman Niebla, oder des Theaters im Theater (ein bekanntes nichtromanisches Beispiel hierfür wäre Shakespeares Hamlet). Die Mise en abyme ist eine Form von Autoreflexivität, aber keineswegs die einzig mögliche. Obwohl es dieses Verfahren in der Literatur (und auch in anderen Medien und Künsten, z.B. in der Malerei) schon seit langem gibt (erinnert sei nur an Cervantes' Quijote), tritt es doch im 20. Jahrhundert verstärkt auf, was mit der Abkehr von traditionellen, noch im 19. Jahrhundert weitverbreiteten Realismus-Konzeptionen zusammenhängt. Wohl am deutlichsten ausgeprägt sind sowohl Mise en abyme als auch Autoreflexivität in der Postmoderne, weil die ironische Reflexion über die ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft (10 LP; Hauptseminar) Hausarbeit

Modul ITA-2502 (= MalnterLit 05-Ita 2): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 2)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Geschichte der italienischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der italienischen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext. Methodisch: Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbständig zu entwickeln. Sozial/personal: Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über den italienischen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft		
Lehrformen: Hauptseminar		
Sprache: Deutsch / Italienisch		
SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
Mise en abyme, Autoreflexivität und postmodernes Erzählen in den romanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts (Hauptseminar)		
<p>Der Begriff der „Mise en abyme“ wurde von André Gide geprägt und hat sich mittlerweile in der Literaturwissenschaft fest eingebürgert; er bezeichnet die Spiegelung der Makrostruktur eines literarischen Werkes in dessen Mikrostruktur, häufig in Gestalt einer Binnenerzählung (Intradiegese), wie etwa in Unamunos Roman Niebla, oder des Theaters im Theater (ein bekanntes nichtromanisches Beispiel hierfür wäre Shakespeares Hamlet). Die Mise en abyme ist eine Form von Autoreflexivität, aber keineswegs die einzig mögliche. Obwohl es dieses Verfahren in der Literatur (und auch in anderen Medien und Künsten, z.B. in der Malerei) schon seit langem gibt (erinnert sei nur an Cervantes' Quijote), tritt es doch im 20. Jahrhundert verstärkt auf, was mit der Abkehr von traditionellen, noch im 19. Jahrhundert weitverbreiteten Realismus-Konzeptionen zusammenhängt. Wohl am deutlichsten ausgeprägt sind sowohl Mise en abyme als auch Autoreflexivität in der Postmoderne, weil die ironische Reflexion über die ... (weiter siehe Digicampus)</p>		

Prüfung

Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 2 (10 LP; Hauptseminar)

Hausarbeit

Modul ITA-2503 (= MaInterLit 05-Ita 3): Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) (= Italienisch in Internationaler Literatur 3)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Konzepte der italienischen Literatur an ausgewählten Werken		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der italianistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. Sozial/personal: Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im WS)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literaturwissenschaft Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Mise en abyme, Autoreflexivität und postmodernes Erzählen in den romanischen Literaturen des 20. Jahrhunderts (Hauptseminar) Der Begriff der „Mise en abyme“ wurde von André Gide geprägt und hat sich mittlerweile in der Literaturwissenschaft fest eingebürgert; er bezeichnet die Spiegelung der Makrostruktur eines literarischen Werkes in dessen Mikrostruktur, häufig in Gestalt einer Binnenerzählung (Intradiegese), wie etwa in Unamunos Roman Niebla, oder des Theaters im Theater (ein bekanntes nichtromanisches Beispiel hierfür wäre Shakespeares Hamlet). Die Mise en abyme ist eine Form von Autoreflexivität, aber keineswegs die einzig mögliche. Obwohl es dieses Verfahren in der Literatur (und auch in anderen Medien und Künsten, z.B. in der Malerei) schon seit langem gibt (erinnert sei nur an Cervantes' Quijote), tritt es doch im 20. Jahrhundert verstärkt auf, was mit der Abkehr von traditionellen, noch im 19. Jahrhundert weitverbreiteten Realismus-Konzeptionen zusammenhängt. Wohl am deutlichsten ausgeprägt sind sowohl Mise en abyme als auch Autoreflexivität in der Postmoderne, weil die ironische Reflexion über die ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung Spezialisierung Italienische Literaturwissenschaft 3 (10 LP; Hauptseminar) Hausarbeit

Modul GER-3510 (= MaInterLit 05-SLM 1): SLM InterLit (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 1)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Gattungen und Formen der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Die Kanzleisprache Ludwigs des Bayern (Hauptseminar) Seit dem 19. Jahrhundert gelten Kanzleisprachen als wichtige Stationen für die Ausbildung der neuhochdeutschen Schriftsprache. So hat man etwa den Kanzleien Karls IV. oder Maximilians I. hierfür große Bedeutung zugesprochen. Dagegen wurde die Kanzlei Ludwigs IV., genannt der Bayer, bislang nicht in diesem Kontext genannt. Dies verwundert, weil mit Ludwig dem Bayern die Volkssprache massiv das Lateinische als Urkundensprache abzulösen begann. Ziel des Seminars ist daher die Erforschung der Kanzlei- und Urkundensprache Ludwigs des Bayern unter Abgleichung mit der etablierten Kanzleisprachenforschung. Die Studierenden erhalten die Möglichkeit, selbst zu forschen, und werden im Seminar mit den entsprechenden Methoden vertraut gemacht. Dabei ergeben sich auch mittelfristig Perspektiven für entsprechende Master- und Zulassungsarbeiten.

