

Modulhandbuch

BA Vergleichende Literaturwissenschaft

Philologisch-Historische Fakultät

Übersicht nach Modulgruppen

1) A Basismodule Wahlpflichtbereich

EAS-1411 (= BacVL 021 - EN): Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	4
EAS-1412 (= BacVL 022 - EN): Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	8
FRA-2101 (= BacVL 030 - FR): Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Franko-Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	12
SPA-2101 (= BacVL 040 - IB): Grundstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Ibero - Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	14
ITA-2101 (= BacVL 050 - IT): Grundstufe Literaturwissenschaft Italienisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Italo - Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	16
GER-3010 (= BacVL 060 - SLM): SLM Basis 1 (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	17

2) B Aufbaumodule Wahlpflichtbereich

EAS-1415 (= BacVL 121 - EN): Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	19
EAS-1211 (= BacVL 122 - EN): Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Anglistik / Amerikanistik) (4 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	23
FRA-2205 (= BacVL 131 - FR): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar) (= Franko-Romanistik) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	27
FRA-2206 (= BacVL 132 - FR): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Proseminar) (= Franko-Romanistik) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	29
SPA-2201 (= BacVL 141 - IB): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Spanisch (7 LP; Proseminar + Vorlesung) (= Ibero-Romanistik) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	31
SPA-2204 (= BacVL 142 - IB): Iberoromanistik in Vergleichender Literaturwissenschaft (Wahlpflichtmodul) Aufbaumodul (7 LP, Proseminar) (= Ibero-Romanistik) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	33
ITA-2205 (= BacVL 151 - IT): Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar) (= Italo-Romanistik) (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	35
ITA-2206 (= BacVL 152 - IT): Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Proseminar) (= Italo-Romanistik) (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	37
GER-3020 (= BacVL 161 - SLM): SLM Basis 2 (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters) (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	38
GER-3100 (= BacVL 162 - SLM): SLM Aufbau (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	40

3) C Vertiefungsmodule Wahlpflichtbereich

EAS-1731 (= BacVL 220 - EN): Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) (= Anglistik / Amerikanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	43
FRA-2302 (= BacVL 230 - FR): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Franko - Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	45
SPA-2302 (= BacVL 240 - IB): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Hauptseminar) Bachelor (= Ibero - Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	46
ITA-2302 (= BacVL 250 - IT): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Italienisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Italo - Romanistik) (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	47
GER-3207 (= BacVL 260-SLM): SLM VL-Vertiefung (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters) (9 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	48

4) A Basismodule Pflichtbereich

VGL-1011 (= BacVL 011): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 (= Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	49
VGL-1012 (= BacVL 012): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (= Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	51
VGL-1013 (= BacVL 013): Europäische Literaturgeschichte 1 (= Europäische Literaturgeschichte 1) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	53
VGL-1014 (= BacVL 014): Europäische Literaturgeschichte 2 (= Europäische Literaturgeschichte 2) (6 ECTS/LP, Pflicht).....	57

5) B Aufbaumodule Pflichtbereich

VGL-1111 (= BacVL 111): Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 1 (= Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 1) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	62
VGL-1112 (= BacVL 112): Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 2 (= Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 2) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	64
VGL-1113 (= BacVL 113): Literatur und Kultur / Medien 1 (= Literatur und Kultur / Medien 1) (6 ECTS/LP, Pflicht).....	67
VGL-1114 (= BacVL 114): Literatur und Kultur / Medien 2 (= Literatur und Kultur / Medien 2) (10 ECTS/LP, Pflicht).....	72

6) C Vertiefungsmodule Pflichtbereich

VGL-1211 (= BacVL 211): Literarische Bildung und kulturelle Praxis (= Literarischen Bildung und kulturelle Praxis) (8 ECTS/LP, Pflicht).....	77
VGL-1212 (= BacVL 212): Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (= Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur) (10 ECTS/LP, Pflicht).....	79

Modul EAS-1411 (= BacVL 021 - EN): Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Exemplarische Gegenstände und Vorgehensweisen im Rahmen zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Epochen, Geschichte) der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011) bzw. "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Contemporary American Drama (Proseminar) From the 1950s onwards, American playwrights have increasingly widened the thematic scope of drama (ethnicity, homosexuality, capitalism) with stylistically original plays. Yet some scholars have recently observed a still prominent tendency towards mainstream American realism in contemporary drama and theatre (Grabes, Saddik). Looking at a selection of recent plays, this seminar will consider how contemporary plays confirm or challenge		

such categories thematically and aesthetically. In this respect, we will trace major thematic issues in contemporary American drama (e.g. identity, digital age, consumer society) and relate them to cultural contexts, stylistic trends, and consider their socio-cultural relevance. The texts discussed in this seminar will range from stylistically experimental plays (Adrienne Kennedy) to thematically innovative plays: Jennifer Haley, for instance, provocatively addresses the subject of virtual reality in her critically acclaimed play *The Nether* (2013), rai... (weiter siehe Digicampus)

The American Drama of the Early 20th Century (Proseminar)

In this seminar we will look at what was described at the time as “the newest, freest, most potent and democratic forces in the art of the American stage – the Little Theatre.” (Mackay 1917) The Little Theatre Movement became a steadily growing movement over the second decade of the 20th century and has revolutionized the American theatre scene from the communal margins. Amateur actors and playwrights were provided a space to experiment with new forms of dramatic expression while the Broadway theatres were still dominated by European influences. However, also the Little Theatre Movement had its origins in Europe but provided a new space for the emergence of a ‘genuine’ American drama. In this course we will look at the cultural background of the American theater scene during the 19th century, the emergence of the Little Theatre Movement as a broad movement but also at specific little theatres in various regions of the US. It is also the aim of the seminar to enable students to analyze ... (weiter siehe Digicampus)

PS Indigenous Science Fiction (Proseminar)

This seminar examines science fiction narratives by indigenous writers from North America, Australia and New Zealand. After an introduction to the central themes and motifs of science fiction, we analyze *The Moons of Palmares*, *Shadows Cast by Stars*, *The Bird is Gone: A Manifesto* and selected short stories from *Walking the Clouds*. We discuss to what extent these texts subvert Western-centric visions of the future and challenge stereotypes of indigeneity while at the same time allowing authors to “renew, recover, and extend First Nations peoples’ voices and traditions,” as Dillon phrases it in her introduction to *Walking the Clouds*.

The Fiction of Infinity (Proseminar)

Infinity is a concept that has fascinated humans ever since antiquity. It has become an object of research and contemplation in mathematics, philosophy, the sciences, theology and the arts, and thinkers from Aristotle and Augustine to Georg Cantor and present-day physicists with their multiverse theories have tried to come to terms with the enigma presented by the infinite. This course will look at infinity as a motif in prose fiction from the 20th and 21st centuries. Particularly we shall focus on how the infinite may be represented in fiction. How can infinity be contained in the finite space between the covers of a book? Are there any particular narrative strategies that put forward the infinite in representation? Using theories of postmodernism and literary ethics, we will then explore what the function of such representations of infinity in literary discourse may be. The three novels we will discuss in this course are Flann O'Brien's *At Swim-Two-Birds* (1939), John Banville's *The L...* (weiter siehe Digicampus)

Modernist Poetry and Poetics (Proseminar)

The Shock of the New: Modernist Poetry and Poetics Virginia Woolf famously stated that “on or about December, 1910, human character changed.” Modernism saw unprecedented technological progress and industrialized warfare, and revolutionized the human (un)consciousness and social systems. It also led to an explosion of creative energy, as writers broke with literary traditions of the past which were deemed too genteel to account for the modernist condition. In this seminar, we will examine the ways in which modernist poets re-imagined the subjective experience of remembering, feeling, and being in time. Their artistic movements were transnational and urban, and we will discuss the Avant-garde manifestos that sprang from the creative scenes in Paris, London, or Zurich. The European metropolis is only part of the modernist story, though, and we will trace transatlantic connections to then focus in depth on how American modernists established a distinct cultural scene and new American verna... (weiter siehe Digicampus)

Ecocriticism im zeitgenössischen Film (Proseminar)

Mensch und Natur ist innerhalb des zeitgenössischen Films ein populärer Topos. Ob *Avatar*, *Into the Wild*, *Der große Trip - Wild* oder *Life of Pi*, das Medien- und Kunstsystem reflektiert menschliche Sehnsüchte nach und Herausforderungen durch Naturerlebnisse. Im Mittelpunkt des Seminars liegt die Untersuchung der besprochenen Filme im Hinblick auf ökologische Aspekte: Wie wird Natur konstruiert? Welches Versprechen liegt den Naturerfahrungen zugrunde? Welche narrative Rolle spielt die ökologische Krise?

Literature of the American South (Proseminar)

This seminar focuses especially on the literature of the (deep) American South. This region has created a vivid literary tradition for more than four centuries including strong self-referential themes and an expression of a certain sense of place, Southern identity and history as well as distinct cultural experiences, typical motifs and topics, symbols and myths. The cultural traditions of the American literature will be approached from a Southern angle and show the relation to the multiplicity, complexity, and contradictoriness of the American literary consciousness (cf. Andrews). The course includes seminal novels by Harper Lee and Toni Morrison as well as shorter texts from the 19th century to the present and film examples to provide an idea of the American Southern experience expressed within cultural frameworks. Texts will focus on ethnical and racial topics, historical antebellum events, the post war period and contemporary examples. We will also consider topical incidents in the... (weiter siehe Digicampus)

Virginia Woolf (Proseminar)

Virginia Woolf is known for many things, not only for her writing and her contribution to modernism but for her role in feminism, her lesbian tendencies, and her mental illness as well. Living from 1882 through 1941, Woolf witnessed the transition from Victorian confidence to modernist scepticism and relativism, and sought to chart this new consciousness in her fiction as she battled with ongoing mental illness and a troubled personal life. Taking the novel in a new direction, her novels replace the omniscient narrator by the shifting perspectives of the characters' thought and perception, and create a new sense of how reality is constituted and perceived. In this seminar we will approach the life and work of Virginia Woolf through four of her major novels (Mrs Dalloway, To the Lighthouse, Orlando, and The Waves), selected essays, shorter fiction, and letters. In addition, we will watch two film adaptations of novels by Woolf (Orlando, dir. by Sally Potter and The Hours, dir. by Stephe... (weiter siehe Digicampus)

Restoration Comedy (Proseminar)

When in 1660, after eighteen years of Puritan rule, the Stuart dynasty was restored to the throne and the theatres reopened, England saw the birth of a new type of drama. Licentious, frivolous and light-hearted, these plays expressed the new sense of life which spread among society and the arts after the end of dour Puritanism. Today, Restoration Comedy is most notorious for its bawdy humour and immorality, cuckolding, seduction and shaming rituals being frequently repeated themes. But also the display of wit and cleverness in comedic situations, the parody of class-typical behaviour (comedy of manners), stock characters, political topicality and social criticism are common elements. In this course, we will have a close look at several plays that are commonly considered representative of the "genre" of Restoration Comedy. We will situate the plays in their historical context and try to work out their specific and distinguishing features. We will also apply basic techniques of drama ana... (weiter siehe Digicampus)

Kazuo Ishiguro (Proseminar)

Born in Nagasaki on 8th November 1954, Kazuo Ishiguro has, over the past 30 years, become one of the most famous novelists and story-tellers in the world. Literary history, scholars and newspaper articles alike describe and see him as one of the most exquisite voices of the contemporary British novel. He is a safe bet on almost any shortlist and always a strong contender for any award worldwide. The list of won prizes and awards seems endless but one should definitely mention the 1989 Booker Prize for Fiction (awarded for The Remains of the Day) and the 1995 Cheltenham Prize (awarded for The Unconsoled). Furthermore, his nomination as Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres in 1998 adds further to his status as one of the most distinguished novelists alive. Several of his novels have been made into films, making Ishiguro available to and popular with an even broader public. Most famous and notable is perhaps John Ivory's brilliant film adaptation of The Remains of the Day in which... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul EAS-1412 (= BacVL 022 - EN): Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Die Studierenden erwerben exemplarische Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine bzw. abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 2 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Virginia Woolf (Proseminar) Virginia Woolf is known for many things, not only for her writing and her contribution to modernism but for her role in feminism, her lesbian tendencies, and her mental illness as well. Living from 1882 through 1941, Woolf witnessed the transition from Victorian confidence to modernist scepticism and relativism, and sought to chart this new consciousness in her fiction as she battled with ongoing mental illness and a troubled personal life.		

Taking the novel in a new direction, her novels replace the omniscient narrator by the shifting perspectives of the characters' thought and perception, and create a new sense of how reality is constituted and perceived. In this seminar we will approach the life and work of Virginia Woolf through four of her major novels (*Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, *Orlando*, and *The Waves*), selected essays, shorter fiction, and letters. In addition, we will watch two film adaptations of novels by Woolf (*Orlando*, dir. by Sally Potter and *The Hours*, dir. by Stephe... (weiter siehe Digicampus)

Restoration Comedy (Proseminar)

When in 1660, after eighteen years of Puritan rule, the Stuart dynasty was restored to the throne and the theatres reopened, England saw the birth of a new type of drama. Licentious, frivolous and light-hearted, these plays expressed the new sense of life which spread among society and the arts after the end of dour Puritanism. Today, Restoration Comedy is most notorious for its bawdy humour and immorality, cuckolding, seduction and shaming rituals being frequently repeated themes. But also the display of wit and cleverness in comedic situations, the parody of class-typical behaviour (comedy of manners), stock characters, political topicality and social criticism are common elements. In this course, we will have a close look at several plays that are commonly considered representative of the "genre" of Restoration Comedy. We will situate the plays in their historical context and try to work out their specific and distinguishing features. We will also apply basic techniques of drama ana... (weiter siehe Digicampus)

The American Drama of the Early 20th Century (Proseminar)

In this seminar we will look at what was described at the time as "the newest, freest, most potent and democratic forces in the art of the American stage – the Little Theatre." (Mackay 1917) The Little Theatre Movement became a steadily growing movement over the second decade of the 20th century and has revolutionized the American theatre scene from the communal margins. Amateur actors and playwrights were provided a space to experiment with new forms of dramatic expression while the Broadway theatres were still dominated by European influences. However, also the Little Theatre Movement had its origins in Europe but provided a new space for the emergence of a 'genuine' American drama. In this course we will look at the cultural background of the American theater scene during the 19th century, the emergence of the Little Theatre Movement as a broad movement but also at specific little theatres in various regions of the US. It is also the aim of the seminar to enable students to analyze ... (weiter siehe Digicampus)

Literature of the American South (Proseminar)

This seminar focuses especially on the literature of the (deep) American South. This region has created a vivid literary tradition for more than four centuries including strong self-referential themes and an expression of a certain sense of place, Southern identity and history as well as distinct cultural experiences, typical motifs and topics, symbols and myths. The cultural traditions of the American literature will be approached from a Southern angle and show the relation to the multiplicity, complexity, and contradictoriness of the American literary consciousness (cf. Andrews). The course includes seminal novels by Harper Lee and Toni Morrison as well as shorter texts from the 19th century to the present and film examples to provide an idea of the American Southern experience expressed within cultural frameworks. Texts will focus on ethnical and racial topics, historical antebellum events, the post war period and contemporary examples. We will also consider topical incidents in the... (weiter siehe Digicampus)

The Fiction of Infinity (Proseminar)

Infinity is a concept that has fascinated humans ever since antiquity. It has become an object of research and contemplation in mathematics, philosophy, the sciences, theology and the arts, and thinkers from Aristotle and Augustine to Georg Cantor and present-day physicists with their multiverse theories have tried to come to terms with the enigma presented by the infinite. This course will look at infinity as a motif in prose fiction from the 20th and 21st centuries. Particularly we shall focus on how the infinite may be represented in fiction. How can infinity be contained in the finite space between the covers of a book? Are there any particular narrative strategies that put forward the infinite in representation? Using theories of postmodernism and literary ethics, we will then explore what the function of such representations of infinity in literary discourse may be. The three novels we will discuss in this course are Flann O'Brien's *At Swim-Two-Birds* (1939), John Banville's *The I...* (weiter siehe Digicampus)

Contemporary American Drama (Proseminar)

From the 1950s onwards, American playwrights have increasingly widened the thematic scope of drama (ethnicity, homosexuality, capitalism) with stylistically original plays. Yet some scholars have recently observed a still prominent tendency towards mainstream American realism in contemporary drama and theatre (Grabes, Saddik). Looking at a selection of recent plays, this seminar will consider how contemporary plays confirm or challenge such categories thematically and aesthetically. In this respect, we will trace major thematic issues in contemporary American drama (e.g. identity, digital age, consumer society) and relate them to cultural contexts, stylistic trends, and consider their socio-cultural relevance. The texts discussed in this seminar will range from stylistically experimental plays (Adrienne Kennedy) to thematically innovative plays: Jennifer Haley, for instance, provocatively addresses the subject of virtual reality in her critically acclaimed play *The Nether* (2013), rasi... (weiter siehe Digicampus)

Kazuo Ishiguro (Proseminar)

Born in Nagasaki on 8th November 1954, Kazuo Ishiguro has, over the past 30 years, become one of the most famous novelists and story-tellers in the world. Literary history, scholars and newspaper articles alike describe and see him as one of the most exquisite voices of the contemporary British novel. He is a safe bet on almost any shortlist and always a strong contender for any award worldwide. The list of won prizes and awards seems endless but one should definitely mention the 1989 Booker Prize for Fiction (awarded for *The Remains of the Day*) and the 1995 Cheltenham Prize (awarded for *The Unconsoled*). Furthermore, his nomination as Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres in 1998 adds further to his status as one of the most distinguished novelists alive. Several of his novels have been made into films, making Ishiguro available to and popular with an even broader public. Most famous and notable is perhaps John Ivory's brilliant film adaptation of *The Remains of the Day* in which... (weiter siehe Digicampus)

Modernist Poetry and Poetics (Proseminar)

The Shock of the New: Modernist Poetry and Poetics Virginia Woolf famously stated that "on or about December, 1910, human character changed." Modernism saw unprecedented technological progress and industrialized warfare, and revolutionized the human (un)consciousness and social systems. It also led to an explosion of creative energy, as writers broke with literary traditions of the past which were deemed too genteel to account for the modernist condition. In this seminar, we will examine the ways in which modernist poets re-imagined the subjective experience of remembering, feeling, and being in time. Their artistic movements were transnational and urban, and we will discuss the Avant-garde manifestos that sprang from the creative scenes in Paris, London, or Zurich. The European metropolis is only part of the modernist story, though, and we will trace transatlantic connections to then focus in depth on how American modernists established a distinct cultural scene and new American verna... (weiter siehe Digicampus)

Ecocriticism im zeitgenössischen Film (Proseminar)

Mensch und Natur ist innerhalb des zeitgenössischen Films ein populärer Topos. Ob Avatar, Into the Wild, Der große Trip - Wild oder Life of Pi, das Medien- und Kunstsystem reflektiert menschliche Sehnsüchte nach und Herausforderungen durch Naturerlebnisse. Im Mittelpunkt des Seminars liegt die Untersuchung der besprochenen Filme im Hinblick auf ökologische Aspekte: Wie wird Natur konstruiert? Welches Versprechen liegt den Naturerfahrungen zugrunde? Welche narrative Rolle spielt die ökologische Krise?

PS Indigenous Science Fiction (Proseminar)

This seminar examines science fiction narratives by indigenous writers from North America, Australia and New Zealand. After an introduction to the central themes and motifs of science fiction, we analyze *The Moons of Palmares*, *Shadows Cast by Stars*, *The Bird is Gone: A Manifesto* and selected short stories from *Walking the Clouds*. We discuss to what extent these texts subvert Western-centric visions of the future and challenge stereotypes of indigeneity while at the same time allowing authors to "renew, recover, and extend First Nations peoples' voices and traditions," as Dillon phrases it in her introduction to *Walking the Clouds*.

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul FRA-2101 (= BacVL 030 - FR): Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Franko-Romanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.1 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Kenntnisse der grundlegenden Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der französischen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse. Sie vermögen literarische Texte in unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie interpretieren literarische Texte unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen Überblick über die aktuellen Methoden und Theorien, die für das Studium der Romanischen Literaturen relevant sind. Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Romanistik und ist Bestandteil des Basismoduls Literaturwissenschaft (Lehramt und Bachelor). Die Leistungspunkte des Moduls (Einführungskurs + Vorlesung) werden durch die bestandene Abschlussklausur erworben. Anmeldung erfolgt über Digicampus. Aus organisatorischen Gründen bitten wir darum, diese Anmeldung als verbindlich zu betrachten		
2. Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch Lehrformen: Grundkurs Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch (Übung) Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Begleitend zum Grundkurs findet voraussichtlich ein Tutorat statt, über dessen genauen Termin ein Aushang zu Semesterbeginn informiert. Grundkurs Literaturwissenschaft Französisch / Introduction à la Méthodologie interculturelle (Grundkurs)		

Le cours de base en lettres françaises propose une introduction aux principales méthodes littéraires. Il vise à l'apprentissage de bases théoriques et méthodologiques qui seront étudiées et illustrées à partir d'exemples textuels. Le cours permettra également l'acquisition du vocabulaire technique. Il prépare en outre à la phase de séjour à l'étranger et par conséquent s'adresse tout particulièrement aux étudiants de Frankocom. Tous les autres étudiants qui veulent bien s'exercer en français sont également les bienvenus. Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt. Das fachsprachliche Vokabular wird zudem erschlossen. Darüber hinaus dient die Lehrveranstaltung der Vorbereitung auf die Auslandsphase in Nancy und ist daher speziell für Frankocom angelegt. Alle anderen Studierenden, die ihre französische Sprachkompetenz t... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Grundstufe Literaturwissenschaft Französisch (8 LP; Methoden + Grundkurs)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modul SPA-2101 (= BacVL 040 - IB): Grundstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Ibero - Romanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Engelmann, Sandro, Dr.		
Inhalte: Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Teilbereiches der Romanistik in historischer und systematischer Hinsicht, Grundlagen der hispanistischen Literaturwissenschaft, exemplarische Anwendung von Techniken der Textanalyse und der Interpretation von Werken aus dem Lektürekanon zur spanischsprachigen Literatur 1 Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft 2 Grundkurs Literaturwissenschaft Spanisch		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, literarische Texte unter Berücksichtigung von poetologischen, gattungstheoretischen, rhetorischen und (inter-)medialen Gesichtspunkten als Kunstwerke zu analysieren und literatur-, kultur- und sozialgeschichtlich zu situieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
1. Modulteil: Methoden der romanischen Literaturwissenschaft Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen Überblick über die aktuellen Methoden und Theorien, die für das Studium der Romanischen Literaturen relevant sind. Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Romanistik und ist Bestandteil des Basismoduls Literaturwissenschaft (Lehramt und Bachelor). Die Leistungspunkte des Moduls (Einführungskurs + Vorlesung) werden durch die bestandene Abschlussklausur erworben. Anmeldung erfolgt über Digicampus. Aus organisatorischen Gründen bitten wir darum, diese Anmeldung als verbindlich zu betrachten
2. Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Lehrformen: Grundkurs Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Literaturwissenschaft Hispanistik (Grundkurs) Der Grundkurs bereitet in methodischer und literaturtheoretischer Hinsicht auf die Arbeit mit Texten in den Proseminaren vor.

