

Universität Augsburg

Lehrstuhl für Kunstpädagogik

Bachelor of Arts Kunstpädagogik

Nebenfach

## **Modulhandbuch**

## Modulübersicht

Modulgruppe	Modultitel	Moduleile	S W S	LP	Modulprüfung
<b>A: Basismodule (BAK-NF-0)</b>	Kunstpädagogische Basiskompetenzen I	Grundlagen: Kunstpädagogik (Seminar, 2 SWS)  Grundlagen: Werkanalyse (Seminar, 2 SWS)  Grundlagen: Gestalten in der Fläche (Seminare, 12 SWS)	16	10	<b>BAK-NF-01</b> Künstlerische Studienarbeit Fläche
	Kunstpädagogische Basiskompetenzen II	Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst & der visuellen Alltagskultur (Vorlesung, 2 SWS)  Ästhetisches Verhalten von Kindern & Jugendlichen (Seminar, 2 SWS)  Grundlagen: Raum (Seminar 2 SWS)	6	8	<b>BAK-NF-02</b> Mündliche Prüfung Bereiche: - Ästhetisches Verhalten/ Kinderzeichnung - Kunstgeschichte (zur Vorbereitung empfehlen wir, beide Teile der Vorlesung)
<b>B: Aufbaumodule (BAK-NF-1)</b>	Aufbaumodul I: Theoriemodul	Kunstwissenschaft (Seminar, 2 SWS)  Kunstwissenschaft (Seminar, 2 SWS)	4	5	<b>BAK-NF-11</b> Seminararbeit (Kunstwissenschaft)
	Aufbaumodul II: Praxismodul	Erklärendes Zeichnen (Seminar, 2 SWS)  Gestalten in der Fläche (Seminar, 2 SWS)  Gestalten mit Medien (Seminar, 2 SWS)  Gestalten in der Fläche oder Umwelt und Produktgestaltung (Seminar, 2 SWS)	8	8	<b>BAK-NF-12</b> Künstlerische Studienarbeit (Fläche)
<b>C: Vertiefungsmodule (BAK-NF-2)</b>	<b>BAK-NF-21</b> Vertiefungsmodul I: Theoriemodul	Kunstdidaktik (Seminar, 2 SWS)  Kunstdidaktik (Seminar, 2 SWS)	4	6	Seminararbeit (Kunstdidaktik)
<b>D: Schwerpunktmodule (BAK-NF-3)</b>  Es werden <b>drei</b> Module gewählt	<b>BAK-NF-31</b> Schwerpunktmodul I	Gestalten im Raum (Seminar, 2 SWS)	2	8	Künstlerische Studienarbeit (Raum)
	<b>BAK-NF-32</b> Schwerpunktmodul II Wahlmodule: A (Kunstwissenschaft) B (Kunstdidaktik) C (Kunstpraxis)	Es können folgende Seminare gewählt werden: <b>In A:</b> Kunstwissenschaft (2 SWS)  <b>In B:</b> Kunstdidaktik (2 SWS)  <b>In C:</b> Gestalten in der Fläche	2	10	Bericht (in BAK-NF-32 A und BAK-NF-32 B) Künstlerische Studienarbeit (in BAK-NF-32 C)

		oder: Gestalten im Raum oder Gestalten mit Medien oder Spielformen (2 SWS)			
<b>E. Praktikumsmodul</b>	Praktikumsmodul	Kunstdidaktisches Praktikum	2	5	<b>BAK-NF-41</b> Bericht
<b>Alle Modulgruppen</b>	Alle Module		<b>54</b>	<b>60</b>	