Prüfung SLM InterLit Hausarbeit

Modul GER-3520 (= MaInterLit 05-SLM 2): SLM InterLit plus (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 2)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Geschichte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: <p>Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte literaturgeschichtliche Kenntnisse über Epochen, Werke und Themen der älteren deutschen Literatur. Sie sind in der Lage, literarische Werke in ihren jeweiligen kultur- und literaturgeschichtlichen Entstehungskontext einzuordnen. Sie besitzen die fortgeschrittene Fähigkeit zur Analyse exemplarischer Texte in ihrem historischen Kontext.</p> <p>Methodisch: Die Studierenden lernen, literatur- und kulturgeschichtliche Entwicklungen zu identifizieren und in ihren Zusammenhängen nachzuvollziehen. Sie erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln.</p> <p>Sozial/personal: Die Studierenden erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über den mittelalterlichen deutschen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.</p>		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		

Prüfung

SLM InterLit plus

Hausarbeit

Modul GER-3530 (= MaInterLit 05-SLM 3): SLM InterLit extra (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters in Internationaler Literatur 3)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Prof. Dr. Freimut Löser, Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Konzepte der älteren deutschen Literatur an ausgewählten Werken.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse über Konzepte, Theorien und Methoden der mediävistischen Literaturwissenschaft. Sie sind in der Lage, diese historisch und kulturell zu verorten und deren Leistungsfähigkeit kritisch zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden sind fähig, den, auch historischen, Zusammenhang von Literaturproduktion und Theoriebildung zu reflektieren. Sie erwerben ein vertieftes Verständnis der Vorgehensweise und der Präsuppositionen von Forschungsliteratur. Damit verbessern sie auch ihre eigenen literaturwissenschaftlichen und -theoretischen Argumentations- und Vertextungsstrategien. Sozial/personal: Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche und -theoretische Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Moduleil: Hauptseminar mit Projekt SWS: 2		
Prüfung SLM InterLit extra Hausarbeit		

Modul VGL-2110 (= MaInterLit 01): Internationale Literaturbeziehungen		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Wechselbeziehungen zwischen den/innerhalb der europäischen und amerikanischen Literaturen von der Antike bis in die Gegenwart		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis von Literatur als internationalem Phänomen, das seit der Antike und dem Mittelalter auf vielfältigen Austauschbeziehungen basiert. Sie besitzen Wissen über kulturelle Prozesse der Produktion, Verbreitung, Rezeption, Adaptation und Überlieferung literarischer Werke, die sich sowohl diachron als auch synchron über Sprach- und Kulturgrenzen hinweg vollziehen. Sie erwerben die fortgeschrittene Fähigkeit zur komparatistischen Analyse bi- und multinationaler Literaturbeziehungen in Bezug auf Autoren, Gattungen und Epochen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, sich theoretisch fundiert im wissenschaftlichen Feld der internationalen Literatur zu bewegen. Sie beherrschen literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Methoden, um die internationalen Austauschprozesse angemessen zu untersuchen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Vielfalt des literarischen Feldes und erweitern ihren Lektürehorizont. Sie können erworbenes Fachwissen an eine interessierte Öffentlichkeit kommunizieren und sind in der Lage, in kulturellen Debatten Stellung zu beziehen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
1. Modulteil: V oder Ü zur internationalen Literaturbeziehung Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Theorien der Literatur (Vorlesung) Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur ?lernen? wollte, gliche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des ?üblichen? Lehrangebots dar, sondern ein

gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte. Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Ringvorlesung: "Queer durch alle Disziplinen" (Vorlesung)

Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al... (weiter siehe Digicampus)

Literatur als Lebenshilfe (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung befasst sich mit der Frage nach der Funktion, die der Literatur in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und, zumeist eng bezogen darauf, für seinen Platz in der Gesellschaft zugewiesen wird. Das Thema ist ausdrücklich nicht als Frage formuliert: Das Interesse richtet sich nicht darauf, ob Konzeptionen von Literatur als Lebenshilfe eine Berechtigung haben. Vielmehr soll untersucht werden, wie sich unterschiedliche Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in ihren jeweiligen historischen und kulturellen Kontexten konstituieren und tradieren. Allererst stellt sich dabei die Frage, in welcher Weise von ?Literatur? gesprochen wird: Ist von hoher oder von trivialer, von bildender oder von lediglich unterhaltender Literatur die Rede? Welcher Stellenwert wird diesen Kategorien jeweils zugewiesen? Auf welche Weise unterscheiden und wandeln sich die Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in Relation zu den jeweiligen diskursiven Kontexten, innerhalb derer s... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: HS oder Ko zur internationalen Literaturbeziehung

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

You gotta be cool! (Hauptseminar)

Coolness ist nicht nur als inflationär gebrauchtes Modewort, sondern auch als Habitus lässiger Überlegenheit universell einsetzbar. Entsprechend lässt sich Coolness vor allem in populärkulturellen Narrationen jedweder Art aufspüren – ob im Film oder Fernsehen, in Romanen oder auch in der Musik. Dabei begegnet uns Coolness nicht nur in den verschiedensten Medien, sondern auch in ganz unterschiedlichen Gewändern: bei den Dandys und Flaneuren, bei byronischen Antihelden und lonesome Cowboys, bei den hardboiled Detectives des Film noir oder in der Gentlemen-Attitude eines James Bond. Darüber hinaus aber lassen sich die Wurzeln dieses Konzepts auch außerhalb populärkultureller Kontexte verorten (Stoa); als spezifische Strategie der Affektkontrolle lässt sich Coolness zudem über populärkulturelle Indienstnahmen hinaus auch auf den Zivilisationsprozess (Norbert Elias) als Wandlungsprozess der westlichen Welt insgesamt beziehen. Das Seminar wird den verschiedenen Formen und Ausprägungen von Co... (weiter siehe Digicampus)