Prüfung

Grundstufe Literaturwissenschaft Spanisch (Klausur; 8 LP Methoden + Grundkurs)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modul ITA-2101 (= BacVL 050 - IT): Grundstufe Literaturwissenschaft Italienisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) (= Italo - Romani-stik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Kenntnisse der grundlegenden Gegenstände, Fragestellungen, Terminologie, Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft. Grundlegende Kenntnisse über Epochen und zentrale Werke der Italienischen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden besitzen grundlegende Fähigkeiten zur literaturgeschichtlichen und methodengeleiteten Textanalyse. Sie vermögen literarische Texte unter gattungs- und literaturgeschichtlichen Aspekten zu beurteilen. Sie interpretieren literarische Texte unter Einbezug zentraler methodischer Ansätze und Theorien. Sie besitzen einen Überblick über die zur Verfügung stehenden Rechercheinstrumente.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Methoden der Romanischen Literaturwissenschaft (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen Überblick über die aktuellen Methoden und Theorien, die für das Studium der Romanischen Literaturen relevant sind. Die Veranstaltung richtet sich an alle Studierende der Romanistik und ist Bestandteil des Basismoduls Literaturwissenschaft (Lehramt und Bachelor). Die Leistungspunkte des Moduls (Einführungskurs + Vorlesung) werden durch die bestandene Abschlussklausur erworben. Anmeldung erfolgt über Digicampus. Aus organisatorischen Gründen bitten wir darum, diese Anmeldung als verbindlich zu betrachten		
2. Modulteil: Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch Lehrformen: Grundkurs Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Literaturwissenschaft Italienisch (Grundkurs) Der Grundkurs dient der Einführung in die zentralen Arbeitsgebiete und Methoden der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlagen und methodisches Vorgehen werden dabei an Textbeispielen illustriert und eingeübt.		
Prüfung Grundstufe Literaturwissenschaft Italienisch (8 LP; Methoden + Grundkurs) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

Modul GER-3010 (= BacVL 060 - SLM): SLM Basis 1 (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser		
Inhalte: Literarhistorische und sprachwissenschaftliche Grundlagen des Teilgebiets.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Nach Absolvierung dieses Moduls sind Sie in der Lage, Werke der älteren deutschen Literatur literarhistorisch einzuordnen. Ebenso lernen Sie, mittelhochdeutsche Texte grammatisch zu analysieren. Sozial-personal: In der ersten Begegnung mit Zeugnissen der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Sprache und Vorstellungswelt machen Sie Erfahrungen der Alterität und üben sich durch die Erarbeitung von Phonologie und Morphologie in systemischen Denkformen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
1. Modulteil: Grundkurs 1 Mittelhochdeutsch. Einführung in die historische Grammatik des Deutschen SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: GK1: Mittelhochdeutsch (Grundkurs) Unsere Sprache hat nicht nur eine Geschichte, sie trägt diese auch beständig in sich. Dies wird klar, wenn wir uns mit den älteren Sprachstufen des Deutschen, dem Alt-, Mittel- (im Zentrum) und Frühneuhochdeutschen beschäftigen. Der GK1 erfüllt somit eine Doppelfunktion: Er ist die sprachlich-grammatische Seite der Einführung in die Mittelaltergermanistik und zugleich Basis für die sprachhistorischen Kurse im Fach Sprachwissenschaft.		
2. Modulteil: Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführungsvorlesung Ältere deutsche Literatur (Vorlesung) In dieser Vorlesung erhalten Sie einen Überblick zur mittelalterlichen Literatur in der Volkssprache von den Anfängen bis ins 13. Jahrhundert. Dabei werden Ihnen wichtige Autoren und Gattungen vermittelt, wobei ein Schwerpunkt auf Dichtern aus Bayern liegt. Diese Vorlesung ist eine literaturwissenschaftliche Ergänzung der Einführung in die älteren Sprachstufen des Deutschen (Grundkurs I, gehalten von Herrn Dr. Klaus Vogelgsang). Erst beide Lehrveranstaltungen zusammen bilden das obligatorische Gesamtmodul für Studienanfänger.		
3. Modulteil: Supplement zum GK1 Mittelhochdeutsch SWS: 1		

Prüfung

SLM Basis 1

Klausur

Modul EAS-1415 (= BacVL 121 - EN): Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) (= Anglistik / Amerikanistik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Dr. Susanna Layh		
Inhalte: Exemplarische Gegenstände und Vorgehensweisen im Rahmen zentraler Themen (Werke, Autoren, Genres, Epochen, Geschichte) der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse über zentrale Werke, Autoren, Genres und Epochen der englischsprachigen Literatur. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den englischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossene Module "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411) und "Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)" (EAS-1412)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 3 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Modernist Poetry and Poetics (Proseminar) The Shock of the New: Modernist Poetry and Poetics Virginia Woolf famously stated that "on or about December, 1910, human character changed." Modernism saw unprecedented technological progress and industrialized warfare, and revolutionized the human (un)consciousness and social systems. It also led to an explosion of creative energy, as writers broke with literary traditions of the past which were deemed too genteel to account		

for the modernist condition. In this seminar, we will examine the ways in which modernist poets re-imagined the subjective experience of remembering, feeling, and being in time. Their artistic movements were transnational and urban, and we will discuss the Avant-garde manifestos that sprang from the creative scenes in Paris, London, or Zurich. The European metropolis is only part of the modernist story, though, and we will trace transatlantic connections to then focus in depth on how American modernists established a distinct cultural scene and new American verna... (weiter siehe Digicampus)

Restoration Comedy (Proseminar)

When in 1660, after eighteen years of Puritan rule, the Stuart dynasty was restored to the throne and the theatres reopened, England saw the birth of a new type of drama. Licentious, frivolous and light-hearted, these plays expressed the new sense of life which spread among society and the arts after the end of dour Puritanism. Today, Restoration Comedy is most notorious for its bawdy humour and immorality, cuckolding, seduction and shaming rituals being frequently repeated themes. But also the display of wit and cleverness in comedic situations, the parody of class-typical behaviour (comedy of manners), stock characters, political topicality and social criticism are common elements. In this course, we will have a close look at several plays that are commonly considered representative of the "genre" of Restoration Comedy. We will situate the plays in their historical context and try to work out their specific and distinguishing features. We will also apply basic techniques of drama ana... (weiter siehe Digicampus)

Kazuo Ishiguro (Proseminar)

Born in Nagasaki on 8th November 1954, Kazuo Ishiguro has, over the past 30 years, become one of the most famous novelists and story-tellers in the world. Literary history, scholars and newspaper articles alike describe and see him as one of the most exquisite voices of the contemporary British novel. He is a safe bet on almost any shortlist and always a strong contender for any award worldwide. The list of won prizes and awards seems endless but one should definitely mention the 1989 Booker Prize for Fiction (awarded for *The Remains of the Day*) and the 1995 Cheltenham Prize (awarded for *The Unconsoled*). Furthermore, his nomination as Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres in 1998 adds further to his status as one of the most distinguished novelists alive. Several of his novels have been made into films, making Ishiguro available to and popular with an even broader public. Most famous and notable is perhaps John Ivory's brilliant film adaptation of *The Remains of the Day* in which... (weiter siehe Digicampus)

PS Indigenous Science Fiction (Proseminar)

This seminar examines science fiction narratives by indigenous writers from North America, Australia and New Zealand. After an introduction to the central themes and motifs of science fiction, we analyze *The Moons of Palmares*, *Shadows Cast by Stars*, *The Bird is Gone: A Manifesto* and selected short stories from *Walking the Clouds*. We discuss to what extent these texts subvert Western-centric visions of the future and challenge stereotypes of indigeneity while at the same time allowing authors to "renew, recover, and extend First Nations peoples' voices and traditions," as Dillon phrases it in her introduction to *Walking the Clouds*.

Ecocriticism im zeitgenössischen Film (Proseminar)

Mensch und Natur ist innerhalb des zeitgenössischen Films ein populärer Topos. Ob *Avatar*, *Into the Wild*, *Der große Trip - Wild* oder *Life of Pi*, das Medien- und Kunstsystem reflektiert menschliche Sehnsüchte nach und Herausforderungen durch Naturerlebnisse. Im Mittelpunkt des Seminars liegt die Untersuchung der besprochenen Filme im Hinblick auf ökologische Aspekte: Wie wird Natur konstruiert? Welches Versprechen liegt den Naturerfahrungen zugrunde? Welche narrative Rolle spielt die ökologische Krise?

Contemporary American Drama (Proseminar)

From the 1950s onwards, American playwrights have increasingly widened the thematic scope of drama (ethnicity, homosexuality, capitalism) with stylistically original plays. Yet some scholars have recently observed a still prominent tendency towards mainstream American realism in contemporary drama and theatre (Grabes, Saddik). Looking at a selection of recent plays, this seminar will consider how contemporary plays confirm or challenge such categories thematically and aesthetically. In this respect, we will trace major thematic issues in contemporary American drama (e.g. identity, digital age, consumer society) and relate them to cultural contexts, stylistic trends, and consider their socio-cultural relevance. The texts discussed in this seminar will range from stylistically experimental plays (Adrienne Kennedy) to thematically innovative plays: Jennifer Haley, for instance, provocatively

addresses the subject of virtual reality in her critically acclaimed play *The Nether* (2013), raise... (weiter siehe Digicampus)

Literature of the American South (Proseminar)

This seminar focuses especially on the literature of the (deep) American South. This region has created a vivid literary tradition for more than four centuries including strong self-referential themes and an expression of a certain sense of place, Southern identity and history as well as distinct cultural experiences, typical motifs and topics, symbols and myths. The cultural traditions of the American literature will be approached from a Southern angle and show the relation to the multiplicity, complexity, and contradictoriness of the American literary consciousness (cf. Andrews). The course includes seminal novels by Harper Lee and Toni Morrison as well as shorter texts from the 19th century to the present and film examples to provide an idea of the American Southern experience expressed within cultural frameworks. Texts will focus on ethnical and racial topics, historical antebellum events, the post war period and contemporary examples. We will also consider topical incidents in the... (weiter siehe Digicampus)

The Fiction of Infinity (Proseminar)

Infinity is a concept that has fascinated humans ever since antiquity. It has become an object of research and contemplation in mathematics, philosophy, the sciences, theology and the arts, and thinkers from Aristotle and Augustine to Georg Cantor and present-day physicists with their multiverse theories have tried to come to terms with the enigma presented by the infinite. This course will look at infinity as a motif in prose fiction from the 20th and 21st centuries. Particularly we shall focus on how the infinite may be represented in fiction. How can infinity be contained in the finite space between the covers of a book? Are there any particular narrative strategies that put forward the infinite in representation? Using theories of postmodernism and literary ethics, we will then explore what the function of such representations of infinity in literary discourse may be. The three novels we will discuss in this course are Flann O'Brien's *At Swim-Two-Birds* (1939), John Banville's *The L...* (weiter siehe Digicampus)

Virginia Woolf (Proseminar)

Virginia Woolf is known for many things, not only for her writing and her contribution to modernism but for her role in feminism, her lesbian tendencies, and her mental illness as well. Living from 1882 through 1941, Woolf witnessed the transition from Victorian confidence to modernist scepticism and relativism, and sought to chart this new consciousness in her fiction as she battled with ongoing mental illness and a troubled personal life. Taking the novel in a new direction, her novels replace the omniscient narrator by the shifting perspectives of the characters' thought and perception, and create a new sense of how reality is constituted and perceived. In this seminar we will approach the life and work of Virginia Woolf through four of her major novels (*Mrs Dalloway*, *To the Lighthouse*, *Orlando*, and *The Waves*), selected essays, shorter fiction, and letters. In addition, we will watch two film adaptations of novels by Woolf (*Orlando*, dir. by Sally Potter and *The Hours*, dir. by Stephe... (weiter siehe Digicampus)

The American Drama of the Early 20th Century (Proseminar)

In this seminar we will look at what was described at the time as "the newest, freest, most potent and democratic forces in the art of the American stage – the Little Theatre." (Mackay 1917) The Little Theatre Movement became a steadily growing movement over the second decade of the 20th century and has revolutionized the American theatre scene from the communal margins. Amateur actors and playwrights were provided a space to experiment with new forms of dramatic expression while the Broadway theatres were still dominated by European influences. However, also the Little Theatre Movement had its origins in Europe but provided a new space for the emergence of a 'genuine' American drama. In this course we will look at the cultural background of the American theater scene during the 19th century, the emergence of the Little Theatre Movement as a broad movement but also at specific little theatres in various regions of the US. It is also the aim of the seminar to enable students to analyze ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) ALW

Hausarbeit

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) ELW

Hausarbeit

Prüfung

Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP) NELK

Hausarbeit

Modul EAS-1211 (= BacVL 122 - EN): Literary Studies: Backgrounds (ÜV/Ex, 4 LP) (= Anglistik / Amerikanistik)		ECTS/LP: 4
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben erweiternde Kenntnisse (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, fachwissenschaftliche Methoden, Termini und Analyseverfahren auf diese Bereiche anzuwenden und mit deren Hilfe literaturwissenschaftliche Fragestellungen argumentativ zu begründen. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden lernen, längeren Instruktionsphasen konzentriert zu folgen sowie diese in eigenständigen Notizen festzuhalten und in ihre eigene Wissensstruktur zu übertragen. Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden üben dabei literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien ein. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: ÜV/Ex Literary Studies: Backgrounds Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ü Cultural Analysis for Literary and Cultural Studies (Übung) As an interdisciplinary academic exercise Cultural Studies is based on the conviction that the study of cultural processes is important to an in-depth understanding of the ways in which "power" manifests itself in the social and political orders of all human communities. This class provides a survey of the central theories, concepts and methodologies of Cultural Studies as well as practical applications in analyzing and understanding cultural artifacts. We will decode messages of cultural communication in material as diverse as fairy tales, political speeches and advertisement and make sense of the discourses and structures of power these are embedded in.		

Film Analysis (Übung)

This course introduces you to the study of film via a broad range of critical perspectives. It covers classical theories such as auteurism, semiotics, and psychoanalysis as well as contemporary approaches to film that focus on the relationship between the screen and the body and mind of the spectator, on issues of race, ethnicity, and national identity, and on the shift from analog to digital film-making. You will be provided with an array of terms relating to the language of film such as narrative, mise-en-scène, editing, and genre, and will learn to ask some of the key questions that have guided film studies for the last decades: what are the aesthetic choices made by filmmakers? How do films work on us psychologically? How do they affect us politically? Film Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.... (weiter siehe Digicampus)

Jewish American Literature of the Turn of the 20th Century (Übung)

This course will approach and discuss the experiences of Jewish immigrants to the United States around the turn of the 20th century via the literary texts they produced. We will trace how their writings reflect both individual and collective concerns and how they served as a means to negotiate ethnic and religious identity during an era of increased efforts to Americanize newcomers, as a means to express feelings about both the 'old' world and the 'new,' as a means to come to terms with economic hardships, unfulfilled dreams, and hostility, as a means to voice social criticism, etc.

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama through both theory and practice. Key concepts of drama analysis including the duality of drama and theatre, time, space, and open and closed form will be studied and applied to two plays, John Osborne's classic *Look back in Anger* (1957) and Martin Crimp's 'postdramatic' play *Attempts on her Life* (1997). Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

Dystopia in the Wasteland: Fallout (Übung)

The course's aim is to introduce students to the genre of the video game dystopia, which we will primarily do by conducting an in-depth analysis of Bethesda's *Fallout 4* (2015). For this purpose, we will start by giving a short introduction to the concept of utopia / dystopia and to the specific genre of the video game dystopia. Besides the discussion of theoretical texts, we will briefly survey dystopian video games such as *Half-Life 2* (Valve 2004), *Metro 2033* (4A Games, 2010) and *Tales From the Borderlands* (Telltale Games, 2015). After this brief introductory segment, the course will exclusively focus on the analysis of *Fallout 4*. Our discussion will be supported by the lecture of theoretical texts as well as the playing of important parts of *Fallout 4*. The analysis will be conducted in three major steps: 1) discussion of the game's repertoire and extrapolative qualities, that is, the intimate relation of *Fallout 4*'s virtual world to our empirical present, 2) the player's imaginative ... (weiter siehe Digicampus)

Renaissance Poetry (Übung)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England brought about the flourishing of the arts and literature. The poetry written then by poets such as Wyatt, Sidney, Spenser, Shakespeare or Donne is still among the finest poetry written in the English language. The aim of this course is to give students an overview of English Renaissance poetry. The course covers both literary history and the socio-cultural background of the period and we will have a look at the most important topics and poetic forms of the period to see how they shaped poetic imagination. There will be plenty of opportunity to practise and refine poetry analysis skills in close readings of selected poems. This course covers the first part of the "Poetry: Elizabethan to Romantic Period" section of the corpus of topics for the state exam.

VL Ringvorlesung Methoden und Theorien der Nordamerikastudien (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung erläutert exemplarisch Methoden und Theorien der Nordamerika-Studien aus historischer, politikwissenschaftlicher sowie sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Sie führt anwendungsbezogen in verschiedene methodische und theoretische Herangehensweisen der beteiligten Fächer ein und gibt einen Überblick über Entwicklungen in den Regionalstudien zu Nordamerika. Neben den Vereinigten Staaten und Kanada geht die Ringvorlesung auch auf Mexiko und die Karibik ein. Hinweis: Die Ringvorlesung steht allen Interessierten offen. Sie ist KEINE Einführungsveranstaltung der Studiengänge im Bereich Anglistik/

Amerikanistik, kann dort aber für ausgewählte Module eingebracht werden. Näheres entnehmen Sie bitte dem jeweiligen Modulhandbuch.

Study Trip to New York City 2016 (Exkursion)

Termin: November 2016 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Poetry Analysis (Übung)

Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should have attended courses in all five of these areas before they register for their final exams. The course provides a comprehensive introduction to the key concepts of poetry analysis and its various critical approaches. For this purpose we will analyze a wide range of selected poems that comprise the major epochs of English literature. In order to fully understand these texts, we shall also explore their respective historical and literary contexts.

Ringvorlesung: "Queer durch alle Disziplinen" (Vorlesung)

Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al... (weiter siehe Digicampus)

VL Cultural Theory for Literary and Cultural Studies (Vorlesung)

These lectures on cultural theory outline some of the most relevant theoretical concepts for literary and cultural studies, including different notions of 'culture' itself. Rather than surveying theory for theory's sake, however, such concepts are presented as tools for analysis. Lectures will thus draw on current debates in order to demonstrate how questions of representation and power tie in with concepts such as 'identity' in the discursive field of culture. Examples and discussions from critical theory and pedagogy as well as from literary and cultural activism for social change complement the inquiry into the functions and effects of cultural representation.

American Modernism and Postmodernism (Vorlesung)

The lecture surveys the two major periods of American literature and culture in the twentieth century. It draws on a broad range of literary and cultural texts—primarily narratives, plays, and poems but also theoretical treatises, paintings, photography, and film—to explore the variety of cultural production during the modernist and postmodernist periods. CULTURAL STUDIES: Beside literary studies, the lecture can also be taken for most cultural studies modules, including GsHsE 05 (Nr. 3), RsE 05 (Nr. 3), GyE 05 (Nr. 3), GyE 050 LK (Nr. 3), and all cultural studies modules in the Anglistik/Amerikanistik BA and MA programs.

Reading Contemporary Plays (Übung)

This course is designed to offer students the possibility to read and discuss a larger number of primary literature without having recourse to specific theory or following an overarching leitmotif. After an introductory phase, during which students will be made familiar with the most important techniques of drama analysis, we will study several selected contemporary plays and discuss them with regard to both form and content. The aim of the course is to provide an overview of important current topics in British and Irish drama such as national identity, globalization, gender and queer issues, intimate relationships and politics. We will also discuss questions concerning the suitability of the dramatic form to represent the human condition in the postmodern age and have a look at attempts at innovating theatre.

Study Trip to Ireland 2016 (Exkursion)

Wie in den vergangenen Jahren auch, wird von Prof. Dr. Middeke auch 2016 wieder eine Exkursion nach Irland angeboten. Die Exkursion findet Ende September 2016 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese

Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Theatre Trip to London 2016 (Exkursion)

Termin: voraussichtlich Anfang März 2016 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des T... (weiter siehe Digicampus)

Ü Postcolonial Studies: From Theory to Practice (14-tägig) (Übung)

In the bi-weekly sessions of this course we explore notions of the 'material' in the context of postcolonial literary and cultural studies. We will examine the functions and significance of objects and things in relation to processes of producing, constructing, collecting and representing them in literary, media and other cultural contexts. In the non-session weeks the theoretical knowledge gained from readings and course discussions will be applied to a set of practical and creative group tasks for the organization of the GAPS (Association for Anglophone Postcolonial Studies) conference that will take place at the University of Augsburg in May 2016.

The Roaring Twenties (Übung)

This course sets out to read and analyze works of modernist American literature that were written during what have been called "The Roaring Twenties," a decade of radical political and social changes – e.g. processes of urbanization, the development of a consumer culture, or the development of a shared media culture. We will explore how the literature of the time represents and stages these changes, aesthetic innovations, and relate the primary texts to programmatic and theoretical texts of the authors. This seminar is meant to acquaint students with a diversity of narratological, thematic, and stylistic structures. Furthermore it is the aim of the seminar to enable students to compare and contrast fictional texts in order to gain a deeper understanding of the complexity of the texts, their narrative structure, and their symbolic composition. A list of texts will be provided on digicampus at the beginning of the semester.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP) ALW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP) ELW

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP) NELK

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul FRA-2205 (= BacVL 131 - FR): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar) (= Franko-Romanistik)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Orientierung über Geschichte, Epochen, wichtige Autoren, Stilrichtungen nach Werken der französischsprachigen Literatur; Erarbeitung von literaturgeschichtlichen und -theoretischen Kenntnissen in exemplarischen Bereichen (Frankreich und Frankophonie)		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich/methodisch:</i> Die Studierenden können literarische Texte im Kontext relevanter literaturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Die Studierenden sind in der Lage, in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den französischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: FRA-2101		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Proseminar Französische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Aufarbeitung des Traumas Algerienkrieg im französischen Roman (Proseminar) Der Algerienkrieg in all seinen Facetten hat tiefe Spuren im kollektiven Bewusstsein der Franzosen und natürlich auch im französischen Roman hinterlassen. In einigen Schlüsselwerken ? u.a. "Cette haine qui ressemble à l'amour", "La Seine était rouge", "La Traversée de Fiora Valencourt", "Le Coup de sirocco", "Le Premier Homme", "Les Oliviers de la Justice" ? sollen zentrale Motive und deren jeweilige Ausgestaltung analysiert und kontrastiert werden. Bei entsprechendem Interesse können auch Verfilmungen entsprechender Werke mit in die Untersuchung einbezogen werden. L'écriture (auto)biographique (Proseminar) Im Seminar werden die Grundlagen des biographischen und autobiographischen Schreibens aus Sicht der Literaturtheorie erörtert. An geeigneten Beispielen aus unterschiedlichen literaturgeschichtlichen Epochen werden

sodann individuelle Umsetzungen und epochenspezifische Kontexte betrachtet. Dabei wird der Blick auch auf andere mediale Vermittlungsformen geweitet.

Migration et exil (Proseminar)

Im Rahmen des Seminars werden in einem ersten Schritt grundlegende kulturtheoretische Positionen zum Phänomen der Migration und der Hybridität von Gesellschaften vorgestellt. Im Anschluss wird an exemplarischen Texten die literarische Umsetzung des Themas Migration analysiert. Im Zentrum stehen dabei Autorinnen und Autoren der frankokanadischen Literatur.