## Studienverlauf

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
<b>BAK-NF-01: Kunstpädagogische Basiskompetenzen I</b> 16 SWS / 10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Künstlerische Studienarbeit (Fläche)</i>					
	<b>BAK-NF-02: Kunstpädagogische Basiskompetenzen II</b> 6 SWS / 8 LP (=240 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Mündliche Prüfung (Ästhetisches Verhalten – Kinderzeichnung und Kunstgeschichte)</i>				
	<b>BAK-NF-11: Kunstpädagogische Kompetenzen- Aufbau I</b> 4 SWS / 5 LP (= 150 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Hausarbeit in Kunstwissenschaft</i>				
	<b>BAK-NF-12: Kunstpädagogische Kompetenzen- Aufbau II</b> 8 SWS / 8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>künstlerische Studienarbeit (Fläche)</i>				
	<b>BAK-NF-21: Kunstpädagogische Kompetenzen- Vertiefung</b> 4 SWS / 6 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Hausarbeit in Kunstdidaktik</i>				
				<b>BAK-NF-31: Schwerpunkt in der künstlerischen Praxis</b> 2 SWS/ 8 LP (= 240 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>künstlerische Studienarbeit (Raum)</i>	
				<b>BAK-NF-32: Kunstpädagogische Schwerpunkte in der Lehre, der Forschung oder der künstlerischen Praxis</b> 2 SWS/ 10 LP (= 300 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Bericht und mündliche Prüfung oder künstlerische Studienarbeit und mündliche Prüfung</i>	
		<b>BAK-NF-41: Kunstdidaktisches Praktikum</b> 2 SWS/ 5 LP (= 150 h Arbeitsaufwand) Modulprüfung: <i>Bericht</i>			
<b>GESAMT: 44 SWS / 60 LP</b>					

**BAK-NF-01**

1.	<b>Modultitel</b>	Kunstpädagogische Basisqualifikationen 1
2.	<b>Modulgruppe</b>	Basis
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Urs Freund/Wolfgang Neidlinger
5.	<b>Inhalte</b>	Im Mittelpunkt des Moduls stehen bildnerische Prozesse aus theoretischer wie künstlerisch-praktischer Perspektive. Die Studierenden gewinnen Einsichten in die Eigenart, Funktion und Struktur der bildenden Kunst sowie zur Spezifik bildnerischer Werke und Prozesse (Produktion, Rezeption und Reflexion). Die Bildende Kunst und ihre Funktion werden in ihrem historischen Wandel dargestellt. Zugleich erwerben die Studierenden grundlegende methodische Kompetenzen in der künstlerisch-praktischen wie in der fachwissenschaftlichen Arbeit.
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Kenntnisse der fachlichen Inhalte (Kunstdidaktik/Kunstwissenschaft/Kunstpraxis)</li> <li>- Konzentriertes und regelmäßiges bildnerisches Arbeiten</li> <li>- Grundlegende Kenntnisse der unterschiedlichen bildnerischen Techniken und ihrer Übertragbarkeit auf den Kunstunterricht</li> <li>- Kenntnisse unterschiedlicher Darstellungsmöglichkeiten (Zentralperspektive/Plastizität/Farbkomposition)</li> <li>- Entwicklung individueller kreativer Prozesse</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Nebenfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	1
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester

11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h			
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandene Eignungsprüfung			
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10			
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	3			
		Titel	SWS	LP	
		Grundlagen der Kunstdidaktik	2		
		Grundlagen der Werkanalyse	2		
		Grundlagen des Gestaltens in der Fläche und im Raum	12		
		Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit		10	
		<b>Summe:</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Künstlerische Studienarbeit			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Bestanden/Nicht bestanden			
20.	<b>Literatur</b>	siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)			