„Staging the catastrophe ...“ – Theater nach 9/11 (Hauptseminar)

Die Terroranschläge vom 11. September 2001 veränderten die Welt. Wie kann man auf derartige Ereignisse künstlerisch reagieren? Wie darüber schreiben? Darf man dies überhaupt? Fragen dieser Art stellten sich zahllose Künstler, Intellektuelle und Autoren, wie beispielsweise Frédéric Beigbeder, Don DeLillo, John Updike oder Jonathan Safran Foer. Mittlerweile existiert eine Fülle an Romanen, Filmen, Fernsehproduktionen und anderen künstlerischen Verarbeitungen, die versuchen, die terroristischen Anschläge und deren Folgen zu erfassen. Dabei wird dem gesellschaftlichen Wandel und den Veränderungen des kollektiven Bewusstseins angesichts des Infernos fiktional ebenso nachgespürt wie dem so genannten „War on Terror“ und der neuen globalen Politik

innerer Sicherheit. Auch auf den internationalen Theaterbühnen entstehen direkt nach dem 11. September wie in den Folgejahren zahlreiche Produktionen, in denen entweder die Anschläge selbst dramatisch verhandelt werden oder sich die die weltweite Ter... (weiter siehe Digicampus)

Antike Poetik (Hauptseminar)

Der Kurs behandelt die grundlegenden Texte der antiken Poetik, die zugleich die unhintergehbare Basis für jede neuzeitliche Literaturtheorie abgeben. Im Zentrum stehen vier Werke: Platons Dialog Ion; Aristoteles' Abhandlung über die Poetik (Peripoietikês); Horaz' Lehrbrief zur Poetik (sog. Ars poetica) und die Pseudo-Longinsche Schrift über das Erhabene (Perihýpsous). Diese ebenso knappen wie konzisen Texte werden einer eingehenden Lektüre unterzogen und in den rhetorischen, erkenntnistheoretischen, ethischen und medizinischen Zusammenhang ihrer Zeit gestellt. Neben der literaturtheoretischen Bedeutung der Werke wird also auch deren kulturgeschichtlicher Kontext ausführlicher behandelt werden. – Die genannten Werke werden in gut zugänglichen und erschwinglichen zweisprachigen Ausgaben aus dem Reclam-Verlag gelesen; Kenntnisse im Griechischen und Lateinischen sind daher hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich. Die weiteren Texte werden über Digicampus zur Verfügung gestellt.... (weiter siehe Digicampus)

Stilsicher. (Hauptseminar)

Stilanalysen gehören zum zentralen methodischen Rüstzeug jeder literaturwissenschaftlichen Textinterpretation. Dabei ist die Stilistik eine Disziplin, die in ihrer universitären Vergangenheit auch von philosophischen, politischen und moralischen Wertungen geprägt wurde. "Meide Fremdwörter!", "Schreibe, wie du sprichst!" oder "Benutze nicht das Passiv!" - mit solchen Anleitungen zu gutem Stil sind nicht selten auch ideologische Prämissen in die Stilistik eingeflossen. Das Hauptseminar gliedert sich in drei thematische Blöcke: Welche Aufgaben können einer literaturwissenschaftlichen Stilistik zugesprochen werden? Hier soll forschungsgeschichtlich der weite Begriff des Stils genauer fassbar gemacht werden. Kunstgeschichtliche, philosophische und politische Einflüsse auf die Stilistik geraten in den Blick. Welche methodischen Vorgehensweisen sind bei einer Stilanalyse sinnvoll? Hier sind praxisbezogene mikro- und makrostilistische Untersuchungen Thema. Exemplarisch werden Synekdoche, Parat... (weiter siehe Digicampus)

Intention und Intentionalität (Hauptseminar)

Mentale Zustände sind Zustände, die sich auf etwas richten. Das Phänomen, dass sich mentale Zustände auf Sachverhalte in der Welt beziehen, wird in der Philosophie des Geistes als ?Intentionalität? bezeichnet. Wären unsere mentalen Zustände nicht auf etwas in der Welt gerichtet, dann blieben sie leer ? Intentionalität ist entsprechend als notwendige Bedingung für das Zustandekommen von Bedeutung interpretiert worden. Die Intentionalität mentaler Zustände wird in der philosophischen Debatte zudem als grundlegendes Problem reduktionistischer Theorien des Geistes, die mentale Phänomene rein naturwissenschaftlich beschreiben zu können meinen, gesehen. Das Hauptseminar knüpft an die in den vergangenen zwei Wintersemestern abgehaltenen Hauptseminare zur Rolle der Philosophie des Geistes in der Literatur- und Sprachwissenschaft an. Der Besuch der vorangegangenen Veranstaltungen ist aber keine Zugangsvoraussetzung. Wir werden uns mit u.a. mit Texten von Franz Brentano, Edmund Husserl, John R. ... (weiter siehe Digicampus)

Vergessene Schriftstellerinnen und Schriftsteller und die literarische Kommunikationskultur in Europa um 1900. Paris, Berlin, München, Wien. Netzwerke, Autorenzirkel und literarische Salons (Hauptseminar)