2. Modulteil: Vorlesung Französische Literatur

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch / Französisch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Transkulturelle Literatur in der Romania (Französisch/Italienisch) (Vorlesung)

Die Vorlesung setzt sich mit den aktuellen Tendenzen der transkulturellen insbesondere französisch- und italienischsprachigen Literaturen auseinander. Fragen nach Konzepten und Terminologien werden neben der Postkolonialen Theoriebildung den methodologischen Hintergrund der Vorlesung bilden. Exemplarisch werden zu bestimmten Schwerpunkten (Migration, engagierte Literatur, Exil, Integration, etc.) Autoren und Werke der italophonen und frankophonen Literaturen behandelt. Die Vorlesung dient der Vertiefung literaturhistorischer sowie literaturtheoretischer Fragestellungen und richtet sich an fortgeschrittenere Studierende der Romanistik (LA, BA, Master) und der Vergleichenden Literaturwissenschaften.

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar)

Hausarbeit

Modul FRA-2206 (= BacVL 132 - FR): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Proseminar) (= Franko-Romanistik)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Erarbeitung von literaturgeschichtlichen und -theoretischen Kenntnissen in exemplarischen Bereichen (Frankreich und Frankophonie)		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich/methodisch:</i> Die Studierenden können in eigenständigen Arbeiten literarische Texte auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Sie vermögen am Beispiel relevanter literaturgeschichtlicher Epochen, Strömungen, Gattungen oder Vertreter exemplarisch, literarische Texte einzuordnen und zu charakterisieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben weiteres fremdkulturelles Kontextwissen über den französischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: FRA-2101		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Französische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: L'écriture (auto)biographique (Proseminar) Im Seminar werden die Grundlagen des biographischen und autobiographischen Schreibens aus Sicht der Literaturtheorie erörtert. An geeigneten Beispielen aus unterschiedlichen literaturgeschichtlichen Epochen werden sodann individuelle Umsetzungen und epochenspezifische Kontexte betrachtet. Dabei wird der Blick auch auf andere mediale Vermittlungsformen geweitet. Migration et exil (Proseminar) Im Rahmen des Seminars werden in einem ersten Schritt grundlegende kulturtheoretische Positionen zum Phänomen der Migration und der Hybridität von Gesellschaften vorgestellt. Im Anschluss wird an exemplarischen Texten die literarische Umsetzung des Themas Migration analysiert. Im Zentrum stehen dabei Autorinnen und Autoren der frankokanadischen Literatur. Die Aufarbeitung des Traumas Algerienkrieg im französischen Roman (Proseminar)		

Der Algerienkrieg in all seinen Facetten hat tiefe Spuren im kollektiven Bewusstsein der Franzosen und natürlich auch im französischen Roman hinterlassen. In einigen Schlüsselwerken ? u.a. "Cette haine qui ressemble à l'amour", "La Seine était rouge", "La Traversée de Fiora Valencourt", "Le Coup de sirocco", "Le Premier Homme", "Les Oliviers de la Justice" ? sollen zentrale Motive und deren jeweilige Ausgestaltung analysiert und kontrastiert werden. Bei entsprechendem Interesse können auch Verfilmungen entsprechender Werke mit in die Untersuchung einbezogen werden.

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Französisch (7 LP; Proseminar)

Hausarbeit

Modul SPA-2201 (= BacVL 141 - IB): Aufbaustufe Literaturwissenschaft Spanisch (7 LP; Proseminar + Vorlesung) (= Ibero-Romanistik)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
Inhalte: Orientierung über Geschichte, Epochen, wichtige Autoren, Stilrichtungen nach Werken der spanischen und ibero-amerikanischen Literatur; Erarbeitung von literaturgeschichtlichen und -theoretischen Kenntnissen in exemplarischen Bereichen (Spanien und Ibero-Amerika) 1 Proseminar 2 Vorlesung		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, literarische Texte unter Berücksichtigung von poetologischen, gattungstheoretischen, rhetorischen und (inter-)medialen Gesichtspunkten als Kunstwerke zu analysieren und literatur-, kultur- und sozialgeschichtlich zu situieren		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile		
1. Modulteil: Vorlesung Spanische/Hispanoamerikanische Literatur		
Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Kultur Spaniens im Medium des Films I (Vorlesung) Ziel dieser Vorlesungsreihe ist es, in grundlegende Problemfelder der spanischen Gegenwartskultur über deren Darstellung im Medium des Films einzuführen. In diesem ersten Teil der Serie soll der Themenbereich „Geschichte und Erinnerung“ behandelt werden, wobei die anhaltende Auseinandersetzung mit der traumatischen Erfahrung des Bürgerkriegs einen, die Darstellung der älteren Vergangenheit (‚Reconquista‘ des ausgehenden Mittelalters, ‚Entdeckung‘ Amerikas, Machtfülle und –niedergang des Spanischen Reiches in der Frühen Neuzeit) einen weiteren Schwerpunkt darstellen werden. Der Besuch der begleitenden Übung, in der die in der Vorlesung behandelten Filme vorab gesichtet werden, ist nicht obligatorisch, aber sehr zu empfehlen. Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung erfolgt über Digicampus		
2. Modulteil: Proseminar Spanische/Hispanoamerikanische Literatur		
Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Spanische Literatur des Barock (Proseminar)		

Das Proseminar soll einen Überblick über die spanische Literatur des langen 17. Jahrhunderts erarbeiten. Tendenzen der frühneuzeitlichen Ideen- und Kulturgeschichte werden genauso betrachtet, wie wichtige Werke und Autoren der Epoche über die Lektüre erschlossen werden.

Argentinien und seine Literatur (Proseminar)

In diesem Proseminar werden ausgewählte Werke der argentinischen Literatur besprochen und über die Lektüre erschlossen. Der Blick richtet sich dabei auf Klassiker, wie auch auf aktuelle Tendenzen.

Das spanische Theater des 20./21. Jahrhunderts als Ort sozio-politischer Diskurse (Proseminar)

Wie setzen die spanischen Dramatiker im 20. und 21. Jahrhundert die politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen um, begonnen vom Verlust der letzten Kolonien über die Franco-Zeit bis hin zur aktuellen „crisis“? Welche ästhetischen Ausdrucksformen werden entwickelt, um der jeweiligen Zeit im szenischen Diskurs zu begegnen? Welche Themenschwerpunkte lassen sich erkennen? Wie gestalten sich die jeweiligen Dramengattungen sprachlich und szenisch etwa: Grotteske, Historie, el teatro poetico, farsa, esperpento, Nuevo Teatro Español etc.? Wichtige Autoren werden in Auszügen gemeinsam gelesen Autoren (Auswahl): Antonio Machado, Alejandro Casona, Ramón del Valle-Inclán, Lauro Olmo, Garcia Lorca, Antonio Buero Vallejo, Alonso Millán, Fernando Arrabal, Alfonso Sastre, Mario Vargas Llosa, Paloma Pedrero, Juan Mayorga, Jordi Galcerán u.a. Hinweis: Konkrete Stückauswahl wird vor Seminarbeginn bekannt gegeben. Referatsthemen können vorab besprochen werden. Konstante Anwesenheit und aktive Mitarbe... (weiter siehe Digicampus)

Autorschaftproblematik im Siglo de Oro: Statistik und Stilometrie (Proseminar)

Kaum eine andere Epoche der spanischen Literaturgeschichte ist derart von anonymer Autorschaft, aber auch vom Plagiat geprägt wie das Siglo de Oro. Kein Wunder, dass mit dem „Lazarillo de Tormes“ eines der wichtigsten Prosa-Werke der spanischen Literatur, das unter Anonymat veröffentlicht wurde, bis heute hitzige Debatten über eine mögliche Autorschaftszuschreibung hervorruft. Ein weiteres bekanntes Werk, das unter einem unauflösbaren Pseudonym veröffentlicht wurde und ebenso häufig diskutiert wird, ist der Don Quijote von Alonso Fernández de Avellaneda (auch schlicht Don Quijote de Avellaneda genannt). Wir wollen im Seminar diese Autorschaftsfragen nicht lösen, sondern die aktuell und historisch angewandten Methoden betrachten, die aus den verschiedenen Disziplinen angewandt werden, um sich einer Lösung zu nähern. Dabei beleuchten wir diese Methoden kritisch, lernen Sie aber auch anzuwenden und erlangen Kompetenzen aus dem Bereich der Digital Humanities.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft Spanisch (7 LP; Proseminar + Vorlesung) (Modulprüfung)

Hausarbeit

Modul SPA-2204 (= BacVL 142 - IB): Iberoromanistik in Vergleichender Literaturwissenschaft (Wahlpflichtmodul) Aufbaumodul (7 LP, Proseminar) (= Ibero-Romanistik)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
Inhalte: Erarbeitung von literaturgeschichtlichen und -theoretischen Kenntnissen in exemplarischen Bereichen (Spanien und Ibero-Amerika)		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich/methodisch:</i> Die Studierenden können in eigenständigen Arbeiten literarische Texte auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Sie vermögen am Beispiel relevanter literaturgeschichtlicher Epochen, Strömungen, Gattungen oder Vertreter exemplarisch, literarische Texte einzuordnen und zu charakterisieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben weiteres fremdkulturelles Kontextwissen über den spanischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: Proseminar Spanische/Lateinamerikanische Literaturwissenschaft Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2 ECTS/LP: 7
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Autorschaftproblematik im Siglo de Oro: Statistik und Stilometrie (Proseminar) Kaum eine andere Epoche der spanischen Literaturgeschichte ist derart von anonymer Autorschaft, aber auch vom Plagiat geprägt wie das Siglo de Oro. Kein Wunder, dass mit dem „Lazarillo de Tormes“ eines der wichtigsten Prosa-Werke der spanischen Literatur, das unter Anonymat veröffentlicht wurde, bis heute hitzige Debatten über eine mögliche Autorschaftszuschreibung hervorruft. Ein weiteres bekanntes Werk, das unter einem unauflösbaren Pseudonym veröffentlicht wurde und ebenso häufig diskutiert wird, ist der Don Quijote von Alonso Fernández de Avellaneda (auch schlicht Don Quijote de Avellaneda genannt). Wir wollen im Seminar diese Autorschaftsfragen nicht lösen, sondern die aktuell und historisch angewandten Methoden betrachten, die aus den verschiedenen Disziplinen angewandt werden, um sich einer Lösung zu nähern. Dabei beleuchten wir diese Methoden kritisch, lernen Sie aber auch anzuwenden und erlangen Kompetenzen aus dem Bereich der Digital Humanities.... (weiter siehe Digicampus)

Das spanische Theater des 20./21. Jahrhunderts als Ort sozio-politischer Diskurse (Proseminar)

Wie setzen die spanischen Dramatiker im 20. und 21. Jahrhundert die politischen und gesellschaftlichen Entwicklungen um, begonnen vom Verlust der letzten Kolonien über die Franco-Zeit bis hin zur aktuellen „crisis“? Welche ästhetischen Ausdrucksformen werden entwickelt, um der jeweiligen Zeit im szenischen Diskurs zu begegnen? Welche Themenschwerpunkte lassen sich erkennen? Wie gestalten sich die jeweiligen Dramengattungen sprachlich und szenisch etwa: Grotteske, Historie, el teatro poetico, farsa, esperpento, Nuevo Teatro Español etc.? Wichtige Autoren werden in Auszügen gemeinsam gelesen Autoren (Auswahl): Antonio Machado, Alejandro Casona, Ramón del Valle-Inclán, Lauro Olmo, Garcia Lorca, Antonio Buero Vallejo, Alonso Millán, Fernando Arrabal, Alfonso Sastre, Mario Vargas Ilosa, Paloma Pedrero, Juan Mayorga, Jordi Galcerán u.a. Hinweis: Konkrete Stückauswahl wird vor Seminarbeginn bekannt gegeben. Referatsthemen können vorab besprochen werden. Konstante Anwesenheit und aktive Mitarbe... (weiter siehe Digicampus)

Argentinien und seine Literatur (Proseminar)

In diesem Proseminar werden ausgewählte Werke der argentinischen Literatur besprochen und über die Lektüre erschlossen. Der Blick richtet sich dabei auf Klassiker, wie auch auf aktuelle Tendenzen.

Spanische Literatur des Barock (Proseminar)

Das Proseminar soll einen Überblick über die spanische Literatur des langen 17. Jahrhunderts erarbeiten. Tendenzen der frühneuzeitlichen Ideen- und Kulturgeschichte werden genauso betrachtet, wie wichtige Werke und Autoren der Epoche über die Lektüre erschlossen werden.

Prüfung

Iberoromanistik in Vergleichender Literaturwissenschaft (Wahlpflichtmodul) Aufbaumodul (7 LP, Proseminar) (Modulprüfung)

Hausarbeit

Modul ITA-2205 (= BacVL 151 - IT): Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar) (= Italo-Romanistik)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Orientierung über Geschichte, Epochen, wichtige Autoren, Stilrichtungen nach Werken der italienischen Literatur; Erarbeitung von literaturgeschichtlichen und -theoretischen Kenntnissen in exemplarischen Bereichen der italienischen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich/methodisch:</i> Die Studierenden können literarische Texte im Kontext relevanter literaturgeschichtlicher Epochen und Strömungen verorten. Sie kennen die zentralen literarischen Verfahren, wichtige Vertreterinnen und Vertreter der Literatur und der wissenschaftlichen Forschung. Sie können literarische Texte auf ihre kulturgeschichtliche Relevanz hin beurteilen. Die Studierenden sind in der Lage, in ersten eigenständigen Arbeiten literarische Texte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben fremdkulturelles Kontextwissen über den italienischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung eigenständig zu befassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: ITA-2101		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
1. Modulteil: Proseminar Italienische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: L'Inferno di Dante (Proseminar) Il seminario è concepito come una Lectura Dantis, in cui l'attenzione intende essere rivolta alla prima cantica della Commedia. Qui Dante, nel doppio ruolo di autore e protagonista dell'opera, narra l'arduo cammino intrapreso nell'Inferno: „ne la città dolente“, „ne l'eterno dolore“ e „tra la perduta gente“ (Inf. II, vv. 1-3). Il viaggio è ricco di suggestioni, personaggi, pene e tormenti, così come di enigmi che da secoli continuano ad appassionare e far discutere. L'attività del seminario sarà dunque incentrata sulla lettura di canti scelti dell'Inferno, sulla traduzione e sul lavoro con i commenti al testo, che offrono diverse chiavi interpretative. Il primo incontro sarà dedicato alla presentazione dell'autore e dell'opera, e all'analisi dei primi due canti della Commedia.... (weiter siehe Digicampus)		

2. Modulteil: Vorlesung Italienische Literatur

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch / Italienisch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Transkulturelle Literatur in der Romania (Französisch/Italienisch) (Vorlesung)

Die Vorlesung setzt sich mit den aktuellen Tendenzen der transkulturellen insbesondere französisch- und italienischsprachigen Literaturen auseinander. Fragen nach Konzepten und Terminologien werden neben der Postkolonialen Theoriebildung den methodologischen Hintergrund der Vorlesung bilden. Exemplarisch werden zu bestimmten Schwerpunkten (Migration, engagierte Literatur, Exil, Integration, etc.) Autoren und Werke der italophonen und frankophonen Literaturen behandelt. Die Vorlesung dient der Vertiefung literaturhistorischer sowie literaturtheoretischer Fragestellungen und richtet sich an fortgeschrittenere Studierende der Romanistik (LA, BA, Master) und der Vergleichenden Literaturwissenschaften.

Prüfung

Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Vorlesung + Proseminar)

Hausarbeit

Modul ITA-2206 (= BacVL 152 - IT): Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Proseminar) (= Italo-Romanistik)		ECTS/LP: 7
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: Ausbau der literaturwissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten im Fach Italoromanistik		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich/methodisch:</i> Die Studierenden können in eigenständigen Arbeiten literarische Texte auf ihre zentralen Merkmale hin analysieren und methodengeleitet interpretieren. Sie vermögen am Beispiel relevanter literaturgeschichtlicher Epochen, Strömungen, Gattungen oder Vertreter exemplarisch, literarische Texte einzuordnen und zu charakterisieren. Forschungsliteratur wird bibliographisch erfasst und im Hinblick auf die eigenen Projekte ausgewertet und in die Argumentation einbezogen. Die Studierenden können fachspezifische Themen aus verschiedenen Blickwinkeln in der Diskussion vermitteln und Ergebnisse in geeigneter mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden bauen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische sowie interkulturelle) Kommunikationskompetenz weiter aus. Sie erwerben weiteres fremdkulturelles Kontextwissen über den italienischsprachigen Kulturraum und reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: ITA-2101		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Italienische Literatur Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: L'Inferno di Dante (Proseminar) Il seminario è concepito come una Lectura Dantis, in cui l'attenzione intende essere rivolta alla prima cantica della Commedia. Qui Dante, nel doppio ruolo di autore e protagonista dell'opera, narra l'arduo cammino intrapreso nell'Inferno: „ne la città dolente“, „ne l'eterno dolore“ e „tra la perduta gente“ (Inf. II, vv. 1-3). Il viaggio è ricco di suggestioni, personaggi, pene e tormenti, così come di enigmi che da secoli continuano ad appassionare e far discutere. L'attività del seminario sarà dunque incentrata sulla lettura di canti scelti dell'Inferno, sulla traduzione e sul lavoro con i commenti al testo, che offrono diverse chiavi interpretative. Il primo incontro sarà dedicato alla presentazione dell'autore e dell'opera, e all'analisi dei primi due canti della Commedia.... (weiter siehe Digicampus)		
Prüfung Aufbaustufe Literaturwissenschaft (Italienisch (7 LP; Proseminar) Hausarbeit		

Modul GER-3020 (= BacVL 161 - SLM): SLM Basis 2 (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters)		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser		
Inhalte: Übersetzungspraktische Grundlagen des Teilgebiets.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Nach Absolvierung dieses Moduls sind Sie in der Lage, auf der Ebene des altgermanistischen Aufbaumoduls Werke der älteren deutschen Literatur im Original zu lesen und zu übersetzen. Außerdem vertiefen Sie Ihre Fähigkeiten im Bereich der sprachhistorischen Analyse. Sozial-personal: Bei der Übersetzungsarbeit schulen Sie Ihr Gespür für stilistische, semantische und funktionale Nuancen des Sprachgebrauchs und lernen, sich über diese kommunikativen Valenzen reflektiert und präzise auszutauschen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Modul SLM Basis 1 (GER-3010)		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: GK2 Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (B) (Grundkurs) Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (C) (Grundkurs) Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (D) (Grundkurs) Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.
GK2: Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen (A) (Grundkurs) Dieser Grundkurs ist von Studierenden des Lehramts Gymnasium und von Bachelorstudenten zu besuchen. Durch die Arbeit an Originaltexten soll Übersetzungskompetenz v.a. für die Beschäftigung mit der deutschen

Literatur des Mittelalters entwickelt und gleichzeitig eine größere Vertrautheit mit den grammatisch-syntaktischen Strukturen sowie der Lexik des Mittelhochdeutschen entstehen.

Prüfung

SLM Basis 2

Klausur

Modul GER-3100 (= BacVL 162 - SLM): SLM Aufbau (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Inhalte: Exemplarische Vertiefung und Anwendung der Inhalte des Teilgebiets.		
Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Sie erlernen den philologischen Umgang mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentrale Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens in der Altgermanistik. Außerdem erwerben Sie Kenntnisse im Bereich der Mittelalterrezeption oder der kulturhistorischen Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont erwerben Sie paradigmatische Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen. Sie gewinnen Prägnanz in der mündlichen und schriftlichen Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse.		
Bemerkung: Semesterempfehlung: 2. Studienjahr		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Modul SLM Basis 2 (GER-3020)		ECTS/LP-Bedingungen: Zu erbringen sind die jeweils angegebenen Prüfungsleistungen; aktive und regelmäßige Mitarbeit wird erwartet.
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
1. Modulteil: Altgermanistisches Proseminar (ph) Sprache: keine Angabe / Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: PSph: Donauländischer und rheinischer Minnesang (Proseminar) Donauländischer und rheinischer Minnesang gelten als die beiden frühesten Formen des Minnesangs und sind doch ganz verschieden. In diesem Seminar werden Sie entsprechend eine Vielfalt von Minneliedern und ihre jeweiligen Verfasser kennenlernen, sodass Sie am Ende zielsicher sagen können, in welche der beiden Phasen ein Lied gehört. Oder ist es doch nicht immer so einfach? Wer sich für Minnesang interessiert und gern kritisch diskutiert, ist in diesem Kurs bestens aufgehoben. Da Minnesang auch Bestandteil des Staatsexamens ist, könnte hier Ihr Grundstein für eine erfolgreiche Abschlussprüfung gelegt werden. Wichtig: Ein Test zur Textkenntnis findet in der zweiten Sitzung am 21.10.2015 um 8.15 Uhr, also zur normalen Seminarzeit, statt. Dieser wird als Vorentlastung in Bezug auf die Abschlussklausur gewertet. Alle dafür vorzubereitenden Texte befinden sich in einem Reader, der online bei Digicampus heruntergeladen werden kann. Im Reader verwendete Literatur: LIENERT, Elisabeth: Minnesang.... (weiter siehe Digicampus) PSph: Nibelungenlied (Proseminar)

Das Nibelungenlied ist das wohl bekannteste literarische Werk des deutschen Mittelalters. Das Seminar will die TeilnehmerInnen mit diesem Text vertraut machen und ihnen eine Einführung in zentrale Fragen der Forschung bieten. Neben Überlieferung, Fassungen, Struktur, Erzählsituation und Rezeption soll dabei die gesamteuropäische Stofftradition einen besonderen Schwerpunkt des Seminars bilden.

PSph: Hartmann von Aue, 'Erec' (Proseminar)

Der 'Erec' Hartmanns von Aue ist der erste Artusroman in deutscher Sprache und zugleich eines der Standardwerke mittelhochdeutscher Literatur. In diesem Proseminar steht die intensive Auseinandersetzung mit dem Text und den mittelalterlichen Diskursen über Gesellschaft, Ehe und Rittertum im Vordergrund, aber auch darüber hinaus auftretende Fragestellungen zu seinem Verfasser, den Vorlagen und der Überlieferung sollen Beantwortung finden. Zudem ist der 'Erec' Teil des Staatsexamenskanon für den Bereich des Höfischen Romans und soll zu Seminarbeginn gelesen sein. Textgrundlage: Hartmann von Aue, Erec, hg. von Albert Leitzmann, 7. Aufl. von Kurt Gärtner, Tübingen 2006 (Altdeutsche Textbibliothek 39). Einführend: Joachim Bumke, Der "Erec" Hartmanns von Aue. Eine Einführung, Berlin 2006.

2. Modulteil: Altgermanistische Übung

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Ü: Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Cim. 31 (Übung)

Die Übung ist an ein Erschließungsprojekt der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg gebunden. Konkret geht es darum, die spätmittelalterliche Handschrift mit der Signatur Cim. 31 umfassend zu beschreiben und für Bibliotheksbenutzer aufzubereiten. Die Studierenden dürfen von daher eine gründliche Einführung in Paläographie, Kodikologie, Sprach- und Literaturgeschichte des Spätmittelalters erwarten. Selbstverständlich ist die Übung mit Exkursionen in die Staats- und Stadtbibliothek verbunden.