**BAK-NF-02**

1.	<b>Modultitel</b>	Kunstpädagogische Basisqualifikationen 2
2.	<b>Modulgruppe</b>	Basis
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft/Kunstdidaktik/Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Dr. Christiane Schmidt-Maiwald/Stefanie Aufmuth M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	<p>Ziel des Moduls ist, den Studierenden Kenntnisse zur Geschichte der Bildenden Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur an ausgewählten Epochenbeispielen zu vermitteln und sie mit Grundfragen der Kunstwissenschaft vertraut zu machen. Zudem sollen die Studierenden Kenntnisse über das Ästhetische Verhalten von Kindern und Jugendlichen erwerben.</p> <p>Die Studierenden sollen Grundkenntnisse über die Darstellungsformen analoger und digitaler Medien bzw. der Spielformen oder der Umwelt- und Produktgestaltung erlangen. Dies bildet die Basis für eigene künstlerische und gestalterische Fragestellungen.</p>
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Kenntnisse zur Kulturgeschichte</li> <li>- Grundlegende Kenntnisse zur Entwicklung des Ästhetischen Verhaltens von Kindern und Jugendlichen</li> <li>- Fortführung der eigenen Kunstpraxis</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Nebenfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	2-3
9.	<b>Dauer</b>	1-2 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h

12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandene Eignungsprüfung			
13.	<b>Anzahl der LP</b>	8			
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	3			
		Titel	SWS	LP	
		Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur	2		
		Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen	2		
		Grundlagen des Gestaltens mit Medien oder Grundlagen des Szenischen Spiels oder Grundlagen der Umwelt- und Produktgestaltung	2		
		Modulprüfung: Mündliche Prüfung		8	
		<b>Summe:</b>		<b>6</b>	<b>8</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	<p>Mündliche Prüfung (Themenbereiche: Ästhetisches Verhalten – Kinderzeichnung sowie Kunstgeschichte)</p> <p>Die mündlichen Modulprüfungen finden immer in der Woche vor Beginn der Vorlesungszeit sowie in den ersten</p>			



		<p>beiden Wochen der Vorlesungszeit statt.</p> <p>Es wird zur Prüfungsvorbereitung empfohlen, beide Teile der Vorlesung zur Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur zu besuchen. Das heißt, den einen Teil in Modul 1 und den zweiten Teil in Modul 2</p>
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung
<b>20</b>	<b>Literatur</b>	siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)

**BAK-NF-11**

1.	<b>Modultitel</b>	Aufbaumodul 1: Theoriemodul
2.	<b>Modulgruppe</b>	Aufbau
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Prof. Dr. Constanze Kirchner/Dr. Christiane Schmidt-Maiwald
5.	<b>Inhalte</b>	Die Studierenden sollen wissenschaftliche Rezeptionsmethoden der Kunst- und Alltagskultur kennen- und kritisch reflektieren lernen. Es werden Einsichten in grundlegende theoretische Positionen der Kunstpädagogik gegeben. Aktuelle Konzepte und Methoden werden am Gegenstand erprobt. Die Studierenden sollen zudem Einblick in die Komplexität kunstpädagogischen Handelns und in die Entwicklungs- und Altersbesonderheiten verschiedener Zielgruppen erhalten.
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wissenschaftlich reflektiertes Arbeiten im Bereich der Kunstwissenschaft bzw. der Kunstdidaktik</li> <li>- Kenntnisse über Kriterien wissenschaftlicher bzw. praktischer Arbeit</li> <li>- Schulung gedanklicher Transferleistungen</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Nebenfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	3-4
9.	<b>Dauer</b>	1-2 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-NF-01

13.	<b>Anzahl der LP</b>	5			
14	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	2			
		Titel	SWS	LP	
		Kunstwissenschaft	2		
		Kunstwissenschaft	2		
		Modulprüfung: Hausarbeit (Kunstwissenschaft)		5	
		<b>Summe:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Hausarbeit (Kunstwissenschaft)			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
20	<b>Literatur</b>	siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)			