Wir beginnen unsere Reise in Paris, dem kulturellen Zentrum des 19. Jahrhunderts. Als bereits etabliertes Kunstzentrum zieht es Künstler aus ganz Europa und Übersee an. Hier vermischen sich auf stärkste die verschiedenen Strömungen: Symbolismus, Realismus, Surrealismus. Wichtige Namen sind Baudelaire, Mallarme, Rimbaud, Zola, Flaubert. Die Symbolisten und Realisten haben große Stahlkraft auf Schriftsteller und Künstler in anderen bedeutenden kulturellen und literarischen Zentren, denen wir uns zuwenden werden, wie z.B. auf das seinerzeitige Berlin (Boheme, das Überbrettel, Friedensthaler Kreis etc.), München (George, Rilke, Bahr, Hauptmann etc..) und Wien (Hoffmansthal, Schnitzler, Klimt, Mahler, Werfel, Kokoschka). Sie alle erhoffen sich eine Aufbruchsbewegung in der Kunst und durch die Kunst. Mobilität und der direkte persönliche Kontakt zwischen den kulturellen Zentren spielen dabei eine große Rolle. Ins Blickfeld treten werden in diesem Zusammenhang auch die Raumtheorie von Bruno L... (weiter siehe Digicampus)

Die Ethik der Rezeption. Autoren lesen Autoren (Hauptseminar)

Einzeltermine am Fr, 30.10. (14-15.30 Uhr, Augsburg), Sa, 28.11. (gemeinsame Blocksitzung mit allen Studierenden in Erlangen) und vom 18.-22.01.2016 im DLA Marbach (M3, M4) Der Termin in Augsburg findet

statt in Raum 1003 Das Deutsche Literaturarchiv Marbach beherbergt die privaten Arbeitsbibliotheken zahlreicher namhafter Schriftsteller und Intellektueller des 20. Jahrhunderts. Anhand von Annotationen, Bucheinlagen etc. lassen sich daher auf einzigartige Weise Rezeptionsprozesse nachvollziehen und Wissensgebiete erschließen, die wiederum maßgeblichen Anteil an der Produktion ihrer Folgetexte hatten. Das Seminar stellt vier Autoren, die die Literatur und Geistesgeschichte des 20. Jahrhunderts maßgeblich beeinflusst haben, und ihre Bibliotheken in den Mittelpunkt seiner Betrachtung: Kurt Pinthus, der mit seiner Anthologie *Menschheitsdämmerung* der Strömung des Expressionismus ihre Kontur gegeben hat; Siegfried Kracauer, der das geistige Leben der Weimarer Republik mit Kritiken politisch-... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Internationale Literaturbeziehungen)

Modulprüfung

Modul VGL-2210 (= MaInterLit 02): Interkulturalität		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Kulturelle Leistungen von Literatur und besonders deren Verbindung zu historisch und geografisch unterschiedlichen Kulturen		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur Analyse interkultureller Literatur (z.B. Migrantenliteratur, postkoloniale Literatur, Minderheitenliteratur). Sie erwerben Wissen in der Theoriebildung interkultureller Literaturwissenschaft (z.B. interkulturelle Hermeneutik, Postcolonial Studies, Kulturtransfertheorie). <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, interkulturelle Aspekte literarischer Texte methodisch gesichert zu untersuchen. Sie reflektieren die unterschiedlichen Theorieansätze und können diese in Beziehung zu konkreten Werken setzen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden sind bereit, sich auf neue kulturelle Kontexte und Perspektiven einzulassen und relativieren ihren eigenen kulturellen Standpunkt. Sie erwerben Kompetenzen in interkultureller Kommunikation, auch indem sie ihre Kenntnisse und Fähigkeiten von der literarischen Kultur auf andere kulturelle Situationen übertragen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Moduleile
1. Moduleil: V oder Ü zur Interkulturalität Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Theorien der Literatur (Vorlesung) Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur ?lernen? wollte, gliche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des ?üblichen? Lehrangebots dar, sondern ein gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte. Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus) Ringvorlesung: "Queer durch alle Disziplinen" (Vorlesung)

Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al... (weiter siehe Digicampus)

Medien, Gesellschaft, Ethik (Vorlesung)

fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. Christliche Sozialethik ist Strukturenethik, d.h. sie widmet sich den sozialen Verhältnissen und gesellschaftlichen Handlungssystemen. Zu diesen Handlungssystemen zählen neben Politik, Wirtschaft, etc. auch die Medien. Sie entstehen als massenwirksames Phänomen vor allem ab dem 19. Jahrhundert und entfalten mehr und mehr eine eminent gewichtige Funktion, Wirkung und Bedeutung für das gesellschaftliche Leben: Medien vermitteln den gesellschaftlichen Diskurs, bringen die Gesellschaftsmitglieder jenseits persönlicher Begegnungen miteinander in Verbindung, ermöglichen zunehmend auch massenwirksam internationale und interkulturelle Kontakte. Sie wirken meinungsbildend, vermitteln Weltinterpretationen und Moralvorstellungen und stellen zu guten Teilen die Wirklichkeit der Welt für die Einzelnen erst her. Damit nehmen sie auf die Identitätsbildung des modernen M... (weiter siehe Digicampus)