Ü/V: Jahr und Tag (Übung)

Die Beobachtung der Gestirne und die Erfahrung der natürlichen Zyklen, die Vorhersagbarkeit von Ereignissen und die Unaufhaltsamkeit von Veränderungen, die Rhythmisierung des Zusammenlebens und die Koordination der Vollzüge: Das Erleben von Zeit in großer und kleiner Dimension und das Nachdenken darüber ist seit jeher eines der ganz großen, universellen und grundlegenden Themen. Dieses Denken in zeitlichen Kategorien bedingt ein Sprechen über die Zeit und damit die Etablierung zeitbezogener sprachlicher Mittel lexikalischer und grammatikalischer Art. Die Lehrveranstaltung wird sich mit solchen Zeitanschauungen, Zeitbegriffen und Zeitgeschichten unserer kulturellen Tradition beschäftigen, die unser Leben bis heute ganz konkret prägen.

Ü: Ausgewählte Urkunden aus dem Augsburger Domstiftsarchiv (Übung)

Die interdisziplinäre Übung findet in Kooperation mit PD Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte) und Archivdirektor Dr. Thomas Engelke (Staatsarchiv Augsburg) statt. Anhand von handschriftlichen Originalen soll von germanistischer Seite in das Phänomen Kanzlei- und Urkundensprachen eingeführt werden. Von den Teilnehmer(inne)n werden neben Lateinkenntnissen vertiefte Kenntnisse der älteren Sprachstufen des Deutschen (mind. Proseminar phil. muss bereits absolviert sein; Proseminar Sprachgeschichte unabdingbar) vorausgesetzt.

Ü: Hiltbolt von Schwangau (Übung)

Hiltbolt von Schwangau (1195-1254) entstammte einer auf der Burg Hohenschwangau bei Füssen ansässigen Ministerialenfamilie und gilt als wichtigster Vertreter des schwäbischen Minnesangs. Interessant ist Hiltbolts Oeuvre gerade auf Grund der Vielgestaltigkeit der verwendeten Gattungsformen und Inhalte. Anleihen, die er den Liedern am Kanon gemessen geläufigerer Minnesänger (Walther von der Vogelweide, Reinmar, Neidhart uvm.) entnimmt, eröffnen gerade auch auf intertextueller Ebene ein spannendes Feld.

Ü: Frühneuhochdeutsch (Übung)

Bisher unbekannte Texte aus dem Augsburger Stadtarchiv werden anhand der Originalhandschriften gelesen, sprachwissenschaftlich und literarhistorisch kommentiert und übersetzt. Die Veranstaltung dient zugleich als Einführung in Paläographie und Handschriftenkunde des Frühneuhochdeutschen.

3. Modulteil: Supplement zum Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Prüfung

SLM Aufbau

Klausur

Modul EAS-1731 (= BacVL 220 - EN): Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) (= Anglistik / Amerikanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
Inhalte: Vertiefte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literaturen		
Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu Werken, Themen und anderen Bereichen aus den englischsprachigen Literaturen. Sie sind in der Lage, komplexe literaturwissenschaftliche Fragestellungen mit Hilfe fachwissenschaftlicher Methoden, Termini und Analyseverfahren zu bearbeiten und (diese) Sinnstiftungsprozesse kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Die Studierenden erschließen selbstständig Forschungsliteratur aus den betreffenden Spezialgebieten. Sie lernen, ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form zu präsentieren sowie diese im wissenschaftlichen Gespräch argumentativ zu vertreten. Die Studierenden vertiefen literaturwissenschaftliche Argumentations- und Vertextungsstrategien. Dabei sind sie in der Lage, anspruchsvolle literaturwissenschaftliche Problemstellungen und Forschungsfragen selbstständig zu entwickeln. <u>Sozial/personal/kommunikativ:</u> Die Studierenden vertiefen die literaturwissenschaftliche Fachsprache und ihre (akademische und interkulturelle) Kommunikationskompetenz. Sie erwerben ein vertieftes fremdkulturelles Kontextwissen über englischsprachige Kulturräume sowie reflektieren die eigenkulturellen Voraussetzungen. Sie lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg mit einer Fragestellung vertieft und eigenständig zu befassen.		
Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411) bzw. BA Vergleichende Literaturwissenschaft: "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP)" (EAS-1411), "Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)" (EAS-1412), "Literary Studies: Intermediate 3 (PS, 6 LP)" (EAS-1415) und "Literary Studies: Backgrounds (Ü/V/Ex, 4 LP)" (EAS-1211)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS (B.A.) Literature of Decolonization and Independence: Postcolonial 'Classics' (Hauptseminar)		

In this seminar we explore the origins and critical developments of postcolonial literary studies in relation to three seminal novels that feature some of the most memorable literary characters in the field and have become 'classic' postcolonial texts: Chinua Achebe's *Things Fall Apart* (1958), V.S. Naipaul's *A House for Mr Biswas* (1961), and Salman Rushdie's *Midnight's Children* (1981). Taking into consideration their different contexts of emergence, we will trace – amongst other aspects – how they depict and relate to the independence movements and processes of decolonization in their various regional settings and why they remain highly relevant in current decolonial debates.

The American Drama of the Early 20th Century (Proseminar)

In this seminar we will look at what was described at the time as “the newest, freest, most potent and democratic forces in the art of the American stage – the Little Theatre.” (Mackay 1917) The Little Theatre Movement became a steadily growing movement over the second decade of the 20th century and has revolutionized the American theatre scene from the communal margins. Amateur actors and playwrights were provided a space to experiment with new forms of dramatic expression while the Broadway theatres were still dominated by European influences. However, also the Little Theatre Movement had its origins in Europe but provided a new space for the emergence of a 'genuine' American drama. In this course we will look at the cultural background of the American theater scene during the 19th century, the emergence of the Little Theatre Movement as a broad movement but also at specific little theatres in various regions of the US. It is also the aim of the seminar to enable students to analyze ... (weiter siehe Digicampus)

J.M. Coetzee (Hauptseminar)

The author of several acclaimed novels, J.M. Coetzee was born in Cape Town, South Africa, in 1940. His fiction offers an engagement with South African apartheid and its aftermath, though the celebrated writer, who was awarded the Booker Prize and the Nobel Prize in Literature, believes apartheid is a system which could arise anywhere. Working between the poles of fiction and political writing, Coetzee is naturally preoccupied with narrative form, and he has called into question realism as well the nature of authorship, often making forays into autobiography. This seminar gives an introduction to Coetzee's variegated oeuvre, reading his novels along with his essays and fictionalized memoirs. Your success in this course will depend on a close and careful reading of these texts. Please obtain your own copies of Coetzee's novels, preferably in the editions listed below, and start reading them over the summer. Bitte beachten Sie: Dieses Hauptseminar ist nur für Studierende der Bachelor- und... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) ALW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) ELW

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Prüfung

Literary Studies: Advanced BA (HS, 8 LP) NELK

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

Modul FRA-2302 (= BacVL 230 - FR): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Franko - Romanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der französischen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sie zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: FRA-2204 oder FRA-2205 oder FRA-2206		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Französische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Französisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Assia Djebar (Hauptseminar) Le séminaire présentera l'oeuvre de l'auteure algérienne Assia Djebar, décédée en début d'année. Membre de l'Académie Française depuis 2005 jusqu'à sa mort, elle compte parmi les auteurs les plus importants de la littérature française contemporaine. Ses œuvres posent, à travers une écriture hybride, les grandes questions du Postcolonialisme, et notamment celle des rapports entre la France et l'Algérie. Le séminaire introduira ainsi à la théorie postcoloniale et traitera, de façon exemplaire trois romans d'Assia Djebar : L'amour, la Fantasia, Les nuits de Strasbourg, La disparition de la langue française. Vous êtes tenus de vous procurer ces ouvrages avant le début du semestre. Le séminaire s'adresse aux étudiants de la Frankoromanistik en BA et en LA ainsi qu'aux étudiants de la littérature comparée.		
Prüfung Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Französisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) Hausarbeit		

Modul SPA-2302 (= BacVL 240 - IB): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Hauptseminar) Bachelor (= Ibero - Romanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Hanno Ehrlicher Dr. Sandro Engelmann		
Inhalte: Intensive Ausbildung in einem zentralen Forschungsthema der iberoromanischen Literaturwissenschaft; Vertiefung der literaturgeschichtlichen und methodischen Kenntnisse 1 Hauptseminar		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur angeleiteten Bearbeitung eines Themas der romanistischen Forschung; anwendungsnahe Kompetenz in Methodik und Darstellung romanistischer Fragestellungen und Schlüsselbereiche		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteil		
Modulteil: Spanische/Iberoamerikanische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Spanisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Science Fiction in Lateinamerika (Hauptseminar) Das SF-Genre wird in seiner Wahrnehmung deutlich von angelsächsischen, im besten Fall von europäischen Autoren dominiert. Werke dieses Genres aus dem lateinamerikanischen Raum bleiben fast immer unter dem Radar der breiteren Wahrnehmung. Im Seminar sollen ausgewählte lateinamerikanische Werke des Genres betrachtet und ihre Besonderheiten in der Lektüre erarbeitet werden. Don Quijote de la Mancha (Hauptseminar) Der Klassiker wird anhand von Lektüreausschnitten erschlossen und aktuelle Tendenzen der Forschung mit älteren Fragestellungen verglichen		
Prüfung Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Spanisch (8 LP; Hauptseminar) (Modulprüfung Bachelor) Hausarbeit		

Modul ITA-2302 (= BacVL 250 - IT): Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Italienisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) (= Italo - Romanistik)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maximilian Gröne		
Inhalte: vertiefte Kenntnisse der Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft, der Epochen und zentralen Werke der Italienischen Literatur		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden vermögen in vertieftem Maße in eigenständigen Arbeiten literarische Texte auf ihre zentralen Merkmale hin zu analysieren und methodengeleitet zu interpretieren. Sie zeigen ein differenziertes Methodenverständnis und können dieses im Rahmen selbstgewählter Arbeitsprojekte unter Anleitung problemorientiert anwenden. Die aktuelle Forschungsliteratur wird überblickt und für die eigenen Fragestellungen ausgewertet. Sie zeigen ein fach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Fähigkeit zur sozialen Interaktion ist gestärkt und trägt zur Persönlichkeitsentwicklung bei.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: ITA-2204 oder ITA-2205 oder ITA-2206		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hauptseminar Italienische Literatur Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch / Italienisch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: L'uomo nella letteratura rinascimentale (Hauptseminar) Il corso presenta un'introduzione alla letteratura del Rinascimento italiano e verte più specialmente sulla rappresentazione dell'uomo in testi esemplari dell'epoca cioè l'Orlando furioso d'Ariosto, Il libro del Cortegiano di Baldassare Castiglione, Gli Asolani di Pietro Bembo e Il merito delle donne di Moderata Fonte. I testi saranno presentati e analizzati attraverso brani scelti. Il è aperto agli studenti della Italomanoistik (BA), del Lehramt e della letteratura comparata (BA).		
Prüfung Vertiefungsstufe Literaturwissenschaft Italienisch Bachelor (8 LP; Hauptseminar) Hausarbeit		

Modul GER-3207 (= BacVL 260-SLM): SLM VL-Vertiefung (= Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters)		ECTS/LP: 9
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf		
Voraussetzungen: Modul SLM Aufbau (GER-3100)		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: *** LV-Gruppe neu*** Lehrformen: Hauptseminar
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: HS: Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (Hauptseminar) Im Kurs wird der 'Parzival' Wolframs von Eschenbach gemeinsam intensiv diskutiert werden. Dabei werden die einzelnen Handlungseinheiten im größeren Zusammenhang ebenso erörtert wie ausgewählte zentrale Textstellen. HS: Donauländischer Minnesang (Hauptseminar) Die Minnesänger, welche im Mittelpunkt des Seminars stehen, lassen sich allesamt entlang der Donau, in Schwaben, Altbayern und Österreich, lokalisieren. Konkret geht es dabei im Seminar um den Vergleich verschiedener Editionen und eigene Editionsversuche im Kontext neuester Editionsphilologie.

Prüfung Hauptseminar mit Projekt Hausarbeit

Modul VGL-1011 (= BacVL 011): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 (= Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1)		ECTS/LP: 8
Version 2.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse der Semiotik und über die Fähigkeit zur Analyse der Bedeutungs- und der Handlungsebene literarischer Texte. Sie sind in der Lage, literarische Texte von anderen Textsorten zu differenzieren und in ihren kommunikativen Funktionen einzuordnen. Die Studierenden kennen basale Unterschiede von Text und Bild und deren mögliche Beziehungen. Sie besitzen die Fähigkeit zur Analyse literarischer Übersetzungen auf den textimmanenten Ebenen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, einen methodisch kontrollierten Zugang zu literarischen Texten zu finden. Sie können die Relevanz von kulturellen Kontexten für die Textanalyse beurteilen. Sie unterscheiden verschiedene strukturelle Ebenen literarischer Texte. Die Studierenden präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher wie schriftlicher Form und diskutieren diese in Gruppen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können ihre Standpunkte argumentativ und sachbezogen vertreten. Sie sind in der Lage, adressatenbezogen zu sprechen und ihre Ausdrucksweise dem Fachdiskurs anzupassen. Sie können zwischen ihrem privaten, lebensweltlichen Umgang mit Literatur und einem wissenschaftlichen Umgang differenzieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
1. Modulteil: Grundkurs Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft Lehrformen: Grundkurs Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Literaturwissenschaft (A) (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt basale Kenntnisse und Fähigkeiten des Fachs Vergleichende Literaturwissenschaft und umfasst folgende Themen und Arbeitsfelder: Zeichen- und Textbegriff, Bedeutungs- und Handlungsanalyse, literarische Übersetzung, Literatur und kulturelles Wissen sowie literarische Kommunikation. ? Die Teilnahme am Begleitkurs ist obligatorisch. Einführung in die Literaturwissenschaft (B) (Grundkurs)

Der Grundkurs vermittelt basale Kenntnisse und Fähigkeiten des Fachs Vergleichende Literaturwissenschaft und umfasst folgende Themen und Arbeitsfelder: Zeichen- und Textbegriff, Bedeutungs- und Handlungsanalyse, literarische Übersetzung, Literatur und kulturelles Wissen sowie literarische Kommunikation. ? Die Teilnahme am Begleitkurs ist obligatorisch.

2. Modulteil: Begleitkurs zum Grundkurs

Lehrformen: Kurs

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begleitkurs zum Grundkurs B

Der Begleitkurs dient der anwendungsorientierten Vertiefung der erlernten Inhalte des Grundkurses und als Vorbereitung auf die im Grundkurs zu erbringende Portfolioprfung.

Begleitkurs zum Grundkurs A

Der Begleitkurs dient der anwendungsorientierten Vertiefung der erlernten Inhalte des Grundkurses und als Vorbereitung auf die im Grundkurs zu erbringende Portfolioprfung.

Prüfung

A, Basismodul VL (Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1)

Modulprüfung

Modul VGL-1012 (= BacVL 012): Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (= Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse des wissenschaftlichen Arbeitens sowie Überblickskenntnisse in literaturwissenschaftlicher Gattungstheorie und -geschichte. Sie sind in der Lage, einzelne Texte als Erfüllung und Variation von Gattungsmodellen zu verstehen. Sie können Zusammenhänge zwischen Literaturen unterschiedlicher Sprachen und Kulturen über Stoff- und Motivparallelen herstellen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können Referate zu vorgegebenen Themen unter Anleitung erarbeiten und präsentieren. Sie üben grundlegende Fähigkeiten der Gestaltung und Ausarbeitung von Hausarbeiten ein. Sie erlernen die Benutzung einer wissenschaftlichen Bibliothek und das Erstellen von Bibliographien. Die Studierenden sind in der Lage, Bezüge zwischen Einzeltext und Gattung herzustellen und wissenschaftlich abgesicherte intertextuelle Beziehungen zu verfolgen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können Arbeitszusammenhänge erkennen und in ihrer wissenschaftlichen Bedeutung erfassen. Sie gewinnen Selbstständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten und verfügen über die Fähigkeit, eigene Erkenntnisse in angemessener Form an andere zu vermitteln. Sie üben kooperatives Verhalten und den strukturierten Umgang mit vorgegeben Themenstellungen. Die Studierenden verbessern ihre sprachliche Ausdrucksfähigkeit und erlernen die Moderation von Diskussionsgruppen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
1. Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (A) Dieser Kurs soll anhand ausgewählter literarischer Beispiele die Grundlagen der komparatistischen Textanalyse und des wissenschaftlichen Arbeitens vermitteln. Beginnend bei der Literaturrecherche und dem methodisch reflektierten Umgang mit Forschungsliteratur über Fragen des richtigen Bibliographierens und Zitierens oder des Aufbaus einer klaren Argumentation behandelt dieser Kurs detailliert die verschiedenen Arbeitsschritte, die für eine gelungene Hausarbeit oder ein überzeugendes Referat/eine erfolgreiche Moderation erforderlich sind.		

Dabei will der Kurs nicht nur theoretisches Wissen vermitteln, sondern soll den Studierenden vor allem auch die Möglichkeit geben, die grundlegenden Fähigkeiten wissenschaftlichen Arbeitens praktisch einzuüben. Dazu sollen Mustergliederungen einer Hausarbeit, exemplarische Textbausteine sowie Kurzreferate vorgestellt und analysiert werden.... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (B)

Dieser Kurs soll anhand ausgewählter literarischer Beispiele die Grundlagen der komparatistischen Textanalyse und des wissenschaftlichen Arbeitens vermitteln. Beginnend bei der Literaturrecherche und dem methodisch reflektierten Umgang mit Forschungsliteratur über Fragen des richtigen Bibliographierens und Zitierens oder des Aufbaus einer klaren Argumentation behandelt dieser Kurs detailliert die verschiedenen Arbeitsschritte, die für eine gelungene Hausarbeit oder ein überzeugendes Referat/eine erfolgreiche Moderation erforderlich sind. Dabei will der Kurs nicht nur theoretisches Wissen vermitteln, sondern soll den Studierenden vor allem auch die Möglichkeit geben, die grundlegenden Fähigkeiten wissenschaftlichen Arbeitens praktisch einzuüben. Dazu sollen Mustergliederungen einer Hausarbeit, exemplarische Textbausteine sowie Kurzreferate vorgestellt und analysiert werden.... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: Thematisches Einführungsseminar

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Phantastische Erzählliteratur (Seminar)

Durch ihre Erzählungen geistern Doppelgänger, Sandmänner und Spiegelbilder, Arme, Beine und andere Körperteile be-kommen plötzlich ein Eigenleben, leblose Gegenstände werden auf unerklärliche Weise beseelt. Die Vermischung der Ebenen von Wachen und Träumen, die Gegenwart übernatürlicher Wesen oder die mysteriöse Verwandlung eines Wesens oder eines Raumes versetzen Figuren wie Leser gleichermaßen in einen Schwebestand des Zögerns zwischen Realität und Imagination und evozieren Unsicherheit oder gar Angst. Autoren des 19. Jh. (E.T.A. Hoffmann, E.A. Poe, N. Gogol u.a.) ebenso wie ihre Nachfahren des 20. Jh. (J. Borges, J. Cortázar, F. Kafka, B. Schulz u.a.) stellen die uneingeschränkte Herrschaft der Ratio in Frage und postulieren eine Überschreitung der Grenzen des Empirischen, um narratologische Freiräume für die Kräfte des Irrationalen, Ambiguität und damit eine neuartige, ja magische Sicht der Realität zu gewinnen. Was versteht man unter dem bis heute umstrittenen Terminus der phant... (weiter siehe Digicampus)

Ovids Metamorphosen und ihre Rezeption (Seminar)

Mit den Metamorphosen (erschienen 8 n. Chr.) hat der römische Dichter Ovid ein Werk geschaffen, in dem sich antike Mythen und andere Erzählungen mischen, die menschliches Leben in all seinen Formen ansprechen. Vor allem die Themen Liebe, Begehren, Inzest oder auch der Tod werden in ihren zahlreichen Facetten vorgestellt. Das zentrale Thema, der Gestaltwandel, ist nicht nur der Gegenstand der einzelnen Episoden, er spiegelt sich auch in der Form des Textes, der kaleidoskopartig die verschiedenen Stoffe zusammensetzt und neu kombiniert. Sind die Metamorphosen selbst bereits ein hochgradig intertextuelles Werk, das etwa 250 verschiedene Erzählungen integriert, so haben sie ihrerseits eine vielfältige Rezeption erfahren, die bis in die Gegenwart andauert. Im Seminar werden wir den Text gemeinsam anhand ausgewählter Passagen erschließen und auch Rezeptionsstränge aufzeigen.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1013 (= BacVL 013): Europäische Literaturgeschichte 1 (= Europäische Literaturgeschichte 1)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und deren epochale Differenzierung. Sie lernen für die jeweilige Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer konkreten Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, die Relevanz von Epochenkonzepten für die Literaturgeschichtsschreibung zu beurteilen und die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu reflektieren. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können erste eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie trainieren das Arbeiten in Moderationsteams.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
1. Modulteil: V oder Ü zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Dorf in der Literatur (Proseminar) Das Dorf ist zurück in der Literatur. So wird es zumindest im Sammelband ?Imaginäre Dörfer? von Werner Nell postuliert. Fakt ist, dass Dörfer und provinzielle Orte als Schauplätze der Gegenwartsliteratur häufig zu finden sind. Die Frage, ob das Dorf aber jemals weg war, stellt sich das Seminar. So soll mit dem Sujet der Dorfgeschichte im 19. Jahrhundert begonnen und mit diesem Blick auf die Literaturgeschichte aber auch Texte der gegenwärtigen Literatur gelesen werden. Darüberhinaus soll der Blick über die deutsche Literatur hinausgehen und die Gattung Film Beachtung finden. Texte wie Ebner-Eschenbachs Gemeindegeld, Herta Müllers

Niederungen, aber auch der Film Das weiße Band sollen im Seminar unter dem Blickwinkel des Mikrokosmos Dorf analysiert und diskutiert werden.