**BAK-NF-12**

1.	<b>Modultitel</b>	Aufbaumodul 2: Praxismodul
2.	<b>Modulgruppe</b>	Aufbau
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Wolfgang Neidlinger/Gregor Nagler M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	In diesem Modul setzen die Studierenden ihre bildnerische Praxis im Bereich des Gestaltens in der Fläche fort. Sie erhalten Einsichten in Kompositions- und Darstellungsformen der Malerei bzw. der Grafik, die sie auch auf das Gestalten im Raum übertragen sollen.
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigenständiges bildnerisches Arbeiten (Bereich Fläche)</li> <li>- Festigung der technischen und bildnerischen Grundlagen wie Perspektive, Stofflichkeit, Plastizität, Farbkomposition</li> <li>- Entwicklung eigener inhaltlicher Interessen und bildnerischer Schwerpunkt</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Nebenfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	3-4
9.	<b>Dauer</b>	1-2 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-NF-01
13.	<b>Anzahl der LP</b>	8
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung

15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteile</b>	3			
		Titel	SWS	LP	
		Erklärendes Zeichnen	2		
		Gestalten in der Fläche	2		
		Gestalten in der Fläche oder Umwelt und Produktgestaltung	2		
		Gestalten mit Medien (Fläche)	2		
		Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit (Fläche)			8
		<b>Summe:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
17.	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Künstlerische Studienarbeit (Fläche)			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
20	<b>Literatur</b>	siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)			

**BAK-NF-21**

1.	<b>Modultitel</b>	Vertiefungsmodul 2: Theoriemodul
2.	<b>Modulgruppe</b>	Vertiefung
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstdidaktik
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Prof. Dr. Constanze Kirchner/Dr. Christiane Schmidt-Maiwald
5.	<b>Inhalte</b>	<p>Ziel des Moduls ist, vertiefte Kenntnisse über Vermittlungsprozesse und die Entwicklung und Begründung von Unterrichtsinhalten und Unterrichtsverfahren zu erwerben.</p> <p>Die Studierenden sollen Kenntnisse über die Geschichte des Kunstunterrichts, über kunstdidaktische Theoriebildungen und Positionen erlangen. Sie sollen zudem Erfahrungen in der Vermittlungspraxis sammeln. Die eigene ästhetische Praxis wie das eigene kunstwissenschaftliche Arbeiten werden so in Struktur und Methode reflektiert, sodass Perspektiven didaktischen Handelns entwickeln werden. Durch die Hausarbeit werden die erzielten Kompetenzen in schriftlicher Form wissenschaftlich aufgearbeitet und inhaltlich vertieft.</p>
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefte fachliche Kenntnisse v.a. im Bereich Kunstdidaktik</li> <li>- Fähigkeit eigene Forschungsansätze zu entwickeln</li> <li>- Fähigkeit der Entwicklung von Lehrstrukturen</li> <li>- Begreifen der eigenen bildnerischen Praxis als Grundlage des Kunstunterrichts bzw. der theoretisch-wissenschaftlichen Arbeit</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Nebenfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	5-6
9.	<b>Dauer</b>	1-2 Semester

10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester			
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	180 h			
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-NF-01			
13.	<b>Anzahl der LP</b>	6			
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung			
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar			
16.	<b>Modulteil</b>	2			
		Titel	SWS	LP	
		Kunstdidaktik	2		
		Kunstdidaktik	2		
		Modulprüfung: Seminararbeit (Kunstdidaktik)		6	
		<b>Summe:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
17.	<b>Anmeldung für die Modulteil</b>	Digicampus			
18.	<b>Modulprüfung</b>	Hausarbeit (Kunstdidaktik)			
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung			
20.	<b>Literatur</b>	siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)			

**BAK-NF-31**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Petia Knebel/Wolfgang Neidlinger
5.	<b>Inhalte</b>	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen in den Bereichen des räumlichen Gestaltens.
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefung künstlerischer und technischer Kompetenzen</li> <li>- Schulung des räumlichen Denkens</li> <li>- Eigenständiges, kompetentes, bildnerisches Arbeiten in unterschiedlichen Werkstattbereichen</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Nebenfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	7
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	240 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-NF-0-1
13.	<b>Anzahl der LP</b>	8
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar



<b>16.</b>	<b>Modulteile</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Gestalten im Raum	2	
		Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit (Raum) und mündliche Prüfung		8
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Künstlerische Studienarbeit (Raum) und mündliche Prüfung		
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
<b>20</b>	<b>Literatur</b>	siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

**BAK-NF-32 A**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 1, Wahlmodul A: Kunstwissenschaft
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstwissenschaft
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Prof. Dr. Constanze Kirchner/Dr. Christiane Schmidt-Maiwald
5.	<b>Inhalte</b>	Wird der Schwerpunkt in der kunstwissenschaftlichen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten hermeneutischen, qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren sowie selbständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Nebenfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	7
9.	<b>Dauer</b>	1
10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-NF-0-1
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10

<b>14</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
<b>15.</b>	<b>Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16.</b>	<b>Modulteile</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Kunstwissenschaft	2	
		Bericht (Kunstwissenschaft)		10
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Bericht		
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
<b>20</b>	<b>Literatur</b>	siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

**BAK-NF-32 B**

<b>1.</b>	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 1, Wahlmodul B: Kunstdidaktik
<b>2.</b>	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
<b>3.</b>	<b>Fachgebiet</b>	Kunstdidaktik
<b>4.</b>	<b>Modulbeauftragter</b>	Prof. Dr. Constanze Kirchner/Dr. Christiane Schmidt-Maiwald
<b>5.</b>	<b>Inhalte</b>	<p>Die Studierenden wählen einen Schwerpunkt in der Lehre oder der kunstdidaktischen Forschung. Wird der Schwerpunkt in der Lehre gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie Modelle ästhetisch-praktischer und theoretischer Auseinandersetzungen für Vermittlungskontexte entwickeln und als kunstdidaktische Position reflektieren können. So sollen sie fachspezifische Konzeptionen und Methoden der Kunstpädagogik nutzen und daraus begründete Strukturen für eigene Vermittlungsvorhaben entwickeln können.</p> <p>Zudem sollen sie alters- und entwicklungsgemäße sowie Schulform bezogene fachspezifische Vermittlungs- und Interaktionsprozesse in Kunstunterricht und Schule – einschließlich der Informations- und Kommunikationstechnologien – planen, initiieren, leiten und reflektiert analysieren können.</p> <p>Wird der Schwerpunkt in der kunstdidaktischen Forschung gewählt, sollen die Studierenden zeigen, dass sie anhand von geeigneten qualitativen oder quantitativen Forschungsmethoden eigenständig ein Forschungsvorhaben formulieren und konkretisieren können sowie selbständig planen, durchführen und die Forschungsergebnisse darstellen können.</p>
<b>6.</b>	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von Forschungsvorhaben</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Reflexion von didaktischen Projekten.</li> </ul>

		- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten		
<b>7.</b>	<b>Studiengang</b>	Bachelor Nebenfach		
<b>8.</b>	<b>Semesterempfehlung</b>	7		
<b>9.</b>	<b>Dauer</b>	1 Semester		
<b>10.</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
<b>11.</b>	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h		
<b>12.</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-NF-0-1		
<b>13.</b>	<b>Anzahl der LP</b>	10		
<b>14</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
<b>15.</b>	<b>Lehrform/en</b>	Seminar		
<b>16.</b>	<b>Modulteile</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Kunstdidaktik	2	
		Modulprüfung: Bericht (Kunstdidaktik)		10
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>17.</b>	<b>Anmeldung für die Modulteile</b>	Digicampus		
<b>18.</b>	<b>Modulprüfung</b>	Bericht (Kunstdidaktik)		
<b>19.</b>	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		

<b>20</b>	<b>Literatur</b>	siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)
-----------	------------------	--