Literatur als Lebenshilfe (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung befasst sich mit der Frage nach der Funktion, die der Literatur in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und, zumeist eng bezogen darauf, für seinen Platz in der Gesellschaft zugewiesen wird. Das Thema ist ausdrücklich nicht als Frage formuliert: Das Interesse richtet sich nicht darauf, ob Konzeptionen von Literatur als Lebenshilfe eine Berechtigung haben. Vielmehr soll untersucht werden, wie sich unterschiedliche Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in ihren jeweiligen historischen und kulturellen Kontexten konstituieren und tradieren. Allererst stellt sich dabei die Frage, in welcher Weise von ?Literatur? gesprochen wird: Ist von hoher oder von trivialer, von bildender oder von lediglich unterhaltender Literatur die Rede? Welcher Stellenwert wird diesen Kategorien jeweils zugewiesen? Auf welche Weise unterscheiden und wandeln sich die Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in Relation zu den jeweiligen diskursiven Kontexten, innerhalb derer s... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: HS oder Ko zur Interkulturalität

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

You gotta be cool! (Hauptseminar)

Coolness ist nicht nur als inflationär gebrauchtes Modewort, sondern auch als Habitus lässiger Überlegenheit universell einsetzbar. Entsprechend lässt sich Coolness vor allem in populärkulturellen Narrationen jedweder Art aufspüren – ob im Film oder Fernsehen, in Romanen oder auch in der Musik. Dabei begegnet uns Coolness nicht nur in den verschiedensten Medien, sondern auch in ganz unterschiedlichen Gewändern: bei den Dandys und Flaneuren, bei byronischen Antihelden und lonesome Cowboys, bei den hardboiled Detectives des Film noir oder in der Gentlemen-Attitüde eines James Bond. Darüber hinaus aber lassen sich die Wurzeln dieses Konzepts auch außerhalb populärkultureller Kontexte verorten (Stoa); als spezifische Strategie der Affektkontrolle lässt sich Coolness zudem über populärkulturelle Indienstnahmen hinaus auch auf den Zivilisationsprozess (Norbert Elias) als Wandlungsprozess der westlichen Welt insgesamt beziehen. Das Seminar wird den verschiedenen Formen und Ausprägungen von Coo... (weiter siehe Digicampus)

Antike Poetik (Hauptseminar)

Der Kurs behandelt die grundlegenden Texte der antiken Poetik, die zugleich die unhintergehbare Basis für jede neuzeitliche Literaturtheorie abgeben. Im Zentrum stehen vier Werke: Platons Dialog Ion; Aristoteles' Abhandlung über die Poetik (Peripoietikês); Horaz' Lehrbrief zur Poetik (sog. Ars poetica) und die Pseudo-Longinsche Schrift über das Erhabene (Perihýpsous). Diese ebenso knappen wie konzisen Texte werden einer eingehenden Lektüre unterzogen und in den rhetorischen, erkenntnistheoretischen, ethischen und medizinischen Zusammenhang ihrer Zeit gestellt. Neben der literaturtheoretischen Bedeutung der Werke wird also auch deren kulturgeschichtlicher Kontext ausführlicher behandelt werden. – Die genannten Werke werden in gut zugänglichen und erschwinglichen zweisprachigen Ausgaben aus dem Reclam-Verlag gelesen; Kenntnisse im Griechischen und Lateinischen sind daher hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich. Die weiteren Texte werden über Digicampus zur Verfügung gestellt.... (weiter siehe Digicampus)

Vergessene Schriftstellerinnen und Schriftsteller und die literarische Kommunikationskultur in Europa um 1900. Paris, Berlin, München, Wien. Netzwerke, Autorenzirkel und literarische Salons (Hauptseminar)

Wir beginnen unsere Reise in Paris, dem kulturellen Zentrum des 19. Jahrhunderts. Als bereits etabliertes Kunstzentrum zieht es Künstler aus ganz Europa und Übersee an. Hier vermischen sich auf stärkste die verschiedenen Strömungen: Symbolismus, Realismus, Surrealismus. Wichtige Namen sind Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, Zola, Flaubert. Die Symbolisten und Realisten haben große Strahlkraft auf Schriftsteller und Künstler in anderen bedeutenden kulturellen und literarischen Zentren, denen wir uns zuwenden werden, wie z.B. auf das seinerzeitige Berlin (Bohème, das Überbrettel, Friedensthaler Kreis etc.), München (George, Rilke, Bahr, Hauptmann etc..) und Wien (Hoffmansthal, Schnitzler, Klimt, Mahler, Werfel, Kokoschka). Sie alle erhoffen sich eine Aufbruchsbewegung in der Kunst und durch die Kunst. Mobilität und der direkte persönliche Kontakt zwischen den kulturellen Zentren spielen dabei eine große Rolle. Ins Blickfeld treten werden in diesem Zusammenhang auch die Raumtheorie von Bruno L... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Interkulturalität)

Modulprüfung

Modul VGL-2310 (= MaInterLit 03): Literaturtheorie		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Historische und aktuelle Literaturkonzepte und deren Zusammenhang mit anderen Medien und Künsten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden vertiefen ihre literaturtheoretischen Kenntnisse und bauen diese durch medien- und kunsttheoretische Kenntnisse aus. Sie erwerben die Fähigkeit, Literatur in komplementärer und konkurrierender Beziehung zu anderen Künsten wie Malerei und Musik, aber auch zu angewandten Künsten wie Mode und Werbung zu untersuchen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden erkennen die Bedeutung aktueller und historischer Literaturtheorien für die Produktion und Rezeption literarischer Texte. Sie sind in der Lage, die Medialität von Literatur in ihren verschiedenen Ausprägungen (Manuskript, Buchdruck, Zeitung, Zeitschrift, Internet) sowie literaturbezogene intermediale Artefakte (Film, Fernsehen, Hörspiel, Theater, Comic, Webliteratur) zu analysieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen ein besseres Verständnis ihrer eigenen inter- und multimedialen Kultur und können ihren Umgang mit verschiedenen Medien kritisch reflektieren. Sie sind in der Lage, sich an öffentlichen Debatten über die Bedeutung und die Wirkung von Medien und nicht zuletzt über die Rolle der Literatur in der gegenwärtigen Mediengesellschaft kompetent zu beteiligen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
1. Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Theorien der Literatur (Vorlesung) Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur ?lernen? wollte, gliche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des ?üblichen? Lehrangebots dar, sondern ein gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte.

Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Ringvorlesung: "Queer durch alle Disziplinen" (Vorlesung)

Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: HS oder Ko zu Literaturtheorie

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Stilsicher. (Hauptseminar)

Stilanalysen gehören zum zentralen methodischen Rüstzeug jeder literaturwissenschaftlichen Textinterpretation. Dabei ist die Stilistik eine Disziplin, die in ihrer universitären Vergangenheit auch von philosophischen, politischen und moralischen Wertungen geprägt wurde. "Meide Fremdwörter!", "Schreibe, wie du sprichst!" oder "Benutze nicht das Passiv!" - mit solchen Anleitungen zu gutem Stil sind nicht selten auch ideologische Prämissen in die Stilistik eingeflossen. Das Hauptseminar gliedert sich in drei thematische Blöcke: Welche Aufgaben können einer literaturwissenschaftlichen Stilistik zugesprochen werden? Hier soll forschungsgeschichtlich der weite Begriff des Stils genauer fassbar gemacht werden. Kunstgeschichtliche, philosophische und politische Einflüsse auf die Stilistik geraten in den Blick. Welche methodischen Vorgehensweisen sind bei einer Stilanalyse sinnvoll? Hier sind praxisbezogene mikro- und makrostilistische Untersuchungen Thema. Exemplarisch werden Synekdoche, Parat... (weiter siehe Digicampus)

Die Ethik der Rezeption. Autoren lesen Autoren (Hauptseminar)

Einzeltermine am Fr, 30.10. (14-15.30 Uhr, Augsburg), Sa, 28.11. (gemeinsame Blocksitzung mit allen Studierenden in Erlangen) und vom 18.-22.01.2016 im DLA Marbach (M3, M4) Der Termin in Augsburg findet statt in Raum 1003 Das Deutsche Literaturarchiv Marbach beherbergt die privaten Arbeitsbibliotheken zahlreicher namhafter Schriftsteller und Intellektueller des 20. Jahrhunderts. Anhand von Annotationen, Bucheinlagen etc. lassen sich daher auf einzigartige Weise Rezeptionsprozesse nachvollziehen und Wissensgebiete erschließen, die wiederum maßgeblichen Anteil an der Produktion ihrer Folgetexte hatten. Das Seminar stellt vier Autoren, die die Literatur und Geistesgeschichte des 20. Jahrhunderts maßgeblich beeinflusst haben, und ihre Bibliotheken in den Mittelpunkt seiner Betrachtung: Kurt Pinthus, der mit seiner Anthologie Menschheitsdämmerung der Strömung des Expressionismus ihre Kontur gegeben hat; Siegfried Kracauer, der das geistige Leben der Weimarer Republik mit Kritiken politisch-... (weiter siehe Digicampus)

Antike Poetik (Hauptseminar)

Der Kurs behandelt die grundlegenden Texte der antiken Poetik, die zugleich die unhintergehbare Basis für jede neuzeitliche Literaturtheorie abgeben. Im Zentrum stehen vier Werke: Platons Dialog Ion; Aristoteles' Abhandlung über die Poetik (Peripoietikês); Horaz' Lehrbrief zur Poetik (sog. Ars poetica) und die Pseudo-Longinsche Schrift über das Erhabene (Perihýpsous). Diese ebenso knappen wie konzisen Texte werden einer eingehenden Lektüre unterzogen und in den rhetorischen, erkenntnistheoretischen, ethischen und medizinischen Zusammenhang ihrer Zeit gestellt. Neben der literaturtheoretischen Bedeutung der Werke wird also auch deren kulturgeschichtlicher Kontext ausführlicher behandelt werden. – Die genannten Werke werden in gut zugänglichen und erschwinglichen zweisprachigen Ausgaben aus dem Reclam-Verlag gelesen; Kenntnisse im Griechischen und Lateinischen sind

daher hilfreich, aber nicht zwingend erforderlich. Die weiteren Texte werden über Digicampus zur Verfügung gestellt.... (weiter siehe Digicampus)

Urbane Fotografie als kulturelles Gedächtnis (Hauptseminar)

Die Fotografie des Stadtraums soll als ein zentrales Medium des kulturellen Gedächtnisses diskutiert werden. Der Soziologe Maurice Halbwachs untersuchte zu Beginn des 20. Jahrhunderts Pariser Arbeiterviertel und veröffentlichte davon Fotografien in L'Humanité. Sein späterer Entwurf der *Mémoire collective* ist denn auch geleitet von visuellen Erinnerungen sozialer Gruppen an städtische Topographien. Fotografische Erinnerungen sind in der Literatur, wie in Walter Benjamins Berliner Kindheitserinnerungen um 1900, aber auch mit der Rezeption bekannter fotografischer Sammlungen beschrieben: So ist ein kollektives Bildgedächtnis von Paris ohne Eugène Atget ebenso wenig denkbar wie das New Yorks ohne Andreas Feininger. Seit den 1970er Jahren stellen Sammlungen zeitgenössischer Kunst und deren Publikationen zunehmend urbane Atmosphären fest – etwa durch „Kunstdokumentationen“ Mary Allen Marks oder die der Düsseldorfer Schule. Fotografische Gedächtnisorte reichen heute von regionalgeschichtliche... (weiter siehe Digicampus)