Kleine Helden (Proseminar)

Die Macht des Kleinen, besonders die Macht der Kleinen ist wenig selbstverständlich - und daher literarisch und Kulturgeschichtlich besonders attraktiv. Der Sieg des kleinen David gegen Goliath oder die Erlösungsfunktion eines Kindes in der Krippe sind exemplarische Hintergründe solcher Erzählungen. Oftmals sind es "kleine" Formen wie das Märchen, die Ballade oder die Erzählung, die einer Umkehr der Erwartung (des Erwachsenen) Rechnung tragen. Geschichten der Wunscherfüllung, der Ohnmacht sowie der Niederlage gehören ebenfalls dazu. Kleine Helden können auch Tiere sein. Aber am Umgang mit dem Kind wird oft die Moral oder Unmoral einer Gesellschaft deutlich. Neben Märchen u. a. der Brüder Grimm und von Hans Christian Andersen stehen voraussichtlich Goethes "Novelle", Hofmanns "Klein Zaches", Hebbels "Heideknabe", Stifters "Bergkristall" auf dem Programm, sodann Texte von Thomas Mann, Rilke, Kafka, Marie-Luise Kaschnitz, Jenny Erpenbeck, Per Handke u. a. Bitte persönliche Anmeldung in de... (weiter siehe Digicampus)

Essay (Proseminar)

Der Begriff Essay verweist über die Beschreibung einer literarischen Gattung hinaus auf einen Modus essayistischer Denk- und Schreibweisen. In der Tradition Michel de Montaignes wird die Essayistik immer wieder mit einer erkenntnisorientierten und prozessualen Geistes- und Lebenshaltung assoziiert. Indem essayistisches Schreiben einen Zwischenraum zwischen Literatur und Philosophie einnimmt, avanciert es zum Reflexionsmedium und Synonym der neuzeitlichen *conditio humana*. Das Seminar möchte einen literarhistorischen Überblick über die Gattung Essay ebenso wie einen Einblick in ästhetische und poetologische Reflexionen essayistischen Schreibens vermitteln. Dies soll anhand exemplarischer Essays von Francis Bacon, Michel de Montaigne, Georg Lukács, Robert Musil, Theodor W. Adorno aufgezeigt werden. Am Beispiel ausgewählter Essays von u.a. Georg Simmel, Margarete Susman, Maurice Blanchot und Jacques Derrida soll zudem die Frage nach einer möglichen Korrespondenz essayistischen Schreibens u... (weiter siehe Digicampus)

Ringvorlesung: "Queer durch alle Disziplinen" (Vorlesung)

Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al... (weiter siehe Digicampus)

Das "Fest" in der Literatur (Proseminar)

„Feste feiern“ ist seit jeher ein Bestandteil des menschlichen Zusammenlebens. Ziel des Seminars ist es, Topoi des Festes zum einen kulturtheoretisch, mit seinen inhärenten philosophischen Dimensionen, herauszuschälen, andererseits den literarischen Erscheinungen dieses Komplexes in Texten von der Antike bis zur Gegenwart nachzuspüren. Mit seinem Ursprung im *fanum*, dem sakralen Bereich, spannt das „Fest“ den Bedeutungskomplex vom religiösen Ritus bis zum sozialen Exzess. Sind in den antiken Saturnalien und Bacchusfesten strukturelle Zusammenhänge zwischen Fest und Dichtkunst in der Außeralltäglichkeit festzustellen, finden wir selbiges im Karneval mit seinem subversiven Potential. Konstatiert Freud ein anarchisches Moment des Exzesses „im Wesen des Festes“, sieht Odo Marquard in diesem gar ein „Moratorium des Alltags“. Die dialektische Bewegung zwischen ekstatischer Entgrenzung und moralischen Zwängen, die „regelhafte Regellosigkeit“ (Küchenhoff) rücken Dichtung und Fest eng aneinander, d... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: PS zur europäischen Literatur

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Unterwelten (Proseminar)

Kulturgeschichtliche Transformationen haben dazu geführt, dass die Vorstellung der Unterwelt als ein Ort des Gerichts und der Strafen ihren Schrecken verloren hat und der Weg frei wurde, für eine spielerische Aneignung, eine ästhetische Verfremdung und Anverwandlung dieses Konzepts in den Weltliteraturen. Neben den klassischen fiktionalen Werken der Descensus-Literatur werden wir die Verarbeitungen des Themas im Film und in der gegenwärtigen Literatur anhand theoretischer Texte analysieren und diskutieren.

Essay (Proseminar)

Der Begriff Essay verweist über die Beschreibung einer literarischen Gattung hinaus auf einen Modus essayistischer Denk- und Schreibweisen. In der Tradition Michel de Montaignes wird die Essayistik immer wieder mit einer erkenntnisorientierten und prozessualen Geistes- und Lebenshaltung assoziiert. Indem essayistisches Schreiben einen Zwischenraum zwischen Literatur und Philosophie einnimmt, avanciert es zum Reflexionsmedium und Synonym der neuzeitlichen *conditio humana*. Das Seminar möchte einen literarhistorischen Überblick über die Gattung Essay ebenso wie einen Einblick in ästhetische und poetologische Reflexionen essayistischen Schreibens vermitteln. Dies soll anhand exemplarischer Essays von Francis Bacon, Michel de Montaigne, Georg Lukács, Robert Musil, Theodor W. Adorno aufgezeigt werden. Am Beispiel ausgewählter Essays von u.a. Georg Simmel, Margarete Susman, Maurice Blanchot und Jacques Derrida soll zudem die Frage nach einer möglichen Korrespondenz essayistischen Schreibens u... (weiter siehe Digicampus)

Literatur und Erinnerung (Proseminar)

Die Vergangenheit ist immer neu. Sie verändert sich dauernd, wie das Leben selbst fortschreitet. Teile von ihr, die in Vergessenheit versunken schienen, tauchen wieder auf, andere wiederum versinken, weil sie weniger wichtig sind. [?] In die Gegenwart wirkt nur jener Teil des Vergangenen hinein, der dazu bestimmt ist, sie zu erhellen oder zu verdunkeln. Dies konstatiert Italo Svevo Anfang des 20. Jahrhunderts in seinem Roman *Zenos Gewissen*. In der Tat ist das Erinnern der Vergangenheit ein Phänomen, das von Anbeginn eng mit jeder Form des literarischen Schaffens verbunden ist, und besonders im 20. und 21. Jahrhundert auf Interesse stößt. So macht sich Marcel Proust etwa zeitgleich zu Svevo auf die Suche nach der verlorenen Zeit, in der er den Vorgang des Erinnerns besonders eindrücklich in der so genannten Madeleine-Episode beschreibt. Auch theoretisch erlangene Überlegungen zu Erinnerung und Gedächtnis vermehrt Popularität, wie etwa die Walter Benjamins, Sigmund Freuds oder Maurice... (weiter siehe Digicampus)

Das Dorf in der Literatur (Proseminar)

Das Dorf ist zurück in der Literatur. So wird es zumindest im Sammelband *Imaginäre Dörfer* von Werner Nell postuliert. Fakt ist, dass Dörfer und provinzielle Orte als Schauplätze der Gegenwartsliteratur häufig zu finden sind. Die Frage, ob das Dorf aber jemals weg war, stellt sich das Seminar. So soll mit dem Sujet der Dorfgeschichte im 19. Jahrhundert begonnen und mit diesem Blick auf die Literaturgeschichte aber auch Texte der gegenwärtigen Literatur gelesen werden. Darüberhinaus soll der Blick über die deutsche Literatur hinausgehen und die Gattung Film Beachtung finden. Texte wie Ebner-Eschenbachs *Gemeindekind*, Herta Müllers *Niederungen*, aber auch der Film *Das weiße Band* sollen im Seminar unter dem Blickwinkel des Mikrokosmos Dorf analysiert und diskutiert werden.

Das Fiktive und das Imaginäre (Proseminar)

Das Proseminar ist als Lektürekurs konzipiert. Wir werden uns während des Semesters einem Text widmen und diesen systematisch bearbeiten: Wolfgang Iser; *Das Fiktive und das Imaginäre, Perspektiven literarischer Anthropologie* (1991). Der mittlerweile kanonisierte Text stellt eine Urfrage der (literaturinteressierten) Menschheit: Warum braucht der Mensch Literatur, warum existiert diese? Iser versucht dieser Frage nachzugehen, indem er das Bedürfnis des Menschen nach Fiktion an eine zentrale Stelle seiner Argumentation stellt. Im Sinne dessen stehen das Fiktive und das Imaginäre in einer wechselseitig spielenden Abhängigkeit,

das Spiel wird gar zur Struktur, die das Ineinander von Fiktivem und Imaginären reguliert? (Iser, S. 15). Im Zuge dessen kommt der Literatur selbst die Möglichkeit zu die Plastizität des Menschen zu formen? (Iser, S. 11). Diesen Argumentationslinien werden wir im Seminar detailliert und kritisch nachspüren.... (weiter siehe Digicampus)

Alles nur Idioten und Verbrecher? Heldentypen in Dostoevskijs Erzählwerk und ihre Rezeption (Proseminar)

Die Protagonisten der Prosawerke Fjodor M. Dostojewskijs haben eines gemeinsam: Sie alle sind in gewissem Maße Außenseiter der in den Erzählungen skizzierten russischen Gesellschaft. Ob als intellektueller Mörder, liebenswerte Prostituierte, schwachsinniger Fürst, spielsüchtiger Hauslehrer oder wahnsinnige Kurtisane, keine dieser Figuren lässt sich auf dem ersten Blick einem positiven Heldenkonzept zuordnen und erscheint damit als Antiheld oder sogar negativer Held. In diesem Zusammenhang werden wir uns mit den großen Romanen Verbrechen und Strafe und Der Idiot sowie der Erzählung Der Spieler beschäftigen, um einerseits die durch diese Heldenkonzeptionen repräsentierte Gesellschaftskritik zu verstehen und um uns andererseits der negativen Heldentypologie, die Dostojewskijs Erzählkosmos dominiert, zu erschließen, die wir im Weiteren versuchen werden, anhand medialer Übersetzungen sowie intertextueller Fortschreibungen in neueren Texten/Medien zu untersuchen.... (weiter siehe Digicampus)

Narrationen des Widerstands (Proseminar)

Jedem Individuum steht das Recht auf Widerstand in einer Gesellschaft zu, jedem System ist das Moment des Widerstandes eingeschrieben. Die Formen, unter denen der Komplex des Widerstandes zu betrachten ist, müssen klar abgesteckt werden. Beispielweise gilt es zwischen passivem und aktivem Widerstand zu unterscheiden, es gilt die Legalität von Herrschaft mitzudenken oder den Unterschied ? Widerstand zielt zunächst nicht auf die Umwälzung des herrschenden Systems ? zur Revolution. So z.B. Foucault, der Widerstand erst einmal als einen Gegenbegriff zur Macht versteht (Sexualität und Wahrheit). Den Narrationen des Widerstands werden wir uns in diesem Seminar auf drei Ebenen nähern. Nicht nur sollen Erzählungen von Elementen des Widerstandes in der fiktionalen Literatur nachgegangen, sondern diese auch in Wechselwirkung zu theoretischen und philosophischen Konstrukten gedacht werden. Im Zuge dessen wird die These vertreten, dass ?Anarchie? eine spezifische Form des ? durchaus konstruktiven ... (weiter siehe Digicampus)

Das "Fest" in der Literatur (Proseminar)

?Feste feiern? ist seit jeher ein Bestandteil des menschlichen Zusammenlebens. Ziel des Seminars ist es, Topoi des Festes zum einen kulturtheoretisch, mit seinen inhärenten philosophischen Dimensionen, herauszuschälen, andererseits den literarischen Erscheinungen dieses Komplexes in Texten von der Antike bis zur Gegenwart nachzuspüren. Mit seinem Ursprung im fanum, dem sakralen Bereich, spannt das ?Fest? den Bedeutungskomplex vom religiösen Ritus bis zum sozialen Exzess. Sind in den antiken Saturnalien und Bacchusfesten strukturelle Zusammenhänge zwischen Fest und Dichtkunst in der Außeralltäglichkeit festzustellen, finden wir selbiges im Karneval mit seinem subversiven Potential. Konstatiert Freud ein anarchisches Moment des Exzesses ?im Wesen des Festes?, sieht Odo Marquard in diesem gar ein ?Moratorium des Alltags?. Die dialektische Bewegung zwischen ekstatischer Entgrenzung und moralischen Zwängen, die ?regelhafte Regellosigkeit? (Küchenhoff) rücken Dichtung und Fest eng aneinander, d... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 1)

Modulprüfung

Modul VGL-1014 (= BacVL 014): Europäische Literaturgeschichte 2 (= Europäische Literaturgeschichte 2)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse in einzelnen Literaturepochen und erwerben die Fähigkeit, exemplarische Texte in ihrem historischen Kontext zu untersuchen. Sie verstehen die Bedeutung mythologischer bzw. biblischer Texte, Gestalten und Motive für die europäische Literatur und dehnen ihre literarhistorischen Kenntnisse auf die Antike aus. Am Beispiel der Beziehung von mythologisch-biblischen und literarischen Texte lernen die Studierenden unterschiedliche Formen der Intertextualität kennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, kulturelles Wissen als Kontext literarischer Texte zu untersuchen und in die Textanalyse einzubeziehen. Sie können Beziehungen zwischen historisch weit auseinanderliegenden Texten herstellen und dabei die spezifische Adaption kontextuellen Wissens im jeweiligen Werk erarbeiten. Dabei erwerben sie die Fähigkeit, zwischen einzelnen Motiven oder Handlungselementen und deren Funktionalisierung im konkreten Text zu differenzieren. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden üben Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie trainieren Toleranz im Umgang mit kulturell Fremdem und verbessern ihre Urteilsfähigkeit bei der Herstellung von Zusammenhängen von scheinbar heterogenen kulturellen Elementen. Sie verstehen die religiösen und ethischen Dimensionen von Literatur und vermögen diese auf ihre persönlichen kulturellen Erfahrungen zu beziehen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
1. Modulteil: V oder Ü zur europäischen Literatur Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Medien, Gesellschaft, Ethik (Vorlesung) fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. Christliche Sozialethik ist Strukturenethik, d.h. sie widmet sich den sozialen Verhältnissen und gesellschaftlichen Handlungssystemen. Zu diesen Handlungssystemen zählen neben Politik, Wirtschaft, etc. auch die Medien. Sie entstehen als massenwirksames Phänomen vor allem ab dem 19. Jahrhundert und		

entfalten mehr und mehr eine eminent gewichtige Funktion, Wirkung und Bedeutung für das gesellschaftliche Leben: Medien vermitteln den gesellschaftlichen Diskurs, bringen die Gesellschaftsmitglieder jenseits persönlicher Begegnungen miteinander in Verbindung, ermöglichen zunehmend auch massenwirksam internationale und interkulturelle Kontakte. Sie wirken meinungsbildend, vermitteln Weltinterpretationen und Moralvorstellungen und stellen zu guten Teilen die Wirklichkeit der Welt für die Einzelnen erst her. Damit nehmen sie auf die Identitätsbildung des modernen M... (weiter siehe Digicampus)

Theorien der Literatur (Vorlesung)

Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur ?lernen? wollte, gliche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des ?üblichen? Lehrangebots dar, sondern ein gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte. Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Alles nur Idioten und Verbrecher? Heldentypen in Dostojewskijs Erzählwerk und ihre Rezeption (Proseminar)

Die Protagonisten der Prosawerke Fjodor M. Dostojewskijs haben eines gemeinsam: Sie alle sind in gewissem Maße Außenseiter der in den Erzählungen skizzierten russischen Gesellschaft. Ob als intellektueller Mörder, liebenswerte Prostituierte, schwachsinniger Fürst, spielsüchtiger Hauslehrer oder wahnsinnige Kurtisane, keine dieser Figuren lässt sich auf dem ersten Blick einem positiven Heldenkonzept zuordnen und erscheint damit als Antiheld oder sogar negativer Held. In diesem Zusammenhang werden wir uns mit den großen Romanen Verbrechen und Strafe und Der Idiot sowie der Erzählung Der Spieler beschäftigen, um einerseits die durch diese Heldenkonzeptionen repräsentierte Gesellschaftskritik zu verstehen und um uns andererseits der negativen Heldentypologie, die Dostojewskijs Erzählkosmos dominiert, zu erschließen, die wir im Weiteren versuchen werden, anhand medialer Übersetzungen sowie intertextueller Fortschreibungen in neueren Texten/Medien zu untersuchen.... (weiter siehe Digicampus)

Literatur und Erinnerung (Proseminar)

?Die Vergangenheit ist immer neu. Sie verändert sich dauernd, wie das Leben selbst fortschreitet. Teile von ihr, die in Vergessenheit versunken schienen, tauchen wieder auf , andere wiederum versinken, weil sie weniger wichtig sind. [?]In die Gegenwart wirkt nur jener Teil des Vergangenen hinein, der dazu bestimmt ist, sie zu erhellen oder zu verdunkeln.? Dies konstatiert Italo Svevo Anfang des 20. Jahrhunderts in seinem Roman ?Zenos Gewissen?. In der Tat ist das Erinnern der Vergangenheit ein Phänomen, das von Anbeginn eng mit jeder Form des literarischen Schaffens verbunden ist, und besonders im 20. und 21. Jahrhundert auf Interesse stößt. So macht sich Marcel Proust etwa zeitgleich zu Svevo auf die Suche nach der verlorenen Zeit, in der er den Vorgang des Erinnerns besonders eindrücklich in der so genannten Madeleine-Episode beschreibt. Auch theoretisch erlangen Überlegungen zu Erinnerung und Gedächtnis vermehrt Popularität, wie etwa die Walter Benjamins, Siegmund Freuds oder Maurice... (weiter siehe Digicampus)

Kleine Helden (Proseminar)

Die Macht des Kleinen, besonders die Macht der Kleinen ist wenig selbstverständlich - und daher literarisch und Kulturgeschichtlich besonders attraktiv. Der Sieg des kleinen David gegen Goliath oder die Erlösungsfunktion eines Kindes in der Krippe sind exemplarische Hintergründe solcher Erzählungen. Oftmals sind es "kleine" Formen wie das Märchen, die Ballade oder die Erzählung, die einer Umkehr der Erwartung (des Erwachsenen) Rechnung tragen. Geschichten der Wunscherfüllung, der Ohnmacht sowie der Niederlage gehören ebenfalls dazu. Kleine Helden können auch Tiere sein. Aber am Umgang mit dem Kind wird oft die Moral oder Unmoral einer Gesellschaft deutlich. Neben Märchen u. a. der Brüder Grimm und von Hans Christian Andersen stehen voraussichtlich Goethes "Novelle", Hofmanns "Klein Zaches", Hebbels "Heideknabe", Stifters "Bergkristall" auf dem Programm, sodann Texte von Thomas Mann, Rilke, Kafka, Marie-Luise Kaschnitz, Jenny Erpenbeck, Per Handke u. a. Bitte persönliche Anmeldung in de... (weiter siehe Digicampus)

Das Dorf in der Literatur (Proseminar)

Das Dorf ist zurück in der Literatur. So wird es zumindest im Sammelband ?Imaginäre Dörfer? von Werner Nell postuliert. Fakt ist, dass Dörfer und provinzielle Orte als Schauplätze der Gegenwartsliteratur häufig zu finden sind. Die Frage, ob das Dorf aber jemals weg war, stellt sich das Seminar. So soll mit dem Sujet der Dorfgeschichte im 19. Jahrhundert begonnen und mit diesem Blick auf die Literaturgeschichte aber auch Texte der gegenwärtigen Literatur gelesen werden. Darüberhinaus soll der Blick über die deutsche Literatur hinausgehen und die Gattung Film Beachtung finden. Texte wie Ebner-Eschenbachs Gemeindegeld, Herta Müllers Niederungen, aber auch der Film Das weiße Band sollen im Seminar unter dem Blickwinkel des Mikrokosmos Dorf analysiert und diskutiert werden.

Das "Fest" in der Literatur (Proseminar)

?Feste feiern? ist seit jeher ein Bestandteil des menschlichen Zusammenlebens. Ziel des Seminars ist es, Topoi des Festes zum einen kulturtheoretisch, mit seinen inhärenten philosophischen Dimensionen, herauszuschälen, andererseits den literarischen Erscheinungen dieses Komplexes in Texten von der Antike bis zur Gegenwart nachzuspüren. Mit seinem Ursprung im fanum, dem sakralen Bereich, spannt das ?Fest? den Bedeutungskomplex vom religiösen Ritus bis zum sozialen Exzess. Sind in den antiken Saturnalien und Bacchusfesten strukturelle Zusammenhänge zwischen Fest und Dichtkunst in der Außeralltäglichkeit festzustellen, finden wir selbiges im Karneval mit seinem subversiven Potential. Konstatiert Freud ein anarchisches Moment des Exzesses ?im Wesen des Festes?, sieht Odo Marquard in diesem gar ein ?Moratorium des Alltags?. Die dialektische Bewegung zwischen ekstatischer Entgrenzung und moralischen Zwängen, die ?regelhafte Regellosigkeit? (Küchenhoff) rücken Dichtung und Fest eng aneinander, d... (weiter siehe Digicampus)

Essay (Proseminar)

Der Begriff Essay verweist über die Beschreibung einer literarischen Gattung hinaus auf einen Modus essayistischer Denk- und Schreibweisen. In der Tradition Michel de Montaignes wird die Essayistik immer wieder mit einer erkenntnisorientierten und prozessualen Geistes- und Lebenshaltung assoziiert. Indem essayistisches Schreiben einen Zwischenraum zwischen Literatur und Philosophie einnimmt, avanciert es zum Reflexionsmedium und Synonym der neuzeitlichen *conditio humana*. Das Seminar möchte einen literarhistorischen Überblick über die Gattung Essay ebenso wie einen Einblick in ästhetische und poetologische Reflexionen essayistischen Schreibens vermitteln. Dies soll anhand exemplarischer Essays von Francis Bacon, Michel de Montaigne, Georg Lukács, Robert Musil, Theodor W. Adorno aufgezeigt werden. Am Beispiel ausgewählter Essays von u.a. Georg Simmel, Margarete Susman, Maurice Blanchot und Jacques Derrida soll zudem die Frage nach einer möglichen Korrespondenz essayistischen Schreibens u... (weiter siehe Digicampus)

Das Fiktive und das Imaginäre (Proseminar)

Das Proseminar ist als Lektürekurs konzipiert. Wir werden uns während des Semester einem Text widmen und diesen systematisch bearbeiten: Wolfgang Iser; ?Das Fiktive und das Imaginäre, Perspektiven literarischer Anthropologie? (1991). Der mittlerweile kanonisierte Text stellt eine Urfrage der (literaturinteressierten) Menschheit: Warum braucht der Mensch Literatur, warum existiert diese? Iser versucht dieser Frage nachzugehen, indem er das Bedürfnis des Menschen nach Fiktion an eine zentrale Stelle seiner Argumentation stellt. Im Sinne dessen stehen das Fiktive und das Imaginäre in einer wechselseitig spielenden Abhängigkeit, das Spiel wird gar ?zur Struktur, die das Ineinander von Fiktivem und Imaginären reguliert? (Iser, S. 15). Im Zuge dessen kommt der Literatur selbst die Möglichkeit zu ?die Plastizität des Menschen zu formen? (Iser, S. 11). Diesen Argumentationslinien werden wir im Seminar detailliert und kritisch nachspüren.... (weiter siehe Digicampus)

Unterwelten (Proseminar)

Kulturgeschichtliche Transformationen haben dazu geführt, dass die Vorstellung der Unterwelt als ein Ort des Gerichts und der Strafen ihren Schrecken verloren hat und der Weg frei wurde, für eine spielerische Aneignung, eine ästhetische Verfremdung und Anverwandlung dieses Konzepts in den Weltliteraturen. Neben den klassischen fiktionalen Werken der Descensus-Literatur werden wir die Verarbeitungen des Themas im Film und in der gegenwärtigen Literatur anhand theoretischer Texte analysieren und diskutieren.