**BAK-NF-32 C**

1.	<b>Modultitel</b>	Schwerpunktmodul 1, Wahlmodul C: Kunstpraxis
2.	<b>Modulgruppe</b>	Schwerpunkt
3.	<b>Fachgebiet</b>	Kunstpraxis
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Urs Freund/Wolfgang Neidlinger/Petia Knebel
5.	<b>Inhalte</b>	<p>Wählen die Studierenden einen Schwerpunkt in der bildnerischen Praxis, sollen die Studierenden zeigen, dass sie relevante und exemplarische Fragestellungen und Themenfelder aus dem Feld der Kunst, der visuellen Alltagskultur, der gestalteten Umwelt oder dem gesellschaftlichem Leben finden, inhaltlich strukturieren und konzeptionieren sowie als Prozess künstlerischer und gestalterischer Auseinandersetzung entwerfen und für die Ausbildung eines eigenen künstlerischen Schwerpunktes nutzen können. Anhand des künstlerischen Projektes soll sichtbar werden, dass die Studierenden kreative Konzeptideen entwickeln können und mit angemessenen Umsetzungsmöglichkeiten, die insbesondere die jeweils spezifischen medialen Darstellungsmöglichkeiten reflektieren, experimentieren können. Am Ende steht eine konzeptionell selbständig entwickelte Ausstellung eigener künstlerischer Arbeiten bzw. eine Präsentation der Arbeiten in einer anderen geeigneten Form.</p>
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines individuellen Schwerpunktes im Studium</li> <li>- Eigenständige Planung, Durchführung und Darstellung von künstlerischen Projektarbeiten.</li> <li>- Eigenständiges, sinnvolles Zeitmanagement bei der Umsetzung von Projekten</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Nebenfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	7
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester

10.	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester		
11.	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	300 h		
12.	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-NF-0-1		
13.	<b>Anzahl der LP</b>	10		
14.	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung		
15.	<b>Lehrform/en</b>	Seminar		
16.	<b>Modulteil</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Gestalten in der Fläche oder Gestalten im Raum oder Gestalten mit Medien	2	
		Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit		10
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
17.	<b>Anmeldung für die Modulteil</b>	Digicampus		
18.	<b>Modulprüfung</b>	Modulprüfung: Künstlerische Studienarbeit		
19.	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
20.	<b>Literatur</b>	siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		



**BAK-NF-41**

1.	<b>Modultitel</b>	Praktikumsmodul
2.	<b>Modulgruppe</b>	Praktikum
3.	<b>Fachgebiet</b>	Fachdidaktik
4.	<b>Modulbeauftragter</b>	Gregor Nagler M.A.
5.	<b>Inhalte</b>	Die Studierenden sollen in einem kunstpädagogischen Praktikum ein didaktisches Projekt planen, organisieren und reflektieren.
6.	<b>Lernziele/Lernergebnis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erprobung von Fachmethoden</li> <li>- Einblicke in die Berufspraxis</li> </ul>
7.	<b>Studiengang</b>	Bachelor Nebenfach
8.	<b>Semesterempfehlung</b>	3-6
9.	<b>Dauer</b>	1 Semester
10 .	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	Jedes Semester
11 .	<b>Arbeitsaufwand (gesamt)</b>	150 h
12 .	<b>Teilnahmevoraussetzung</b>	Bestandenes Modul BAK-NF-01
13 .	<b>Anzahl der LP</b>	10
14	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP/ECTS</b>	Bestandene Modulprüfung
15 .	<b>Lehrform/en</b>	Seminar

16 .	<b>Modulteil</b>	1		
		Titel	SWS	LP
		Kunstpädagogisches Praktikum	2	
		Modulprüfung: Bericht		5
		<b>Summe:</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
17 .	<b>Anmeldung für die Modulteil</b>	Digicampus		
18 .	<b>Modulprüfung</b>	Bericht		
19 .	<b>Modulbewertung</b>	Note der Modulprüfung		
20	<b>Literatur</b>	siehe Literaturliste (Homepage>Studium>Download)		