„Staging the catastrophe ...“ – Theater nach 9/11 (Hauptseminar)

Die Terroranschläge vom 11. September 2001 veränderten die Welt. Wie kann man auf derartige Ereignisse künstlerisch reagieren? Wie darüber schreiben? Darf man dies überhaupt? Fragen dieser Art stellten sich zahllose Künstler, Intellektuelle und Autoren, wie beispielsweise Frédéric Beigbeder, Don DeLillo, John Updike oder Jonathan Safran Foer. Mittlerweile existiert eine Fülle an Romanen, Filmen, Fernsehproduktionen und anderen künstlerischen Verarbeitungen, die versuchen, die terroristischen Anschläge und deren Folgen zu erfassen. Dabei wird dem gesellschaftlichen Wandel und den Veränderungen des kollektiven Bewusstseins angesichts des Infernos fiktional ebenso nachgespürt wie dem so genannten „War on Terror“ und der neuen globalen Politik innerer Sicherheit. Auch auf den internationalen Theaterbühnen entstehen direkt nach dem 11. September wie in den Folgejahren zahlreiche Produktionen, in denen entweder die Anschläge selbst dramatisch verhandelt werden oder sich die die weltweite Ter... (weiter siehe Digicampus)

Intention und Intentionalität (Hauptseminar)

Mentale Zustände sind Zustände, die sich auf etwas richten. Das Phänomen, dass sich mentale Zustände auf Sachverhalte in der Welt beziehen, wird in der Philosophie des Geistes als ?Intentionalität? bezeichnet. Wären unsere mentalen Zustände nicht auf etwas in der Welt gerichtet, dann blieben sie leer ? Intentionalität ist entsprechend als notwendige Bedingung für das Zustandekommen von Bedeutung interpretiert worden. Die Intentionalität mentaler Zustände wird in der philosophischen Debatte zudem als grundlegendes Problem reduktionistischer Theorien des Geistes, die mentale Phänomene rein naturwissenschaftlich beschreiben zu können meinen, gesehen. Das Hauptseminar knüpft an die in den vergangenen zwei Wintersemestern abgehaltenen Hauptseminare zur Rolle der Philosophie des Geistes in der Literatur- und Sprachwissenschaft an. Der Besuch der vorangegangenen Veranstaltungen ist aber keine Zugangsvoraussetzung. Wir werden uns mit u.a. mit Texten von Franz Brentano, Edmund Husserl, John R. ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Literaturtheorie)

Modulprüfung

Modul VGL-2410 (= MaInterLit 04): Internationale Populärkultur		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Populäre Elemente literarischer Texte und deren Beziehungen zu anderen populären Genres und Medien		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen Einsichten in den Zusammenhang von Literatur und Populärkultur und weiten damit ihr literaturbezogenes Wissen von der kanonisierten Kunstliteratur auf das Feld populärer Literatur aus. Sie kennen Theorien der Populärkultur und der literarischen Wertung bzw. Kanonisierung und können deren Implikationen für das literarische Feld einschätzen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden eignen sich Analyseverfahren aus dem Bereich der Popular Culture Studies sowie der Analyse literarischer Werte und Wertungen an. Sie sind in der Lage, diese für das Verständnis der Beziehung von Literatur und Populärkultur fruchtbar zu machen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre wissenschaftliche Tätigkeit in Bezug setzen zu ihrer alltäglichen Freizeitgestaltung und daraus ein wechselseitiges Verständnis gewinnen. Sie haben die Fähigkeit, ihre eigenen Erkenntnisse einem breiteren sozialen Umfeld mitzuteilen und damit die Theoriefähigkeit des Alltags unter Beweis zu stellen. Sie partizipieren an aktuellen kulturellen Debatten und können ihr Wissen in unterschiedliche kulturelle Zusammenhänge einbringen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
1. Modulteil: V oder Ü zur Internationalen Populärkultur Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Medien, Gesellschaft, Ethik (Vorlesung) fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. Christliche Sozialethik ist Strukturenethik, d.h. sie widmet sich den sozialen Verhältnissen und gesellschaftlichen Handlungssystemen. Zu diesen Handlungssystemen zählen neben Politik, Wirtschaft, etc. auch die Medien. Sie entstehen als massenwirksames Phänomen vor allem ab dem 19. Jahrhundert und entfalten mehr und mehr eine eminent gewichtige Funktion, Wirkung und Bedeutung für das gesellschaftliche Leben: Medien vermitteln den gesellschaftlichen Diskurs, bringen die Gesellschaftsmitglieder jenseits persönlicher Begegnungen miteinander in Verbindung, ermöglichen zunehmend auch massenwirksam internationale und interkulturelle Kontakte. Sie wirken meinungsbildend, vermitteln Weltinterpretationen und Moralvorstellungen

und stellen zu guten Teilen die Wirklichkeit der Welt für die Einzelnen erst her. Damit nehmen sie auf die Identitätsbildung des modernen M... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: HS und Ko zur Internationalen Populärkultur

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Urbane Fotografie als kulturelles Gedächtnis (Hauptseminar)