Narrationen des Widerstands (Proseminar)

Jedem Individuum steht das Recht auf Widerstand in einer Gesellschaft zu, jedem System ist das Moment des Widerstandes eingeschrieben. Die Formen, unter denen der Komplex des Widerstandes zu betrachten ist, müssen klar abgesteckt werden. Beispielweise gilt es zwischen passivem und aktivem Widerstand zu unterscheiden,

es gilt die Legalität von Herrschaft mitzudenken oder den Unterschied ? Widerstand zielt zunächst nicht auf die Umwälzung des herrschenden Systems ? zur Revolution. So z.B. Foucault, der Widerstand erst einmal als einen Gegenbegriff zur Macht versteht (Sexualität und Wahrheit). Den Narrationen des Widerstands werden wir uns in diesem Seminar auf drei Ebenen nähern. Nicht nur sollen Erzählungen von Elementen des Widerstandes in der fiktionalen Literatur nachgegangen, sondern diese auch in Wechselwirkung zu theoretischen und philosophischen Konstrukten gedacht werden. Im Zuge dessen wird die These vertreten, dass ?Anarchie? eine spezifische Form des ? durchaus konstruktiven ... (weiter siehe Digicampus)

Von Tönen und Texten - Mozart Resonanzen (Vorlesung)

Augsburgs berühmtester und bedeutendster Enkel hat wie kein anderer Komponist die Schriftsteller und Philosophen unter seinen Hörern zur Auseinandersetzung herausgefordert. Immer wieder haben Biographen, Autoren und andere denkende Hörer versucht, das Staunen über die Kreativität, das Rätsel der Inspiration und die heiklen Seiten seiner Biographie zusammenzuführen, oder auch den Zauber seiner Werke in Worten auszugestalten. Goethes Fortsetzung der Zauberflöte, E. T. A. Hoffmanns Phantasie über den Don Giovanni oder Eduard Mörikes melancholische Künstlernovelle Mozart auf der Reise nach Prag sind nur wenige Beispiele aus einer imposanten Reihe, zu der auch Schiller und Pusckin, Grabbe und Grillparzer, Hesse und Wolfgang Hildesheimer, aber auch Kierkegaard, Schopenhauer, Ernst Bloch und Adorno gehören. In den letzten Jahren haben sich Norbert Elias, Reiner Kunze, Hans-Josef Orthel und Eric-Emmanuel Schmitt mit Mozart befasst. In dieser neuen, in der Stadt an verschiedenen Orten angesie... (weiter siehe Digicampus)

Ringvorlesung: "Queer durch alle Disziplinen" (Vorlesung)

Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al... (weiter siehe Digicampus)

Literatur als Lebenshilfe (Vorlesung)

Die interdisziplinäre Ringvorlesung befasst sich mit der Frage nach der Funktion, die der Literatur in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und, zumeist eng bezogen darauf, für seinen Platz in der Gesellschaft zugewiesen wird. Das Thema ist ausdrücklich nicht als Frage formuliert: Das Interesse richtet sich nicht darauf, ob Konzeptionen von Literatur als Lebenshilfe eine Berechtigung haben. Vielmehr soll untersucht werden, wie sich unterschiedliche Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in ihren jeweiligen historischen und kulturellen Kontexten konstituieren und tradieren. Allererst stellt sich dabei die Frage, in welcher Weise von ?Literatur? gesprochen wird: Ist von hoher oder von trivialer, von bildender oder von lediglich unterhaltender Literatur die Rede? Welcher Stellenwert wird diesen Kategorien jeweils zugewiesen? Auf welche Weise unterscheiden und wandeln sich die Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in Relation zu den jeweiligen diskursiven Kontexten, innerhalb derer s... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: Ü zur antiken bzw. christlichen Mythologie

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 6

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Visuelle Kultur und Judentum (Übung)

Deutsche TV-Krimis und deutsche Emotionen: Juden in Tatort Kriminalromane und -filme verhandeln Recht und Gerechtigkeit. Sie diskutieren die Ordnung der Gesellschaft – konkret die Verletzungen und die Wiederherstellung der Ordnung. Was lässt sich über die deutsche Gesellschaft erfahren, wenn Juden in zeitgenössischen populären

deutschen TV-Krimis der Gegenwart zu Verdächtigen erklärt werden? Was macht diese Erzählungen attraktiv, akzeptabel – und gleichzeitig vielleicht auch genussvoll antisemitisch? Und warum sind jüdische Verdächtige in amerikanischen Filmen gerade nicht antisemitisch inszeniert? Oder in anderen Worten: wie verbinden sich Bilder über Juden mit Gefühlen und moralischen Normen? Im Seminar diskutieren wir diese Fragen aus erzähl- und filmwissenschaftlicher sowie historischer Perspektive anhand von deutschen und amerikanischen TV- und Kinofilmen. Die einstündige Übung findet im Rahmen der Veranstaltungsreihe Visuelle Kultur und Judentum statt, die das Leo-Baeck-Institut ... (weiter siehe Digicampus)

Essay (Proseminar)

Der Begriff Essay verweist über die Beschreibung einer literarischen Gattung hinaus auf einen Modus essayistischer Denk- und Schreibweisen. In der Tradition Michel de Montaignes wird die Essayistik immer wieder mit einer erkenntnisorientierten und prozessualen Geistes- und Lebenshaltung assoziiert. Indem essayistisches Schreiben einen Zwischenraum zwischen Literatur und Philosophie einnimmt, avanciert es zum Reflexionsmedium und Synonym der neuzeitlichen *conditio humana*. Das Seminar möchte einen literarhistorischen Überblick über die Gattung Essay ebenso wie einen Einblick in ästhetische und poetologische Reflexionen essayistischen Schreibens vermitteln. Dies soll anhand exemplarischer Essays von Francis Bacon, Michel de Montaigne, Georg Lukács, Robert Musil, Theodor W. Adorno aufgezeigt werden. Am Beispiel ausgewählter Essays von u.a. Georg Simmel, Margarete Susman, Maurice Blanchot und Jacques Derrida soll zudem die Frage nach einer möglichen Korrespondenz essayistischen Schreibens u... (weiter siehe Digicampus)

Bibel für Literaturwissenschaftler - Neues Testament (Übung)

Das Neue Testament gehört zu den wichtigsten intertextuellen Bezugspunkten sowohl der klassischen als auch modernen Kunst und Literatur. Die Grundkenntnisse der wichtigsten Motive, Erzählstrategien und Figuren zu erlangen, ist das Ziel dieser Übung. Wir werden uns sowohl mit der klassischen Vorlage als auch mit ihren Rezeptionen in der Literatur und Film beschäftigen.

Prüfung

A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1111 (= BacVL 111): Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 1 (= Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 1)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundkenntnisse in Literaturtheorie und Erweiterung der textanalytischen Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen einen Überblick über wichtige Literaturtheorien (Hermeneutik, Strukturalismus, Dekonstruktion, Gender Studies, psychoanalytische Literaturwissenschaft) sowie die Fähigkeit zur Applikation dieser theoretischen Ansätze auf die Textanalyse. Sie praktizieren einen methodisch reflektierten Umgang mit Forschungsliteratur und können diese literaturtheoretisch einordnen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden entwickeln ein Bewusstsein für die Relevanz literaturtheoretischer Modelle bei der Analyse literarischer Werke. Sie können Interpretationen in Bezug auf deren explizite und implizite literaturtheoretische Voraussetzungen einordnen. Sie reflektieren ihr eigenes textanalytisches Vorgehen vor dem Hintergrund literaturtheoretischer Annahmen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden verstehen die Abhängigkeit des Zugangs zu literarischen Texten von theoretischen Voraussetzungen und können ihre eigene Lektüreerfahrung vor diesem Hintergrund bedenken. Sie gewinnen darüber hinaus Einsichten in die Interrelation von Gegenstandserkenntnis und Beschreibungsmodellen und entwickeln dadurch eine kritische Distanz zum eigenen Handeln. Sie begreifen den Unterschied zwischen einem identifikatorischen und einem wissenschaftlichen Umgang mit Literatur und können die Bedeutung beider Einstellungen beurteilen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
1. Modulteil: PS Einführung in die Literaturtheorie Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Literaturtheorie (Proseminar) Diese Einführung vermittelt einen ersten Überblick über wichtige Literaturtheorien. Die Arbeit an teilweise nicht ganz einfachen theoretischen Texten und die Erprobung bestimmter Ansätze an literarischen Werken wechseln einander ab. Ziel des Seminars ist es, den methodischen Pluralismus in den Literaturwissenschaften transparenter zu machen und so auch die selbständige Einschätzung von Forschungsliteratur im Studium zu erleichtern. Das

Seminar richtet sich verpflichtend an Studierende des BA Vergleichende Literaturwissenschaft im 3. Semester. Zu diesem Seminar wird ein obligatorischer Begleitkurs angeboten (= alte PO: Bac VL 11 Nr. 3; Bac VL 16 Nr. 3; neue PO: BacVL 111, BacVL 171)

2. Modulteil: BK zum PS Einführung in die Literaturtheorie

Lehrformen: Kurs

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Begleitkurs Literaturtheorie (B)

Dieser obligatorische Begleitkurs findet kursbegleitend zum Proseminar ?Einführung in die Literaturtheorie? statt. Hier werden die im Proseminar diskutierten literaturtheoretischen Ansätze und Fragestellungen vertieft besprochen und in Anwendung auf literarische Beispiele erprobt. Dabei sollen in Vorbereitung auf die am Ende des Semesters im Proseminar stattfindende Klausur vor allem Grundbegriffe geklärt und literaturtheoretisches Grundwissen gefestigt werden.

Begleitkurs Literaturtheorie (A)

Dieser obligatorische Begleitkurs findet kursbegleitend zum Proseminar ?Einführung in die Literaturtheorie? statt. Hier werden die im Proseminar diskutierten literaturtheoretischen Ansätze und Fragestellungen vertieft besprochen und in Anwendung auf literarische Beispiele erprobt. Dabei sollen in Vorbereitung auf die am Ende des Semesters im Proseminar stattfindende Klausur vor allem Grundbegriffe geklärt und literaturtheoretisches Grundwissen gefestigt werden.

Begleitkurs Literaturtheorie (C)

Dieser obligatorische Begleitkurs findet kursbegleitend zum Proseminar ?Einführung in die Literaturtheorie? statt. Hier werden die im Proseminar diskutierten literaturtheoretischen Ansätze und Fragestellungen vertieft besprochen und in Anwendung auf literarische Beispiele erprobt. Dabei sollen in Vorbereitung auf die am Ende des Semesters im Proseminar stattfindende Klausur vor allem Grundbegriffe geklärt und literaturtheoretisches Grundwissen gefestigt werden.

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (Literaturtheorie/Methoden der Textanalyse 1)

Modulprüfung

Modul VGL-1112 (= BacVL 112): Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 2 (= Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse 2)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Grundkenntnisse in Literaturtheorie und Erweiterung der textanalytischen Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen ein allgemeines Wissen über literaturtheoretische Zusammenhänge sowie die spezielle Kenntnis einer Literaturtheorie und der daraus resultierenden Methode der Textanalyse. Sie sind in der Lage, diese auf die Analyse konkreter Texte anzuwenden und deren Möglichkeiten und Grenzen zu erkennen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden können literarische Texte theoriegeleitet untersuchen und die Ergebnisse argumentativ kohärent darstellen. Sie sind fähig zur Auseinandersetzung mit den literaturtheoretischen Gehalten der Sekundärliteratur und zur eigenen Positionierung diesen gegenüber. Sie können die Konsequenzen theoretischer Vorentscheidungen für die Analyse literarischer Texte beurteilen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen die Notwendigkeit argumentativer Stringenz beim wissenschaftlichen Arbeiten. Sie bilden die Fähigkeit zum Denken in konzeptuellen Zusammenhängen aus. Zugleich entsteht ein Bewusstsein für die Relativität von Theoriemodellen, die die Einsicht in die Notwendigkeit der diskursiven Auseinandersetzung stärkt. Diese wird im Gruppenzusammenhang bei der Moderation unterschiedlicher Positionen und dem Vortrag und der Diskussion von Interpretationsthesen geübt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
1. Modulteil: V oder Ü zur Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Theorien der Literatur (Vorlesung) Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur ?lernen? wollte, gliche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des ?üblichen? Lehrangebots dar, sondern ein

gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte. Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Lektürekurs zu Literatur- und Kulturtheorie (Übung)

Die Übung möchte einen Überblick über verschiedene literatur- und kulturtheoretische Modelle bieten. Dabei wollen wir uns den unterschiedlichsten theoretischen Ansätzen, wie etwa der Hermeneutik und des Strukturalismus aber auch der Diskursanalyse oder des Konstruktivismus, anhand ausgewählter Beispieltex-te nähern und diese auf ihre Begrifflichkeiten hin untersuchen und auf ihr Verständnis von Literatur und Kultur befragen. Im Zuge dessen werden wir diese auch in ihren jeweiligen geistesgeschichtlichen Kontext einordnen. Im Laufe unserer Lektüre verschiedenster literatur- und kulturtheoretischer Texte wird uns auch die Frage begleiten, wie solche Ansätze am konkreten literarischen Beispiel fruchtbar gemacht werden können. Hohe Lektürebereitschaft und Diskutierfreudigkeit werden vorausgesetzt. Die Anmeldung zum Seminar erfolgt im Zeitraum zwischen 31. August und 01. Oktober per E-Mail an katja.schneider@phil.uni-augsburg.de.... (weiter siehe Digicampus)

Ringvorlesung: "Queer durch alle Disziplinen" (Vorlesung)

Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: PS zur Literaturtheorie / Methoden der Textanalyse

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundlagen der Semiotik (Dozent: Sebastian Feil) (Proseminar)

Semiotik ist die Lehre der Zeichen und Zeichenprozesse und kann als Metadisziplin für verschiedenste Wissenschaftsfelder fungieren. Im Allgemeinen ermöglicht moderne Semiotik den Austausch und die Verständigung zwischen heterogenen Disziplinen eben durch die Abstraktheit und Allgemeinheit der zugrundeliegenden Bezeichnungsmodelle und -theorien. Sie untersucht nicht nur Wörter und Texte (oder Theater, Filme, Bilder und Comics), sondern auch Waren, Karten, Räume, Gestik, Mimik oder Mode. Der Literaturwissenschaft als Vermittlungswissenschaft liefert die allgemeine Semiotik ein Instrumentarium, um Vermittlung und Vergleich zu systematisieren. Für die Literaturtheorie bietet allgemeine Semiotik ein Repertoire an Methoden zur komparativen Überprüfung theoretischer Überzeugungen. Das Seminar soll helfen, Überblick über Themen, Methoden und Ausrichtungen der modernen Semiotik zu gewinnen und die praxisnahe Anwendung der allgemeinen Semiotik auf Schlüsselbegriffe wie Bedeutung, Referenz, Kommu... (weiter siehe Digicampus)

Was sind eigentlich Texte? (Dozent: Sebastian Feil) (Proseminar)

?Das steht doch im Text!?! ist in der Literaturwissenschaft mit Sicherheit eine der am häufigsten verwendeten Legitimationsfloskeln. Große Unsicherheit herrscht allerdings darüber, was damit eigentlich gemeint sein kann. Häufig wird mit solchen Phrasen an ?das Materielle? appelliert, dabei nicht jedoch an die Zusammensetzung der Tinte, die Beschaffenheit des Papiers oder Displays mit und auf dem ein Text erscheint, sondern vielmehr an die Voraussetzung, dass allen Rezipienten eines Textes unter gewissen Voraussetzungen das Gleiche oder gar das Selbe erscheint. Traditionell meint ?Text? (lat. textus: Gewebe, Geflecht) den Verbund einzelner Elemente durch Kohärenz und Kohäsion. Das Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft definiert ?Text? dementsprechend

als Folge von Sätzen oder sonstigen sprachlichen Äußerungen, die als Einheit betrachtet werden kann.? Die Frage nach der Entstehung von Einheit wird somit zur zentralen Forschungsfrage für die Klärung des Begriffs und stellt diese... (weiter siehe Digicampus)

Narrationen des Widerstands (Proseminar)

Jedem Individuum steht das Recht auf Widerstand in einer Gesellschaft zu, jedem System ist das Moment des Widerstandes eingeschrieben. Die Formen, unter denen der Komplex des Widerstandes zu betrachten ist, müssen klar abgesteckt werden. Beispielweise gilt es zwischen passivem und aktivem Widerstand zu unterscheiden, es gilt die Legalität von Herrschaft mitzudenken oder den Unterschied ? Widerstand zielt zunächst nicht auf die Umwälzung des herrschenden Systems ? zur Revolution. So z.B. Foucault, der Widerstand erst einmal als einen Gegenbegriff zur Macht versteht (Sexualität und Wahrheit). Den Narrationen des Widerstands werden wir uns in diesem Seminar auf drei Ebenen nähern. Nicht nur sollen Erzählungen von Elementen des Widerstandes in der fiktionalen Literatur nachgegangen, sondern diese auch in Wechselwirkung zu theoretischen und philosophischen Konstrukten gedacht werden. Im Zuge dessen wird die These vertreten, dass ?Anarchie? eine spezifische Form des ? durchaus konstruktiven ... (weiter siehe Digicampus)

Das Fiktive und das Imaginäre (Proseminar)

Das Proseminar ist als Lektürekurs konzipiert. Wir werden uns während des Semester einem Text widmen und diesen systematisch bearbeiten: Wolfgang Iser; ?Das Fiktive und das Imaginäre, Perspektiven literarischer Anthropologie? (1991). Der mittlerweile kanonisierte Text stellt eine Urfrage der (literaturinteressierten) Menschheit: Warum braucht der Mensch Literatur, warum existiert diese? Iser versucht dieser Frage nachzugehen, indem er das Bedürfnis des Menschen nach Fiktion an eine zentrale Stelle seiner Argumentation stellt. Im Sinne dessen stehen das Fiktive und das Imaginäre in einer wechselseitig spielenden Abhängigkeit, das Spiel wird gar ?zur Struktur, die das Ineinander von Fiktivem und Imaginären reguliert? (Iser, S. 15). Im Zuge dessen kommt der Literatur selbst die Möglichkeit zu ?die Plastizität des Menschen zu formen? (Iser, S. 11). Diesen Argumentationslinien werden wir im Seminar detailliert und kritisch nachspüren... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (Literaturtheorie/Methoden der Textanalyse 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1113 (= BacVL 113): Literatur und Kultur / Medien 1 (= Literatur und Kultur / Medien 1)		ECTS/LP: 6
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Kultur- und medienwissenschaftliche Erweiterung des Literaturbegriffs, Sprachprüfung		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden besitzen Überblickskenntnisse in unterschiedlichen Kulturtheorien und sind in der Lage, literarische Texte in kulturellen Kontexten zu situieren. Sie erwerben medienwissenschaftliche Grundkenntnisse und verstehen die mediale Verfasstheit von Literatur. Sie können erzählende Texte unter Wahrung von deren ästhetischen Besonderheiten ins Deutsche übertragen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden vermögen die Interdependenzen der Bereiche Literatur, Kultur und Medien zu erkennen und für ihre Textanalysen zu berücksichtigen. Sie erwerben einen umfassenden, über die reine Literaturwissenschaft hinausgehenden Zugang zu literarischen Texten und damit die Fähigkeit, die spezifische kulturelle Leistung von Literatur im Vergleich mit anderen kulturellen Artefakten zu begreifen. Die Studierenden sind in der Lage, literaturwissenschaftlich kompetent mit fremdsprachiger Literatur umzugehen und diese in ihren unterschiedlichen ästhetischen Dimensionen wahrzunehmen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden reflektieren ihre eigene Kultur- und Mediensozialisation und setzen sie in Bezug zu einem wissenschaftlichen Umgang mit kulturellen Artefakten. Sie erkennen die Bedeutung scheinbar wissenschaftsferner, etwa populärkultureller Produktionen für ein Verständnis der eigenen Kultur und der eigenen Persönlichkeit.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
1. Modulteil: V zu Literatur und Kultur / Medien Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Literatur als Lebenshilfe (Vorlesung) Die interdisziplinäre Ringvorlesung befasst sich mit der Frage nach der Funktion, die der Literatur in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und, zumeist eng bezogen darauf, für seinen Platz in der Gesellschaft zugewiesen wird. Das Thema ist ausdrücklich nicht als Frage formuliert: Das Interesse richtet sich nicht darauf, ob Konzeptionen von Literatur als Lebenshilfe eine Berechtigung haben. Vielmehr soll untersucht werden, wie sich unterschiedliche Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in ihren jeweiligen historischen und kulturellen Kontexten konstituieren und tradieren. Allererst stellt sich dabei die Frage, in welcher Weise von ?Literatur?

gesprochen wird: Ist von hoher oder von trivialer, von bildender oder von lediglich unterhaltender Literatur die Rede? Welcher Stellenwert wird diesen Kategorien jeweils zugewiesen? Auf welche Weise unterscheiden und wandeln sich die Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in Relation zu den jeweiligen diskursiven Kontexten, innerhalb derer s... (weiter siehe Digicampus)

Medien, Gesellschaft, Ethik (Vorlesung)

fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. Christliche Sozialethik ist Strukturethik, d.h. sie widmet sich den sozialen Verhältnissen und gesellschaftlichen Handlungssystemen. Zu diesen Handlungssystemen zählen neben Politik, Wirtschaft, etc. auch die Medien. Sie entstehen als massenwirksames Phänomen vor allem ab dem 19. Jahrhundert und entfalten mehr und mehr eine eminent gewichtige Funktion, Wirkung und Bedeutung für das gesellschaftliche Leben: Medien vermitteln den gesellschaftlichen Diskurs, bringen die Gesellschaftsmitglieder jenseits persönlicher Begegnungen miteinander in Verbindung, ermöglichen zunehmend auch massenwirksam internationale und interkulturelle Kontakte. Sie wirken meinungsbildend, vermitteln Weltinterpretationen und Moralvorstellungen und stellen zu guten Teilen die Wirklichkeit der Welt für die Einzelnen erst her. Damit nehmen sie auf die Identitätsbildung des modernen M... (weiter siehe Digicampus)

Von Tönen und Texten - Mozart Resonanzen (Vorlesung)

Augsburgs berühmtester und bedeutendster Enkel hat wie kein anderer Komponist die Schriftsteller und Philosophen unter seinen Hörern zur Auseinandersetzung herausgefordert. Immer wieder haben Biographen, Autoren und andere denkende Hörer versucht, das Staunen über die Kreativität, das Rätsel der Inspiration und die heiklen Seiten seiner Biographie zusammenzuführen, oder auch den Zauber seiner Werke in Worten auszugestalten. Goethes Fortsetzung der Zauberflöte, E. T. A. Hoffmanns Phantasie über den Don Giovanni oder Eduard Mörikes melancholische Künstlernovelle Mozart auf der Reise nach Prag sind nur wenige Beispiele aus einer imposanten Reihe, zu der auch Schiller und Puschkin, Grabbe und Grillparzer, Hesse und Wolfgang Hildesheimer, aber auch Kierkegaard, Schopenhauer, Ernst Bloch und Adorno gehören. In den letzten Jahren haben sich Norbert Elias, Reiner Kunze, Hans-Josef Orthell und Eric-Emmanuel Schmitt mit Mozart befasst. In dieser neuen, in der Stadt an verschiedenen Orten angesie... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: Ü zu Literatur und Kultur / Medien

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Essay (Proseminar)

Der Begriff Essay verweist über die Beschreibung einer literarischen Gattung hinaus auf einen Modus essayistischer Denk- und Schreibweisen. In der Tradition Michel de Montaignes wird die Essayistik immer wieder mit einer erkenntnisorientierten und prozessualen Geistes- und Lebenshaltung assoziiert. Indem essayistisches Schreiben einen Zwischenraum zwischen Literatur und Philosophie einnimmt, avanciert es zum Reflexionsmedium und Synonym der neuzeitlichen *conditio humana*. Das Seminar möchte einen literarhistorischen Überblick über die Gattung Essay ebenso wie einen Einblick in ästhetische und poetologische Reflexionen essayistischen Schreibens vermitteln. Dies soll anhand exemplarischer Essays von Francis Bacon, Michel de Montaigne, Georg Lukács, Robert Musil, Theodor W. Adorno aufgezeigt werden. Am Beispiel ausgewählter Essays von u.a. Georg Simmel, Margarete Susman, Maurice Blanchot und Jacques Derrida soll zudem die Frage nach einer möglichen Korrespondenz essayistischen Schreibens u... (weiter siehe Digicampus)

Literarische Übersetzung (Übung)

Übersetzen ist die genaueste Form der Lektüre. Im Seminar sollen die aus der grammatikalischen und stilistischen Analyse des Ausgangstextes gewonnenen Erkenntnisse für die angemessene Übertragung in die Zielsprache Deutsch fruchtbar gemacht werden. Wiederkehrende Übersetzungsschwierigkeiten und -fehler werden systematisch analysiert, wobei der Schwerpunkt bei der Vermittlung von Übersetzungstechniken liegt, im Hinblick auf die Vorbereitung für die Übersetzungsklausur für Studierende der Vergleichenden Literaturwissenschaft.

Visuelle Kultur und Judentum (Übung)

Deutsche TV-Krimis und deutsche Emotionen: Juden in Tatort Kriminalromane und -filme verhandeln Recht und Gerechtigkeit. Sie diskutieren die Ordnung der Gesellschaft – konkret die Verletzungen und die Wiederherstellung der Ordnung. Was lässt sich über die deutsche Gesellschaft erfahren, wenn Juden in zeitgenössischen populären deutschen TV-Krimis der Gegenwart zu Verdächtigen erklärt werden? Was macht diese Erzählungen attraktiv, akzeptabel – und gleichzeitig vielleicht auch genussvoll antisemitisch? Und warum sind jüdische Verdächtige in amerikanischen Filmen gerade nicht antisemitisch inszeniert? Oder in anderen Worten: wie verbinden sich Bilder über Juden mit Gefühlen und moralischen Normen? Im Seminar diskutieren wir diese Fragen aus erzähl- und filmwissenschaftlicher sowie historischer Perspektive anhand von deutschen und amerikanischen TV- und Kinofilmen. Die einstündige Übung findet im Rahmen der Veranstaltungsreihe Visuelle Kultur und Judentum statt, die das Leo-Baeck-Institut ... (weiter siehe Digicampus)

Das "Fest" in der Literatur (Proseminar)

„Feste feiern“ ist seit jeher ein Bestandteil des menschlichen Zusammenlebens. Ziel des Seminars ist es, Topoi des Festes zum einen kulturtheoretisch, mit seinen inhärenten philosophischen Dimensionen, herauszuschälen, andererseits den literarischen Erscheinungen dieses Komplexes in Texten von der Antike bis zur Gegenwart nachzuspüren. Mit seinem Ursprung im Fanum, dem sakralen Bereich, spannt das „Fest“ den Bedeutungskomplex vom religiösen Ritus bis zum sozialen Exzess. Sind in den antiken Saturnalien und Bacchusfesten strukturelle Zusammenhänge zwischen Fest und Dichtkunst in der Außeralltäglichkeit festzustellen, finden wir selbiges im Karneval mit seinem subversiven Potential. Konstatiert Freud ein anarchisches Moment des Exzesses „im Wesen des Festes“, sieht Odo Marquard in diesem gar ein „Moratorium des Alltags“. Die dialektische Bewegung zwischen ekstatischer Entgrenzung und moralischen Zwängen, die „regelhafte Regellosigkeit“ (Küchenhoff) rücken Dichtung und Fest eng aneinander, d... (weiter siehe Digicampus)

Unterwelten (Proseminar)

Kulturgeschichtliche Transformationen haben dazu geführt, dass die Vorstellung der Unterwelt als ein Ort des Gerichts und der Strafen ihren Schrecken verloren hat und der Weg frei wurde, für eine spielerische Aneignung, eine ästhetische Verfremdung und Anverwandlung dieses Konzepts in den Weltliteraturen. Neben den klassischen fiktionalen Werken der Descensus-Literatur werden wir die Verarbeitungen des Themas im Film und in der gegenwärtigen Literatur anhand theoretischer Texte analysieren und diskutieren.

Das Dorf in der Literatur (Proseminar)

Das Dorf ist zurück in der Literatur. So wird es zumindest im Sammelband „Imaginäre Dörfer“ von Werner Nell postuliert. Fakt ist, dass Dörfer und provinzielle Orte als Schauplätze der Gegenwartsliteratur häufig zu finden sind. Die Frage, ob das Dorf aber jemals weg war, stellt sich das Seminar. So soll mit dem Sujet der Dorfgeschichte im 19. Jahrhundert begonnen und mit diesem Blick auf die Literaturgeschichte aber auch Texte der gegenwärtigen Literatur gelesen werden. Darüberhinaus soll der Blick über die deutsche Literatur hinausgehen und die Gattung Film Beachtung finden. Texte wie Ebner-Eschenbachs Gemeindegeld, Herta Müllers Niederungen, aber auch der Film Das weiße Band sollen im Seminar unter dem Blickwinkel des Mikrokosmos Dorf analysiert und diskutiert werden.

Literatur und Erinnerung (Proseminar)

„Die Vergangenheit ist immer neu. Sie verändert sich dauernd, wie das Leben selbst fortschreitet. Teile von ihr, die in Vergessenheit versunken schienen, tauchen wieder auf, andere wiederum versinken, weil sie weniger wichtig sind. [...] In die Gegenwart wirkt nur jener Teil des Vergangenen hinein, der dazu bestimmt ist, sie zu erhellen oder zu verdunkeln.“ Dies konstatiert Italo Svevo Anfang des 20. Jahrhunderts in seinem Roman „Zenos Gewissen“. In der Tat ist das Erinnern der Vergangenheit ein Phänomen, das von Anbeginn eng mit jeder Form des literarischen Schaffens verbunden ist, und besonders im 20. und 21. Jahrhundert auf Interesse stößt. So macht sich Marcel Proust etwa zeitgleich zu Svevo auf die Suche nach der verlorenen Zeit, in der er den Vorgang des Erinnerns besonders eindrücklich in der so genannten Madeleine-Episode beschreibt. Auch theoretisch erlangten Überlegungen zu Erinnerung und Gedächtnis vermehrt Popularität, wie etwa die Walter Benjamins, Sigmund Freuds oder Maurice... (weiter siehe Digicampus)

Narrationen des Widerstands (Proseminar)

Jedem Individuum steht das Recht auf Widerstand in einer Gesellschaft zu, jedem System ist das Moment des Widerstandes eingeschrieben. Die Formen, unter denen der Komplex des Widerstandes zu betrachten ist, müssen klar abgesteckt werden. Beispielweise gilt es zwischen passivem und aktivem Widerstand zu unterscheiden,

es gilt die Legalität von Herrschaft mitzudenken oder den Unterschied ? Widerstand zielt zunächst nicht auf die Umwälzung des herrschenden Systems ? zur Revolution. So z.B. Foucault, der Widerstand erst einmal als einen Gegenbegriff zur Macht versteht (Sexualität und Wahrheit). Den Narrationen des Widerstands werden wir uns in diesem Seminar auf drei Ebenen nähern. Nicht nur sollen Erzählungen von Elementen des Widerstandes in der fiktionalen Literatur nachgegangen, sondern diese auch in Wechselwirkung zu theoretischen und philosophischen Konstrukten gedacht werden. Im Zuge dessen wird die These vertreten, dass ?Anarchie? eine spezifische Form des ? durchaus konstruktiven ... (weiter siehe Digicampus)

Alles nur Idioten und Verbrecher? Heldentypen in Dostojewskijs Erzählwerk und ihre Rezeption (Proseminar)

Die Protagonisten der Prosawerke Fjodor M. Dostojewskijs haben eines gemeinsam: Sie alle sind in gewissem Maße Außenseiter der in den Erzählungen skizzierten russischen Gesellschaft. Ob als intellektueller Mörder, liebenswerte Prostituierte, schwachsinniger Fürst, spielsüchtiger Hauslehrer oder wahnsinnige Kurtisane, keine dieser Figuren lässt sich auf dem ersten Blick einem positiven Heldenkonzept zuordnen und erscheint damit als Antiheld oder sogar negativer Held. In diesem Zusammenhang werden wir uns mit den großen Romanen Verbrechen und Strafe und Der Idiot sowie der Erzählung Der Spieler beschäftigen, um einerseits die durch diese Heldenkonzeptionen repräsentierte Gesellschaftskritik zu verstehen und um uns andererseits der negativen Heldentypologie, die Dostojewskijs Erzählkosmos dominiert, zu erschließen, die wir im Weiteren versuchen werden, anhand medialer Übersetzungen sowie intertextueller Fortschreibungen in neueren Texten/Medien zu untersuchen.... (weiter siehe Digicampus)

Grundlagen der Semiotik (Dozent: Sebastian Feil) (Proseminar)

Semiotik ist die Lehre der Zeichen und Zeichenprozesse und kann als Metadisziplin für verschiedenste Wissenschaftsfelder fungieren. Im Allgemeinen ermöglicht moderne Semiotik den Austausch und die Verständigung zwischen heterogenen Disziplinen eben durch die Abstraktheit und Allgemeinheit der zugrundeliegenden Bezeichnungsmodelle und -theorien. Sie untersucht nicht nur Wörter und Texte (oder Theater, Filme, Bilder und Comics), sondern auch Waren, Karten, Räume, Gestik, Mimik oder Mode. Der Literaturwissenschaft als Vermittlungswissenschaft liefert die allgemeine Semiotik ein Instrumentarium, um Vermittlung und Vergleich zu systematisieren. Für die Literaturtheorie bietet allgemeine Semiotik ein Repertoire an Methoden zur komparativen Überprüfung theoretischer Überzeugungen. Das Seminar soll helfen, Überblick über Themen, Methoden und Ausrichtungen der modernen Semiotik zu gewinnen und die praxisnahe Anwendung der allgemeinen Semiotik auf Schlüsselbegriffe wie Bedeutung, Referenz, Kommu... (weiter siehe Digicampus)

Was sind eigentlich Texte? (Dozent: Sebastian Feil) (Proseminar)

?Das steht doch im Text!? ist in der Literaturwissenschaft mit Sicherheit eine der am häufigsten verwendeten Legitimationsfloskeln. Große Unsicherheit herrscht allerdings darüber, was damit eigentlich gemeint sein kann. Häufig wird mit solchen Phrasen an ?das Materielle? appelliert, dabei nicht jedoch an die Zusammensetzung der Tinte, die Beschaffenheit des Papiers oder Displays mit und auf dem ein Text erscheint, sondern vielmehr an die Voraussetzung, dass allen Rezipienten eines Textes unter gewissen Voraussetzungen das Gleiche oder gar das Selbe erscheint. Traditionell meint ?Text? (lat. textus: Gewebe, Geflecht) den Verbund einzelner Elemente durch Kohärenz und Kohäsion. Das Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft definiert ?Text? dementsprechend als ?Folge von Sätzen oder sonstigen sprachlichen Äußerungen, die als Einheit betrachtet werden kann.? Die Frage nach der Entstehung von Einheit wird somit zur zentralen Forschungsfrage für die Klärung des Begriffs und stellt diese... (weiter siehe Digicampus)

3. Modulteil: Ü Literarische Übersetzung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 6

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Literarische Übersetzungsklausur

Sie melden sich hiermit verbindlich für die am 15.01.2016 stattfindende Übersetzungsklausur an. Bitte tragen Sie sich für die beiden Sprachen ein, in denen Sie die Klausur absolvieren wollen. Wenn Sie die Klausur in einer Sprache wiederholen, tragen Sie sich nur für diese eine Sprache ein. Bitte melden Sie sich entweder für die alte

oder die neue Prüfungsordnung an. Studierende, die ihr Studium vor dem WS 12/13 begonnen haben, studieren nach der alten PO! Um sich für die jeweilige Sprache einzutragen, gehen Sie nach der erfolgten Anmeldung auf das Feld "Teilnehmer" und wählen dann "Gruppen und Funktionen". Wenn Sie auf den gelben Pfeil klicken, werden Sie der Gruppe zugeteilt ACHTUNG: MITTELHOCHDEUTSCH: Wer die Klausur in Mittelhochdeutsch absolvieren möchte, schreibt diese in Anbindung an ein Proseminar am Lehrstuhl für Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters. Bitte fragen Sie bereits zu Beginn des Semesters bei dem jeweiligen Dozenten/der jeweiligen Dozentin nach, ob er oder s... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (Literatur und Kultur/Medien 1)

Modulprüfung

Modul VGL-1114 (= BacVL 114): Literatur und Kultur / Medien 2 (= Literatur und Kultur / Medien 2)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Kultur- und medienwissenschaftliche Erweiterung des Literaturbegriffs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden kennen die unterschiedlichen medialen Aggregatzustände (Manuskript, Buch, Zeitschrift, Internet, CD etc.) und Präsentationsweisen (Theater, Hörspiel, Film, Fernsehen) literarischer Werke. Sie haben Einblick in die Medieninstitutionen, die mit der Produktion und Verbreitung von Literatur befasst sind und kennen anhand von Beispielen deren Normen und Mechanismen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden nehmen Literatur als Teil eines umfassenderen Kultur- und Mediensystems wahr und können literarische Texte in diesem Zusammenhang untersuchen. Sie erkennen die prinzipielle intermediale Konfiguration jeder Literatur und sind in der Lage, diese für die Textanalyse methodisch zu berücksichtigen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erkennen den Zusammenhang von scheinbar autonomen Kunstwerken und konkreten kulturellen und medialen Vermittlungsinstanzen und können so Literatur auf die eigene Erfahrung mit literarischen Institutionen beziehen. Sie entwickeln in Ansätzen eigene medienpraktische Fähigkeiten, z.B. im literaturkritischen Umgang mit literarischen Texten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
1. Modulteil: V zu Literatur und Kultur / Medien Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Literatur als Lebenshilfe (Vorlesung) Die interdisziplinäre Ringvorlesung befasst sich mit der Frage nach der Funktion, die der Literatur in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und, zumeist eng bezogen darauf, für seinen Platz in der Gesellschaft zugewiesen wird. Das Thema ist ausdrücklich nicht als Frage formuliert: Das Interesse richtet sich nicht darauf, ob Konzeptionen von Literatur als Lebenshilfe eine Berechtigung haben. Vielmehr soll untersucht werden, wie sich unterschiedliche Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in ihren jeweiligen historischen und kulturellen Kontexten konstituieren und tradieren. Allererst stellt sich dabei die Frage, in welcher Weise von ?Literatur? gesprochen wird: Ist von hoher oder von trivialer, von bildender oder von lediglich unterhaltender Literatur die Rede? Welcher Stellenwert wird diesen Kategorien jeweils zugewiesen? Auf welche Weise unterscheiden und

wandeln sich die Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in Relation zu den jeweiligen diskursiven Kontexten, innerhalb derer s... (weiter siehe Digicampus)

Medien, Gesellschaft, Ethik (Vorlesung)

fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. Christliche Sozialethik ist Strukturenethik, d.h. sie widmet sich den sozialen Verhältnissen und gesellschaftlichen Handlungssystemen. Zu diesen Handlungssystemen zählen neben Politik, Wirtschaft, etc. auch die Medien. Sie entstehen als massenwirksames Phänomen vor allem ab dem 19. Jahrhundert und entfalten mehr und mehr eine eminent gewichtige Funktion, Wirkung und Bedeutung für das gesellschaftliche Leben: Medien vermitteln den gesellschaftlichen Diskurs, bringen die Gesellschaftsmitglieder jenseits persönlicher Begegnungen miteinander in Verbindung, ermöglichen zunehmend auch massenwirksam internationale und interkulturelle Kontakte. Sie wirken meinungsbildend, vermitteln Weltinterpretationen und Moralvorstellungen und stellen zu guten Teilen die Wirklichkeit der Welt für die Einzelnen erst her. Damit nehmen sie auf die Identitätsbildung des modernen M... (weiter siehe Digicampus)

Von Tönen und Texten - Mozart Resonanzen (Vorlesung)

Augsburgs berühmtester und bedeutendster Enkel hat wie kein anderer Komponist die Schriftsteller und Philosophen unter seinen Hörern zur Auseinandersetzung herausgefordert. Immer wieder haben Biographen, Autoren und andere denkende Hörer versucht, das Staunen über die Kreativität, das Rätsel der Inspiration und die heiklen Seiten seiner Biographie zusammenzuführen, oder auch den Zauber seiner Werke in Worten auszugestalten. Goethes Fortsetzung der Zauberflöte, E. T. A. Hoffmanns Phantasie über den Don Giovanni oder Eduard Mörikes melancholische Künstlernovelle Mozart auf der Reise nach Prag sind nur wenige Beispiele aus einer imposanten Reihe, zu der auch Schiller und Puschkin, Grabbe und Grillparzer, Hesse und Wolfgang Hildesheimer, aber auch Kierkegaard, Schopenhauer, Ernst Bloch und Adorno gehören. In den letzten Jahren haben sich Norbert Elias, Reiner Kunze, Hans-Josef Ortheil und Eric-Emmanuel Schmitt mit Mozart befasst. In dieser neuen, in der Stadt an verschiedenen Orten angesie... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: PS zu Literatur und Kultur / Medien

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das "Fest" in der Literatur (Proseminar)

?Feste feiern? ist seit jeher ein Bestandteil des menschlichen Zusammenlebens. Ziel des Seminars ist es, Topoi des Festes zum einen kulturtheoretisch, mit seinen inhärenten philosophischen Dimensionen, herauszuschälen, andererseits den literarischen Erscheinungen dieses Komplexes in Texten von der Antike bis zur Gegenwart nachzuspüren. Mit seinem Ursprung im fanum, dem sakralen Bereich, spannt das ?Fest? den Bedeutungskomplex vom religiösen Ritus bis zum sozialen Exzess. Sind in den antiken Saturnalien und Bachusfesten strukturelle Zusammenhänge zwischen Fest und Dichtkunst in der Außeralltäglichkeit festzustellen, finden wir selbiges im Karneval mit seinem subversiven Potential. Konstatiert Freud ein anarchisches Moment des Exzesses ?im Wesen des Festes?, sieht Odo Marquard in diesem gar ein ?Moratorium des Alltags?. Die dialektische Bewegung zwischen ekstatischer Entgrenzung und moralischen Zwängen, die ?regelhafte Regellosigkeit? (Küchenhoff) rücken Dichtung und Fest eng aneinander, d... (weiter siehe Digicampus)

Grundlagen der Semiotik (Dozent: Sebastian Feil) (Proseminar)

Semiotik ist die Lehre der Zeichen und Zeichenprozesse und kann als Metadisziplin für verschiedenste Wissenschaftsfelder fungieren. Im Allgemeinen ermöglicht moderne Semiotik den Austausch und die Verständigung zwischen heterogenen Disziplinen eben durch die Abstraktheit und Allgemeinheit der zugrundeliegenden Bezeichnungsmodelle und -theorien. Sie untersucht nicht nur Wörter und Texte (oder Theater, Filme, Bilder und Comics), sondern auch Waren, Karten, Räume, Gestik, Mimik oder Mode. Der Literaturwissenschaft als Vermittlungswissenschaft liefert die allgemeine Semiotik ein Instrumentarium, um Vermittlung und Vergleich zu systematisieren. Für die Literaturtheorie bietet allgemeine Semiotik ein Repertoire an Methoden zur komparativen Überprüfung theoretischer Überzeugungen. Das Seminar soll helfen, Überblick über

Themen, Methoden und Ausrichtungen der modernen Semiotik zu gewinnen und die praxisnahe Anwendung der allgemeinen Semiotik auf Schlüsselbegriffe wie Bedeutung, Referenz, Kommu... (weiter siehe Digicampus)

Was sind eigentlich Texte? (Dozent: Sebastian Feil) (Proseminar)

„Das steht doch im Text!“ ist in der Literaturwissenschaft mit Sicherheit eine der am häufigsten verwendeten Legitimationsfloskeln. Große Unsicherheit herrscht allerdings darüber, was damit eigentlich gemeint sein kann. Häufig wird mit solchen Phrasen an „das Materielle“ appelliert, dabei nicht jedoch an die Zusammensetzung der Tinte, die Beschaffenheit des Papiers oder Displays mit und auf dem ein Text erscheint, sondern vielmehr an die Voraussetzung, dass allen Rezipienten eines Textes unter gewissen Voraussetzungen das Gleiche oder gar das Selbe erscheint. Traditionell meint „Text“ (lat. *textus*: Gewebe, Geflecht) den Verbund einzelner Elemente durch Kohärenz und Kohäsion. Das Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft definiert „Text“ dementsprechend als „Folge von Sätzen oder sonstigen sprachlichen Äußerungen, die als Einheit betrachtet werden kann.“ Die Frage nach der Entstehung von Einheit wird somit zur zentralen Forschungsfrage für die Klärung des Begriffs und stellt diese... (weiter siehe Digicampus)

Narrationen des Widerstands (Proseminar)

Jedem Individuum steht das Recht auf Widerstand in einer Gesellschaft zu, jedem System ist das Moment des Widerstandes eingeschrieben. Die Formen, unter denen der Komplex des Widerstandes zu betrachten ist, müssen klar abgesteckt werden. Beispielweise gilt es zwischen passivem und aktivem Widerstand zu unterscheiden, es gilt die Legalität von Herrschaft mitzudenken oder den Unterschied „Widerstand zielt zunächst nicht auf die Umwälzung des herrschenden Systems“ zur Revolution. So z.B. Foucault, der Widerstand erst einmal als einen Gegenbegriff zur Macht versteht (Sexualität und Wahrheit). Den Narrationen des Widerstands werden wir uns in diesem Seminar auf drei Ebenen nähern. Nicht nur sollen Erzählungen von Elementen des Widerstandes in der fiktionalen Literatur nachgegangen, sondern diese auch in Wechselwirkung zu theoretischen und philosophischen Konstrukten gedacht werden. Im Zuge dessen wird die These vertreten, dass „Anarchie“ eine spezifische Form des „durchaus konstruktiven ...“ (weiter siehe Digicampus)

Essay (Proseminar)

Der Begriff Essay verweist über die Beschreibung einer literarischen Gattung hinaus auf einen Modus essayistischer Denk- und Schreibweisen. In der Tradition Michel de Montaignes wird die Essayistik immer wieder mit einer erkenntnisorientierten und prozessualen Geistes- und Lebenshaltung assoziiert. Indem essayistisches Schreiben einen Zwischenraum zwischen Literatur und Philosophie einnimmt, avanciert es zum Reflexionsmedium und Synonym der neuzeitlichen *conditio humana*. Das Seminar möchte einen literarhistorischen Überblick über die Gattung Essay ebenso wie einen Einblick in ästhetische und poetologische Reflexionen essayistischen Schreibens vermitteln. Dies soll anhand exemplarischer Essays von Francis Bacon, Michel de Montaigne, Georg Lukács, Robert Musil, Theodor W. Adorno aufgezeigt werden. Am Beispiel ausgewählter Essays von u.a. Georg Simmel, Margarete Susman, Maurice Blanchot und Jacques Derrida soll zudem die Frage nach einer möglichen Korrespondenz essayistischen Schreibens u... (weiter siehe Digicampus)

Das Dorf in der Literatur (Proseminar)

Das Dorf ist zurück in der Literatur. So wird es zumindest im Sammelband „Imaginäre Dörfer“ von Werner Nell postuliert. Fakt ist, dass Dörfer und provinzielle Orte als Schauplätze der Gegenwartsliteratur häufig zu finden sind. Die Frage, ob das Dorf aber jemals weg war, stellt sich das Seminar. So soll mit dem Sujet der Dorfgeschichte im 19. Jahrhundert begonnen und mit diesem Blick auf die Literaturgeschichte aber auch Texte der gegenwärtigen Literatur gelesen werden. Darüberhinaus soll der Blick über die deutsche Literatur hinausgehen und die Gattung Film Beachtung finden. Texte wie Ebner-Eschenbachs *Gemeindekind*, Herta Müllers *Niederungen*, aber auch der Film *Das weiße Band* sollen im Seminar unter dem Blickwinkel des Mikrokosmos Dorf analysiert und diskutiert werden.