Die Fotografie des Stadtraums soll als ein zentrales Medium des kulturellen Gedächtnisses diskutiert werden. Der Soziologe Maurice Halbwachs untersuchte zu Beginn des 20. Jahrhunderts Pariser Arbeiterviertel und veröffentlichte davon Fotografien in L'Humanité. Sein späterer Entwurf der *Mémoire collective* ist denn auch geleitet von visuellen Erinnerungen sozialer Gruppen an städtische Topographien. Fotografische Erinnerungen sind in der Literatur, wie in Walter Benjamins Berliner Kindheitserinnerungen um 1900, aber auch mit der Rezeption bekannter fotografischer Sammlungen beschrieben: So ist ein kollektives Bildgedächtnis von Paris ohne Eugène Atget ebenso wenig denkbar wie das New Yorks ohne Andreas Feininger. Seit den 1970er Jahren stellen Sammlungen zeitgenössischer Kunst und deren Publikationen zunehmend urbane Atmosphären fest – etwa durch „Kunstdokumentationen“ Mary Allen Marks oder die der Düsseldorfer Schule. Fotografische Gedächtnisorte reichen heute von regionalgeschichtliche... (weiter siehe Digicampus)

You gotta be cool! (Hauptseminar)

Coolness ist nicht nur als inflationär gebrauchtes Modewort, sondern auch als Habitus lässiger Überlegenheit universell einsetzbar. Entsprechend lässt sich Coolness vor allem in populärkulturellen Narrationen jedweder Art aufspüren – ob im Film oder Fernsehen, in Romanen oder auch in der Musik. Dabei begegnet uns Coolness nicht nur in den verschiedensten Medien, sondern auch in ganz unterschiedlichen Gewändern: bei den Dandys und Flaneuren, bei byronischen Antihelden und lonesome Cowboys, bei den hardboiled Detectives des Film noir oder in der Gentlemen-Attitude eines James Bond. Darüber hinaus aber lassen sich die Wurzeln dieses Konzepts auch außerhalb populärkultureller Kontexte verorten (Stoa); als spezifische Strategie der Affektkontrolle lässt sich Coolness zudem über populärkulturelle Indienstnahmen hinaus auch auf den Zivilisationsprozess (Norbert Elias) als Wandlungsprozess der westlichen Welt insgesamt beziehen. Das Seminar wird den verschiedenen Formen und Ausprägungen von Co... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

M, Mastermodul VL (Internationale Populärkultur)

Modulprüfung

Modul VGL-2610 (= MaInterLit 06): Directed Study (= Directed Study)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Literaturrecherche zur Themensuche für eine umfangreiche wissenschaftliche Arbeit; Besprechung und Auswertung ausgewählter Literatur; Erstellen eines Exposé		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse in einem selbst gewählten wissenschaftlichen Gebiet. Sie entwickeln eigenständige Ideen und sind in der Lage, eine eigene Forschungsthese im Kontext bisheriger Forschung zu positionieren. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit zur eigenständigen Konzeption und Strukturierung eines literaturwissenschaftlichen Arbeitsfeldes. Sie vollziehen methodisch abgesicherte Schritte zur Erstellung eines Exposé als Grundlage zur Durchführung einer umfangreicheren wissenschaftlichen Studie. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden gewinnen Selbstständigkeit und die Fähigkeit zur Lösung von Problemen auch in bislang unvertrauten Kontexten. Sie sind in der Lage, konzentriert und ausdauernd an einer komplexen Fragestellung zu arbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: keiner Lehrveranstaltung zugeordnet		
Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Directed Study (Hauptseminar)		
Prüfung M, Mastermodul VL (Directed Study) Modulprüfung		

Modul VGL-2710 (= MaInterLit 07): Masterkolloquium (= Masterkolloquium)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer		
Inhalte: Präsentation des gegenwärtigen Standes der Master-Arbeit, Möglichkeiten für Diskussion und gegenseitiges Feedback seitens Studierender und Dozenten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden können ein wissenschaftliches Projekt so aufbereiten, dass es auch für nichtspezialisierte Fachkolleg(inn)en nachvollziehbar und diskutabel ist. Sie sind fähig, sich neue Themen zu erarbeiten und die damit verbundenen Problemstellungen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, die methodischen Implikationen ihres wissenschaftlichen Projekts zu explizieren und im wissenschaftlichen Diskurs argumentativ zu vertreten. Sie können fremde Projekte in ihrer konzeptionellen und methodischen Ausrichtung verstehen und kritisch reflektieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren intensiv die Fähigkeit zur konstruktiven Kritik und deren adäquater Formulierung. Sie vertreten eigene Standpunkte mit argumentativer Stringenz und sind in der Lage, sich schnell in bislang unvertraute Fragestellungen einzuarbeiten. Sie entwickeln eine Gruppenidentität mit anderen Studierenden der Abschlussphase.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
1. Modulteil: Kolloquium Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Masterkolloquium (Kolloquium) Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.		
2. Modulteil: Kolloquium, Präsentation, Diskussion Masterarbeit Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 10		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Masterkolloquium (Kolloquium)

Das Kolloquium dient vor allem der Präsentation und Diskussion von Abschlussarbeiten in den Magister- und Masterstudiengängen der Fächer Germanistik/Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Vergleichende Literaturwissenschaft/ Internationale Literatur. Darüber hinaus kann bei Bedarf und Interesse auch ein Thema abgesprochen werden, das während des Semesters verfolgt wird.

Prüfung

M, Mastermodul VL (Master-Kolloquium)

Modulprüfung