Unterwelten (Proseminar)

Kulturgeschichtliche Transformationen haben dazu geführt, dass die Vorstellung der Unterwelt als ein Ort des Gerichts und der Strafen ihren Schrecken verloren hat und der Weg frei wurde, für eine spielerische Aneignung, eine ästhetische Verfremdung und Anverwandlung dieses Konzepts in den Weltliteraturen. Neben den klassischen fiktionalen Werken der *Descensus*-Literatur werden wir die Verarbeitungen des Themas im Film und in der gegenwärtigen Literatur anhand theoretischer Texte analysieren und diskutieren.

Alles nur Idioten und Verbrecher? Heldentypen in Dostoevskijs Erzählwerk und ihre Rezeption (Proseminar)

Die Protagonisten der Prosawerke Fjodor M. Dostojewskijs haben eines gemeinsam: Sie alle sind in gewissem Maße Außenseiter der in den Erzählungen skizzierten russischen Gesellschaft. Ob als intellektueller Mörder, liebenswerte Prostituierte, schwachsinniger Fürst, spielsüchtiger Hauslehrer oder wahnsinnige Kurtisane, keine dieser Figuren lässt sich auf dem ersten Blick einem positiven Heldenkonzept zuordnen und erscheint damit als Antiheld oder sogar negativer Held. In diesem Zusammenhang werden wir uns mit den großen Romanen *Verbrechen und Strafe* und *Der Idiot* sowie der Erzählung *Der Spieler* beschäftigen, um einerseits die durch diese Heldenkonzeptionen repräsentierte Gesellschaftskritik zu verstehen und um uns andererseits der negativen Heldentypologie, die Dostojewskijs Erzählkosmos dominiert, zu erschließen, die wir im Weiteren versuchen werden, anhand medialer Übersetzungen sowie intertextueller Fortschreibungen in neueren Texten/Medien zu untersuchen.... (weiter siehe Digicampus)

Literatur und Erinnerung (Proseminar)

Die Vergangenheit ist immer neu. Sie verändert sich dauernd, wie das Leben selbst fortschreitet. Teile von ihr, die in Vergessenheit versunken schienen, tauchen wieder auf, andere wiederum versinken, weil sie weniger wichtig sind. [?] In die Gegenwart wirkt nur jener Teil des Vergangenen hinein, der dazu bestimmt ist, sie zu erhellen oder zu verdunkeln. Dies konstatiert Italo Svevo Anfang des 20. Jahrhunderts in seinem Roman *Zenos Gewissen*. In der Tat ist das Erinnern der Vergangenheit ein Phänomen, das von Anbeginn eng mit jeder Form des literarischen Schaffens verbunden ist, und besonders im 20. und 21. Jahrhundert auf Interesse stößt. So macht sich Marcel Proust etwa zeitgleich zu Svevo auf die Suche nach der verlorenen Zeit, in der er den Vorgang des Erinnerns besonders eindrücklich in der so genannten Madeleine-Episode beschreibt. Auch theoretisch erlangten Überlegungen zu Erinnerung und Gedächtnis vermehrt Popularität, wie etwa die Walter Benjamins, Sigmund Freuds oder Maurice... (weiter siehe Digicampus)

3. Modulteil: Ü zu Literatur und Kultur / Medien

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Dorf in der Literatur (Proseminar)

Das Dorf ist zurück in der Literatur. So wird es zumindest im Sammelband *Imaginäre Dörfer* von Werner Nell postuliert. Fakt ist, dass Dörfer und provinzielle Orte als Schauplätze der Gegenwartsliteratur häufig zu finden sind. Die Frage, ob das Dorf aber jemals weg war, stellt sich das Seminar. So soll mit dem Sujet der Dorfgeschichte im 19. Jahrhundert begonnen und mit diesem Blick auf die Literaturgeschichte aber auch Texte der gegenwärtigen Literatur gelesen werden. Darüberhinaus soll der Blick über die deutsche Literatur hinausgehen und die Gattung Film Beachtung finden. Texte wie Ebner-Eschenbachs *Gemeindekind*, Herta Müllers *Niederungen*, aber auch der Film *Das weiße Band* sollen im Seminar unter dem Blickwinkel des Mikrokosmos Dorf analysiert und diskutiert werden.

Visuelle Kultur und Judentum (Übung)

Deutsche TV-Krimis und deutsche Emotionen: Juden in Tatort Kriminalromane und -filme verhandeln Recht und Gerechtigkeit. Sie diskutieren die Ordnung der Gesellschaft – konkret die Verletzungen und die Wiederherstellung der Ordnung. Was lässt sich über die deutsche Gesellschaft erfahren, wenn Juden in zeitgenössischen populären deutschen TV-Krimis der Gegenwart zu Verdächtigen erklärt werden? Was macht diese Erzählungen attraktiv, akzeptabel – und gleichzeitig vielleicht auch genussvoll antisemitisch? Und warum sind jüdische Verdächtige in amerikanischen Filmen gerade nicht antisemitisch inszeniert? Oder in anderen Worten: wie verbinden sich Bilder über Juden mit Gefühlen und moralischen Normen? Im Seminar diskutieren wir diese Fragen aus erzähl- und filmwissenschaftlicher sowie historischer Perspektive anhand von deutschen und amerikanischen TV- und Kinofilmen. Die einstündige Übung findet im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Visuelle Kultur und Judentum* statt, die das Leo-Baeck-Institut ... (weiter siehe Digicampus)

Essay (Proseminar)

Der Begriff Essay verweist über die Beschreibung einer literarischen Gattung hinaus auf einen Modus essayistischer Denk- und Schreibweisen. In der Tradition Michel de Montaignes wird die Essayistik immer wieder

mit einer erkenntnisorientierten und prozessualen Geistes- und Lebenshaltung assoziiert. Indem essayistisches Schreiben einen Zwischenraum zwischen Literatur und Philosophie einnimmt, avanciert es zum Reflexionsmedium und Synonym der neuzeitlichen *conditio humana*. Das Seminar möchte einen literarhistorischen Überblick über die Gattung Essay ebenso wie einen Einblick in ästhetische und poetologische Reflexionen essayistischen Schreibens vermitteln. Dies soll anhand exemplarischer Essays von Francis Bacon, Michel de Montaigne, Georg Lukács, Robert Musil, Theodor W. Adorno aufgezeigt werden. Am Beispiel ausgewählter Essays von u.a. Georg Simmel, Margarete Susman, Maurice Blanchot und Jacques Derrida soll zudem die Frage nach einer möglichen Korrespondenz essayistischen Schreibens u... (weiter siehe Digicampus)

Literarische Übersetzung (Übung)

Übersetzen ist die genaueste Form der Lektüre. Im Seminar sollen die aus der grammatikalischen und stilistischen Analyse des Ausgangstextes gewonnenen Erkenntnisse für die angemessene Übertragung in die Zielsprache Deutsch fruchtbar gemacht werden. Wiederkehrende Übersetzungsschwierigkeiten und -fehler werden systematisch analysiert, wobei der Schwerpunkt bei der Vermittlung von Übersetzungstechniken liegt, im Hinblick auf die Vorbereitung für die Übersetzungsklausur für Studierende der Vergleichenden Literaturwissenschaft.

Prüfung

B, Aufbaumodul VL (Literatur und Kultur/Medien 2)

Modulprüfung

Modul VGL-1211 (= BacVL 211): Literarische Bildung und kulturelle Praxis (= Literarischen Bildung und kulturelle Praxis)		ECTS/LP: 8
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Berufsbezogene Anwendung und Vertiefung der erworbenen komparatistischen Kenntnisse und Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden haben Einblick und konkrete Praxiserfahrung in einem Berufsfeld, für das der Studiengang qualifiziert. Sie kennen die konkreten Anforderungen und Arbeitsweisen in diesem Berufsfeld und können ihre wissenschaftlichen Kenntnisse und ihre fachlichen Fähigkeiten in Bezug zu diesen Anforderungen stellen. Darüber hinaus erlangen sie ein erstes berufsbezogenes Fachwissen in dem entsprechenden Bereich kultureller Praxis. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, ihre wissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten auf konkrete Praxisfelder anzuwenden und dabei zwischen den wissenschaftlichen Einsichten und pragmatischen Erfordernissen zu vermitteln. Sie erwerben spezifische methodische Fähigkeiten in einem ausgewählten berufspraktischen Feld. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden erleben berufsbezogenes Handeln in Auseinandersetzung mit Vorgesetzten (hier: Dozent(inn)en) aus konkreten Praxisfeldern und in Kooperation mit Gleichgestellten (hier: ihren Kommiliton(inn)en). Sie gewinnen Erfahrung in der Konzeption von Projekten und deren Realisierung in Teams. Sie erwerben Kontakte zu potenziellen Arbeits- und/oder Praktikumsstellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012) + Europäische Literaturgeschichte 1 und 2 (BacVL 013 und BacVL 014)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: HS aus dem Bereich der literarischen Bildung und kulturellen Praxis Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 8		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schreiben für den Markt (Hauptseminar) Je nach Interessenslage werden Texte (fiktional, journalistisch, wissenschaftlich) verfasst und zunächst sprachlich in ihre Endfassung gebracht (Diskussion, Korrektur, Redaktion). In der zweiten Stufe wird nun aktiv versucht, diesen Text konkret einem Medium (Print, Internet, Radio) anzubieten. Was erwartet der Markt von einem Text? Mit welchen Strategien kommt man am ehesten ans Ziel?		

Prüfung

C, Vertiefungsmodul VL (Literarische Bildung und kulturelle Praxis)

Modulprüfung

Modul VGL-1212 (= BacVL 212): Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur (= Schlüsselkonzepte der europäischen Literatur)		ECTS/LP: 10
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Layh, Susanna, Dr.		
Inhalte: Historische Vertiefung der literaturtheoretischen Kenntnisse und Fähigkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden erwerben Kenntnisse im Bereich der historischen Poetik – sowohl synchron in Bezug auf epochentypische Autorenpoetiken als auch diachron in Bezug auf die Geschichte zentraler poetologischer Konzepte. Sie sind in der Lage, diese Poetiken und Konzepte historisch zu kontextualisieren und mit gegenwärtigen Literaturtheorien zu vergleichen. Damit einher geht die Fähigkeit zur geschichtlichen Situierung aktueller literaturtheoretischer Ansätze. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden reflektieren die Historizität literaturtheoretischer Konzepte und begreifen dadurch die Offenheit und prinzipielle Veränderbarkeit literaturwissenschaftlicher Theoriebildung. Sie vermögen es dadurch auch, ältere literarische Texte im Kontext zeitgenössischer Auffassungen von Poesie bzw. Literatur zu betrachten und daraus spezifische Leistungen von Literatur abzuleiten. Zugleich erkennen sie die historische Relativität ihres wissenschaftlichen Gegenstandsbereichs. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden entwickeln eine fortgeschrittene kognitive Auffassung ihres Gegenstands und erwerben so die Fähigkeit zur Ausbildung des Habitus eines homo academicus. Sie besitzen die Voraussetzungen zu selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit und erster selbstständiger Forschungstätigkeit, wie sie für die Bachelorarbeit notwendig ist. Sie sind in der Lage, sich mit eigenen Beiträgen am wissenschaftlichen Diskurs zu beteiligen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: Basismodule: Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 1 und 2 (BacVL 011 und BacVL 012) + Europäische Literaturgeschichte 1 und 2 (BacVL 013 und BacVL 014), Aufbaumodule: Literaturtheorie 1 und 2 (BacVL 111 und BacVL 112)		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
1. Modulteil: V oder Ü oder Ko zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur Lehrformen: Vorlesung, Übung, Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Literatur als Lebenshilfe (Vorlesung) Die interdisziplinäre Ringvorlesung befasst sich mit der Frage nach der Funktion, die der Literatur in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und, zumeist eng bezogen darauf, für seinen Platz in der Gesellschaft zugewiesen wird. Das Thema ist ausdrücklich nicht als Frage formuliert: Das Interesse richtet sich nicht darauf, ob		

Konzeptionen von Literatur als Lebenshilfe eine Berechtigung haben. Vielmehr soll untersucht werden, wie sich unterschiedliche Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in ihren jeweiligen historischen und kulturellen Kontexten konstituieren und tradieren. Allererst stellt sich dabei die Frage, in welcher Weise von ?Literatur? gesprochen wird: Ist von hoher oder von trivialer, von bildender oder von lediglich unterhaltender Literatur die Rede? Welcher Stellenwert wird diesen Kategorien jeweils zugewiesen? Auf welche Weise unterscheiden und wandeln sich die Auffassungen von Literatur als Lebenshilfe in Relation zu den jeweiligen diskursiven Kontexten, innerhalb derer s... (weiter siehe Digicampus)

Ringvorlesung: "Queer durch alle Disziplinen" (Vorlesung)

Auch das vergangene Jahr hat uns wieder in aller Deutlichkeit gezeigt: Homo- und Transsexualität ist in der Politik, in der Gesellschaft und demnach auch in den Medien brandaktuell – und das nicht nur in Deutschland, sondern international. Positive Beispiele der Toleranz und Akzeptanz auf der einen Seite – wie beispielsweise der Sieg von Conchita Wurst beim Eurovision Song Contest oder die Legalisierung der „Homo-Ehe“ in europäischen sowie US-amerikanischen Staaten – stehen in Kontrast zu Negativbeispielen wie etwa der Gesetzgebung in Russland oder Demonstrationen der „Besorgten Eltern“, welche sich gegen die Eingliederung der Förderung von Akzeptanz sexueller Vielfalt in den Lehrplan aussprechen. Da Vorurteile und Intoleranz oft auf mangelndem Wissen basieren, soll in einer interdisziplinären Auseinandersetzung nun ein öffentlicher und vor allem wissenschaftlicher Diskurs an die Universität Augsburg gebracht werden. Die Vorlesung diskutiert daher einschlägige Positionen queer durch al... (weiter siehe Digicampus)

Theorien der Literatur (Vorlesung)

Was Literatur ist, womit sich Literaturwissenschaft beschäftigt, wird heute immer weiter gefasst und entsprechend auch inhaltlich immer komplexer begriffen. Wer Literatur lediglich aus Literaturgeschichten, Handbüchern und Sekundärliteratur ?lernen? wollte, gliche einem Schüler, der Mathematikaufgaben abschreibt. Die Forschungsergebnisse sind kaum mehr überschaubar. Orientieren kann man sich nur noch mit Hilfe begründeter, klarer und tragfähiger Hypothesen darüber, was Literatur ist und wie sie verstanden werden könnte. Das sind Theorien der Literatur. Die wollen wir so klar, anschaulich und anwendbar wie möglich vorstellen. So gesehen stellt also diese Vorlesung nicht eine Ergänzung des ?üblichen? Lehrangebots dar, sondern ein gemeinsames Zentrum, das alle Einzelfächer heute unbedingt brauchen und das keines allein ausfüllen könnte. Alle Studierenden der literaturwissenschaftlichen Fächer sind nachdrücklich eingeladen, dieses Angebot wahrzunehmen.... (weiter siehe Digicampus)

Von Tönen und Texten - Mozart Resonanzen (Vorlesung)

Augsburgs berühmtester und bedeutendster Enkel hat wie kein anderer Komponist die Schriftsteller und Philosophen unter seinen Hörern zur Auseinandersetzung herausgefordert. Immer wieder haben Biographen, Autoren und andere denkende Hörer versucht, das Staunen über die Kreativität, das Rätsel der Inspiration und die heiklen Seiten seiner Biographie zusammenzuführen, oder auch den Zauber seiner Werke in Worten auszugestalten. Goethes Fortsetzung der Zauberflöte, E. T. A. Hoffmanns Phantasie über den Don Giovanni oder Eduard Mörikes melancholische Künstlernovelle Mozart auf der Reise nach Prag sind nur wenige Beispiele aus einer imposanten Reihe, zu der auch Schiller und Puschkin, Grabbe und Grillparzer, Hesse und Wolfgang Hildesheimer, aber auch Kierkegaard, Schopenhauer, Ernst Bloch und Adorno gehören. In den letzten Jahren haben sich Norbert Elias, Reiner Kunze, Hans-Josef Ortheil und Eric-Emmanuel Schmitt mit Mozart befasst. In dieser neuen, in der Stadt an verschiedenen Orten angesie... (weiter siehe Digicampus)

Medien, Gesellschaft, Ethik (Vorlesung)

fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. Christliche Sozialethik ist Strukturenethik, d.h. sie widmet sich den sozialen Verhältnissen und gesellschaftlichen Handlungssystemen. Zu diesen Handlungssystemen zählen neben Politik, Wirtschaft, etc. auch die Medien. Sie entstehen als massenwirksames Phänomen vor allem ab dem 19. Jahrhundert und entfalten mehr und mehr eine eminent gewichtige Funktion, Wirkung und Bedeutung für das gesellschaftliche Leben: Medien vermitteln den gesellschaftlichen Diskurs, bringen die Gesellschaftsmitglieder jenseits persönlicher Begegnungen miteinander in Verbindung, ermöglichen zunehmend auch massenwirksam internationale und interkulturelle Kontakte. Sie wirken meinungsbildend, vermitteln Weltinterpretationen und Moralvorstellungen und stellen zu guten Teilen die Wirklichkeit der Welt für die Einzelnen erst her. Damit nehmen sie auf die Identitätsbildung des mordernen M... (weiter siehe Digicampus)

2. Modulteil: HS oder Ko zu zentralen Konzepten der europäischen Literatur

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 10

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Die Angst, die Sorge und die Literatur (Hauptseminar)

"Je tiefer die Angst, desto größer der Mensch? ? unter diesem Motto von Kierkegaard geht das Seminar den Phänomenen von Angst, Furcht und Sorge nach. Unter Einbeziehung philosophischer, theologischer und sozialwissenschaftlicher Analysen wird es um Darstellungen und Formen, um Inszenierungen und Strategien von Angst und Sorge auch in literarischen Texten gehen. Dabei spielen Rollenbilder der Geschlechter ebenso eine Rolle wie Fragen nach der ästhetischen und ethischen Relevanz: Texte von Shakespeare, Goethe, E. T. A. Hoffmann, Stifter, Fontane, Kafka, Zweig, Ransmayr sowie von Kierkegaard, Heidegger und Blumenberg werden voraussichtlich im Mittelpunkt stehen. Bitte persönliche Anmeldung in den Sprechstunden am 13. 8. 12.00 Uhr und 16. 9. 13.00 Uhr, in dringenden Ausnahmefällen auch per Mail.

Ästhetik der Gewalt

Der Kurs beschäftigt sich mit der Beziehung von Medien und Gewalt in doppelter Hinsicht: zum einen soll die Ästhetik der Gewalt in unterschiedlichen Medien im Sinne von Darstellungsverfahren gewaltsamer Ereignisse und gewalttätiger Prozesse untersucht werden; zum andern geht es um medientheoretische Überlegungen zu den gewaltsamen, bemächtigenden und überwältigenden Wirkungen, die von den Medien selbst ausgehen können (wobei die empirische Medienwirkungsforschung explizit ausgeklammert wird). Im Seminar werden zunächst Theorien der Gewalt soziologischer Provenienz behandelt; anschließend werden rhetorische, ästhetische und medientheoretische Untersuchungen zur Gewalt in und durch Medien besprochen; schließlich werden im Vergleich von literarischen Texten, Fotografien, Filmen und Comics die spezifischen Leistungen und Probleme der Gewaltdarstellung in verschiedenen Medien diskutiert. Vorgesehen sind u.a. Werke von Mirbeau (Le Jardin des supplices), Kafka (In der Strafkolonie), Artaud (H... (weiter siehe Digicampus)

Das astronomische Sachbuch zwischen Wissenschaft und Literatur (Hauptseminar)

*** IM BCM RAUM 8017*** Das Sachbuch hat Konjunktur. Dennoch findet eine akademische Beschäftigung mit dem Sachbuch bisher kaum statt. Neben der Schwierigkeit einer eindeutigen Begriffsklärung liegt diese Vernachlässigung hauptsächlich darin begründet, dass sich das moderne Sachbuch als Form der populärwissenschaftlichen Literatur im Spannungsfeld von Literatur und Wissenschaft bewegt und dabei auf den ersten Blick weder wissenschaftlichen noch literarischen Anforderungen genügt. Diese Ansicht wird dem Sachbuch allerdings nicht gerecht. Mehr noch: Sie verkennt die Möglichkeiten, die in der Auseinandersetzung mit diesem besonderen Phänomen liegen. So kann insbesondere das naturwissenschaftliche Sachbuch, das neben seinem sehr wohl wissenschaftlichen Gehalt ebenfalls eine literarische Komponente aufzuweisen hat, die Verwobenheit von Literatur und (Natur-)Wissenschaft sichtbar machen und somit zu einer Annäherung der vermeintlich unterschiedlichen Welten beitragen. Im Seminar wird anhand ... (weiter siehe Digicampus)

Regional lauert der Tod. (Hauptseminar)

fakultätsübergreifend; für Lehrkräfte an Schulen Diese Veranstaltung kann für den Freien Bereich nach LPO 2008 eingebracht werden. Es ist nicht erst Kommissar Kluffinger, der die Konjunktur des Regionalen im Kriminalroman begründet. Zuvor schon gelingt es im Fernsehbereich, mit "Der Bulle von Tölz" eine Art Kultstatus des Regionalen zu etablieren. Und auch dies ist nicht der Beginn, schon der "Tatort" nimmt sich seit den 1970er Jahren das Regionale als Sujet für die Etablierung der Reihe: Spezifische Kennzeichen einer Stadt oder Region inklusive der ansässigen Bevölkerung, Sozialstruktur, Milieudominanzen, Dialekte und Bräuche stiften nicht nur die konkrete Erkennbarkeit von Ort und Lebenswelt, sondern auch das "Interessante", das sich in Unterschieden zu anderen Orten und vor allem in skurril oder exotisch erscheinenden "typischen" Phänomenen zeigt. Und bereits der "Tatort" verknüpft früh die Regionalität mit dem Humor und dem Absurden - etwa in den Wiener Tatorten mit Fritz Eckart. A... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

C, Vertiefungsmodul VL (Schlüsselkonzepte der europäische Literatur)

Modulprüfung